

ESTUDIO URBANISTICO.

B. PESQUERA-ESTUDIO DE COMPOSICION.

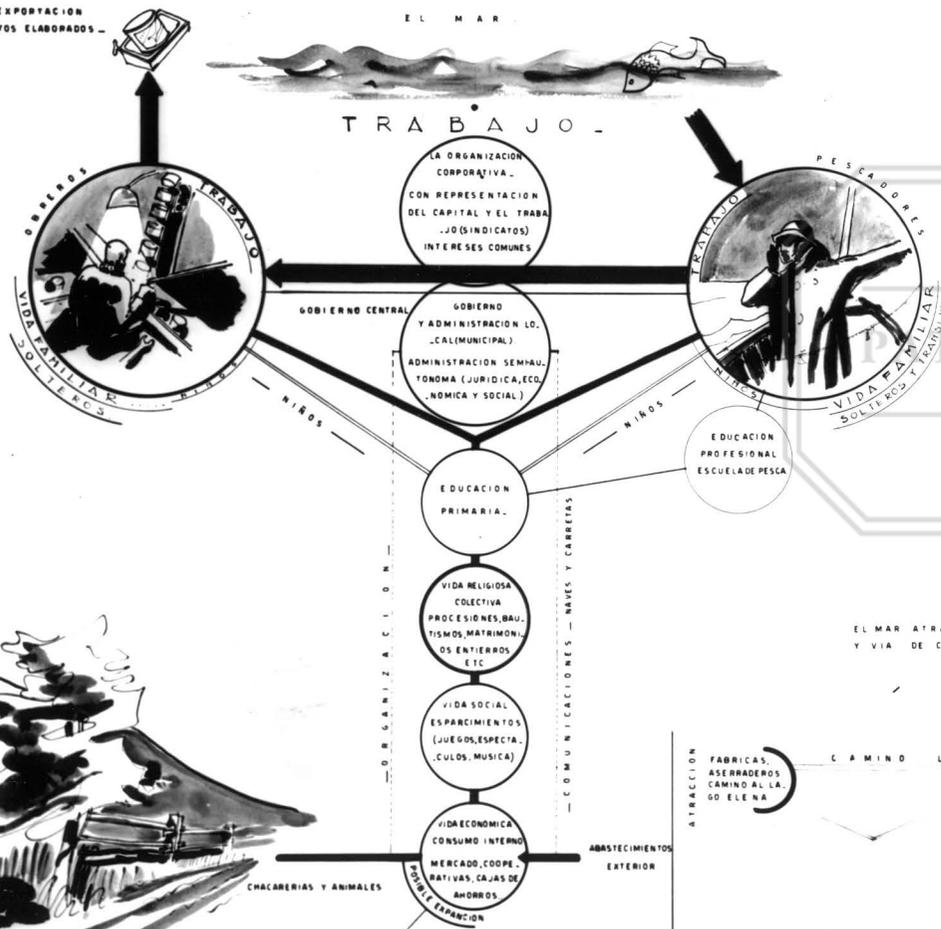
Poblacion calculada

250 PESCADORES	20 HOMBRES DE OFICIO HERREROS, CARPINTEROS, ETC.	100 OBREROS SOLTEROS
250 MUJERES PESCADORAS	15 MUJERES	50 ASTILLEROS
1000 NIÑOS — 150 GRUMETES	60 NIÑOS	40 MUJERES OBRERAS
— 50 ESCUELA DE PESCA	100 OBREROS ESPECIALIZADOS	160 NIÑOS
60 MARINOS SOLTEROS	100 MUJERES OBRERAS — 30	10 TECNICOS
100 MARINOS TRANSEUNTES	400 NIÑOS	10 MUJERES TECNICOS
	FABRICA 50	40 NIÑOS

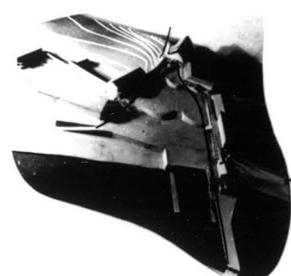
EXPORTACION PRODUCTOS ELABORADOS

EL MAR

TRABAJO



VIDA Y FUNCIONAMIENTO.



