

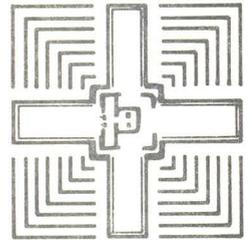
GLIFOS NAHUAS:

Los nahuas fueron un pueblo que habitó en América Central y usaron estos signos como sistema de escritura.



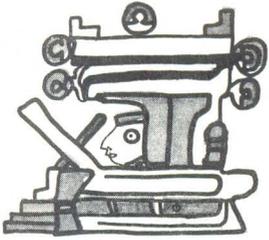
PLANTA DEL TEMPLO DE KUKULCAN DE CHICHEN ITZA:

Representa el gran desarrollo de la arquitectura azteca, en la que se destacaron las construcciones de tipo religioso, con edificios dedicados al culto.



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO:

El glifo o signo maya que anima la ilustración ha sido copiado de un códice o libro antiguo y se cree que pertenece al alfabeto maya. Representa un observatorio, lo que revela la importancia de la astronomía en la cultura de aquellos pueblos.



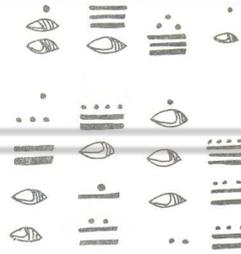
CABEZA CHIMU:

Dentro de la cerámica peruana, la cabeza chimu simboliza la nobleza de los pueblos primitivos americanos. Se dió el nombre de Chimú a un pueblo costero que resistió por tres generaciones a los esfuerzos imperialistas de los incas.



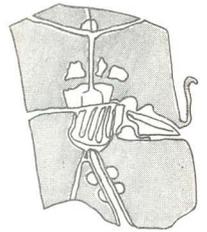
NUMEROS MAYAS:

La copia corresponde a inscripciones antiguas en códices. Los mayas representaban los números por medio de puntos y rayas, y sólo tenían denominación especial para los números del 1 al 11, para luego seguir con nombres agregados, recibiendo nombres especiales los múltiplos de 4, por ejemplo: 20, 400, 8000, 160.000, etc...



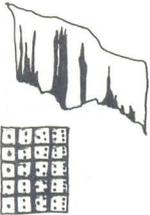
TENOCHTITLAN:

Tenochtitlán era el nombre de México, anterior a la conquista de los Españoles. El trazado representa un plano de la antigua Ciudad de México, que se ha catalogado como verdadero ejemplo de urbanismo.



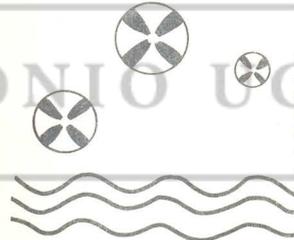
QUIPU:

El quipu, formado por un conjunto de cuerdas unidas a una principal, se usaba en la cultura inca como instrumento de contabilidad. Cada cuerda llevaba una serie de nudos y de colores que servían como sistema de contabilidad, de archivo o mensaje.



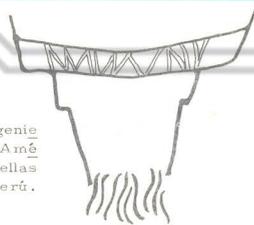
CARABELAS:

La Pinta, la Niña y la Santa María, las tres carabelas de Cristóbal Colón, marcan la llegada de los Españoles a América, y constituyen el punto de partida de una nueva era, caracterizada por cambios de cultura, mezcla de razas y contacto con otras regiones. Se trataba de embarcaciones ligeras y pequeñas de menos de 100 toneladas.



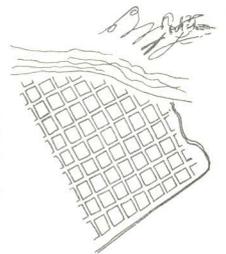
PUENTE COLGANTE:

El diseño representa las notables obras de ingeniería realizadas por los primitivos habitantes de América Latina, especialmente los incas. Entre ellas se destaca el Puente de San Luis Rey, en Perú.



SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO:

Con la firma superpuesta del Fundador de la ciudad, Pedro de Valdivia, este plano fiel copia del trazado primitivo de Santiago, representa el típico diseño de las ciudades erigidas por los Españoles. En honor a Pedro de Valdivia, debe mencionarse que su caso fue especial entre los conquistadores, pues realizó sus hazañas sin fin de lucro.



ESTANQUE DE SACSABUAMAN, TERRAZAS DE CULTIVO:

El grabado representa las extraordinarias obras de ingeniería del sistema agrícola de los incas. Sacsahuaman, ubicado cerca del Cuzco, es una de esas obras y consiste en un estanque de piedra dentro de la fortaleza del mismo nombre, que servía como reserva de agua de riego. Las terrazas de cultivo son otra muestra de lo avanzado de la agricultura entre los incas.



FUSION DE RAZAS:

Las imágenes de una india y de un conquistador español, copiadas del trabajo de un mestizo peruano, simbolizan la mezcla de razas que caracterizó la dominación española en los países americanos.



QUETZALCOATL, LA SERPIENTE ENPLUMADA:

Símbolo religioso, importante para los aztecas de México y Centroamérica, es una de las representaciones más destacadas de la cultura religiosa de aquella raza.



ORDENES RELIGIOSAS:

El rey de España encargó el cuidado religioso, la educación y civilización de las nuevas colonias a cinco órdenes religiosas: los jesuitas, los agustinos, los dominicos, los franciscanos y los mercedarios. El dibujo muestra, en su orden, los escudos de cada una de estas comunidades.

