

CAPILLA E IMAGEN DE FRAY PEDRO DE GANTE:

Este dibujo con la capilla e imagen de Fray Pedro de Gante ha sido copiado de un códice maya realizado por nativos mexicanos. Fray Pedro de Gante fue un gran educador de los indios. Presumiblemente, el dibujo señala el reconocimiento de aquellos pobladores a la tarea educadora del religioso.



LA CONSTITUCION - LA IMPRENTA:

Al reunir en una sola expresión estos dos temas tan importantes para la vida de los pueblos americanos, se ha querido destacar el afán que siempre ha existido en la región por el respeto jurídico hacia sus pobladores; y los anhelos por disfrutar de una prensa libre e imparcial. El diseño de la imprenta que se observa, es copia de la utilizada por Fray Camilo Henríquez.

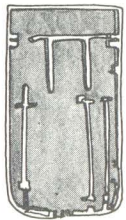
UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS (Lima):

Este es un homenaje a la Universidad de San Marcos de Lima, la más antigua de América. Su creación se remonta a 1553 en que se inició como seminario de la orden dominicana. El grabado representa el escudo de la Universidad, cuya carta de Fundación fue adoptada en 1571.



LOS BANDEIRANTES - LA CONQUISTA DEL TERRITORIO:

La carreta representa a los "Bandeirantes" que se internaron en el corazón del Brasil con espíritu colonizador, para llevar el progreso hasta los sitios más remotos de esa gran nación.



IGLESIA DE SAO JOAO DEL REI (IGLESIA CARMELITA):

La Iglesia de Sao Joao del Rei, templo carmelita construido en el Brasil, es un monumento de arquitectura barroca, muestra de gran belleza de todas las construcciones de aquel estilo. La construcción realizada por un mestizo, conjuga en su obra la sensibilidad indígena y la civilización europea.



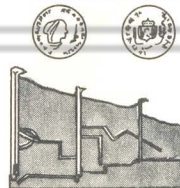
LA INMIGRACION EUROPEA DEL SIGLO XIX:

Un barco y un edificio, figuran en los bajos relieves como homenaje a los inmigrantes que inyectaron savia nueva a la población indoamericana de aquella época. El Edificio corresponde al hotel especialmente para recibir a los contingentes de inmigración que llegaban permanentemente de Europa desde fines del siglo XIX.



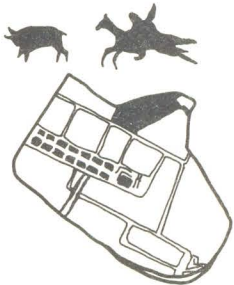
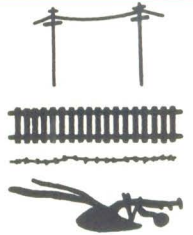
MINERIA Y COMERCIO:

Estas monedas con la efígie del rey representan el comercio de la época colonial. Los piques y galerías de una mina diseñados también, indican la importancia que ha tenido la minería en las distintas etapas de la economía latinoamericana.



ELECTRICIDAD, FERROCARRILES, ALAMBRE DE PUAS, ARADO:

Estas cuatro manifestaciones de la técnica y el mundo contemporáneo aparecen como hitos del progreso realizado por los países americanos en su lucha por asimilar la metodología moderna y acelerar su desarrollo agrícola e industrial.



TENENCIA DE LA TIERRA:

Este plano de una hacienda chilena, típico de todas las haciendas americanas de la época, fue escogido porque representa la tenencia de la tierra en el período colonial. Las habitaciones de los inquilinos, en un lado, y la casa patronal al fondo, parecen reflejar la política paternalista seguida en la región por los terratenientes.

PATRIMONIO UC

ALBERTO SANTOS DUMONT, AVION "DEMOISELLE".

Alberto Santos Dumont, aeronauta y aviador brasileño, aficionado desde joven a los distintos deportes, fue uno de los pioneros de la navegación aérea. El y su avión "Demoiselle", simbolizan aquí el carácter "pionero" de América Latina en el campo de la aviación civil.



UNA MONGOLFIERA:

Se denomina así a todo globo esférico lleno de aire caliente o de un gas más liviano que el aire. El nombre proviene de los hermanos Montgolfier, científicos franceses. El grabado ofrece una de las experiencias científicas realizadas en la región en este campo, y destaca el globo utilizado por el navegante francés Laperousse en Concepción, en la que se estima fue la primera experiencia realizada en Latinoamérica.



EDUCACION, SUFRAGIO, PLANIFICACION:

La educación, el sufragio y la planificación constituyen valiosas conquistas para cualquier pueblo en su vida cultural, cívica y económica. En estos campos, todavía quedan amplios trechos por recorrer, aunque en general los resultados en América Latina son positivos y satisfactorios.



LA INDEPENDENCIA:

El Símbolo de la Masonería recuerda la participación de las logias masónicas en la lucha por la independencia de los países americanos. Por otra parte, los fusiles y el gorro frigio - que caracterizaron la revolución francesa - indican la influencia que tuvo aquel movimiento europeo en la emancipación latinoamericana.



ALTO HORNO:

El Alto Horno simboliza pujanza y expansión en las ramas de la industria metalúrgica, que para varias economías latinoamericanas constituye un sector de gran influencia y futuro.