PROBLEMA
¿ES POSIBLE UNA ARQUITECTURA DE HOY DIA RELACIONADA CON UN AMBIENTE DADO, EMPLEANDO MATERIALES DEL LUGAR Y PROCEDIMIENTOS SENCILLOS?

ANALISIS

DOS PARTIDOS

1. ASIMILACION EN LAS CASAS HABITACIONES AGRUPADAS EN EL BOSQUE.
2. PERSONIFICACION EN LOS EDIFICIOS CENTRALES

PLAZA CENTRAL

A — LINEAS Y VOLUMENES

ABIERTA HACIA EL MAR LA GRAN PLAZA PERMITE CON SU TRIPLE ESCALONAMIENTO, UN VISTA PERFECTA SOBRE EL FIORDO. PROLONGADA EN UNA DE SUS LINEAS RECTIFICADAS POR LOS MUELLES, ANTENAS QUE VAN EN BUSCA DEL FONDO MAS CERCANO, Y CIÉRRESE EN LA OTRA A LA LINEA NOROCCIDENTAL (DOBLE CRUJIA DEL HOGAR MARINO) ES UNA CONVERGENCIA DE VOLUMENES QUE TERMINA EN LA IGLESIA, CONVERGENCIA REMATADA Y ACCELERADA VERTICALMENTE POR EL CAMPANARIO, DIAFANO INDICE, QUE DOMINA LA COPA DE LOS ARBOLES, FONDO DEL CONJUNTO

B — RITMOS

EL TRATAMIENTO DE LOS EDIFICIOS, PROPORCION, CLAROS Y SOMBRAS, REVESTIMIENTOS, AGENTAN EL RITMO GENERAL DEL CONJUNTO, CON UNA PAUSA CONTRASTANTE EN LA FACHADA DE LA CASA GREMIAL

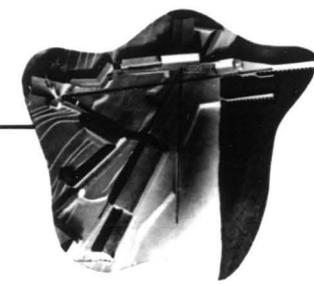
C — COLORES

LA ATMOSFERA NUBOSA EXCLUYE LOS COLORES DECIDIDOS PROPIOS DE LOS PAISES DE CIELO DURO. HAY AQUI UNA ESPECIE DE MIMETIZACION CON EL AMBIENTE. LOS EDIFICIOS TENDRAN SU MADERA AL NATURAL IMPREGNADA DE ACEITE. LAS VENTANAS SOLAMENTE PINTADAS DE BLANCO. LAS TECHUMBRES, DE TEJUELAS DE ALERCE AL NATURAL, SERAN PLATEADAS POR LAS LLUVIAS. LOS COLORES SERAN LOS DEL AMBIENTE, GAMA DE GRISES, VERDES CENIZA Y PARDOS, CON MAL TIEMPO, PERO CON LA APARICION DEL SOL TODO CAMBIA, AZUL FUERTE DEL CIELO, VERDES MULTIPLES DE LA SELVA POR DOQUIER PRESENTE

D — PERSPECTIVAS

CADA EDIFICIO IMPORTANTE ESTA ENFOCADO ESPECIALMENTE. VISTA DEL MUELLE QUE LLEVA POR DESPUES DE GRADERIAS AL CONJUNTO IGLESIA

CASA GREMIAL, VISTA ENRIELADA DESDE LA PLAZA DEL MERCADO Y ENCUADRADA POR EL PUENTE DE PEATONEROS O SUBIENDO POR LA RAMPA DE LA PLAYA ETC



PROYEC. TITULO-AL. E.M. DUHART

EL MAR ATRACCION PRINCIPAL Y VIA DE COMUNICACION

PLATTO RADIO-CONCENTRICO



ESQUEMA PLANIFICACION.