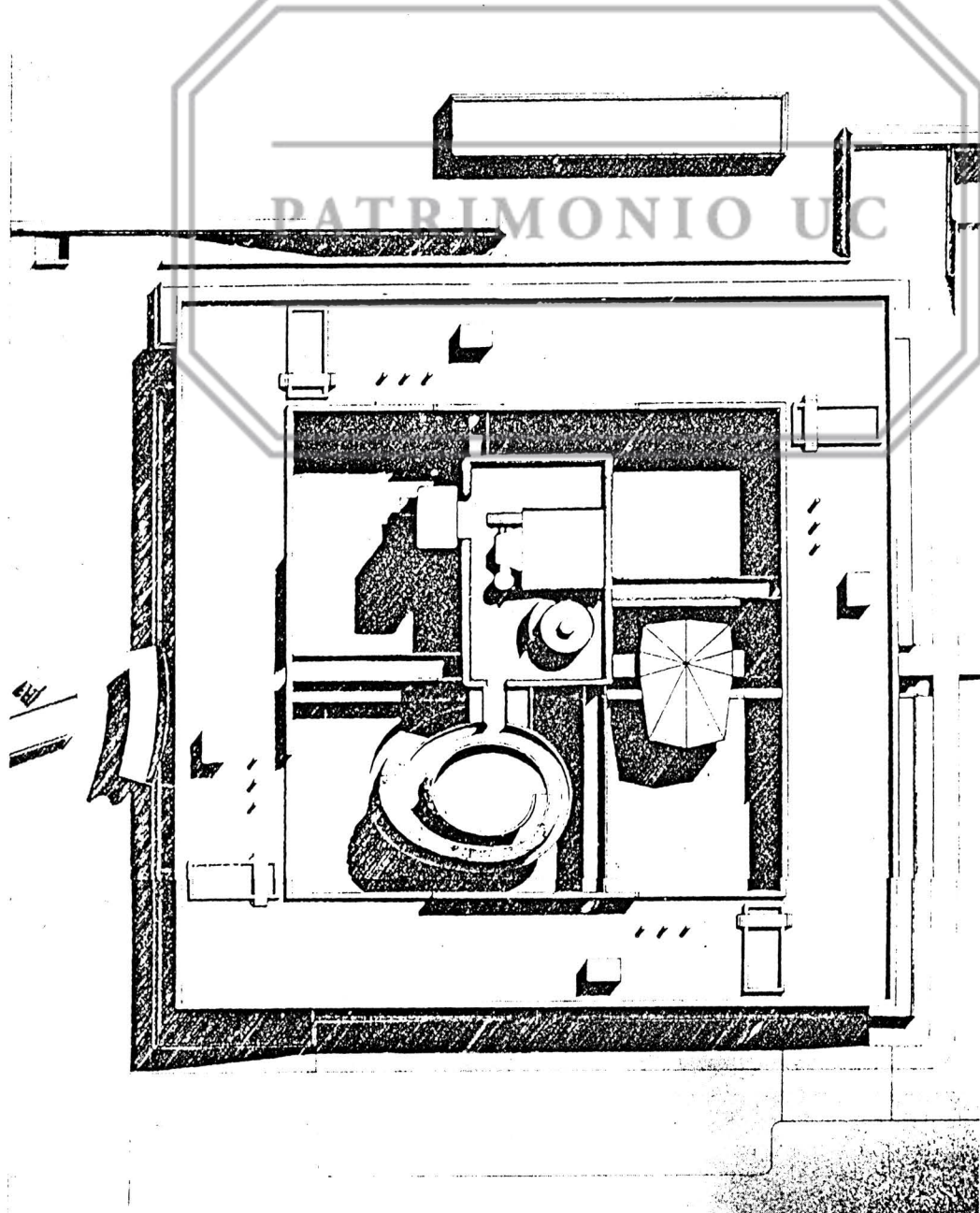


New-Orleans de Ch. Moore) ou l'intellectualisme propre de certains milieux culturels surchauffés correspondant à des commandes sophistiquées (résidence Westchester de R. Stern ou House III de P. Eisenman) pour disqualifier l'apport incomparablement plus maîtrisé des années 20-30 et 50-60 (villa Savoye en France, maisons Mairea en Finlande, Gropius à Lincoln, Usa, Shodan en Inde, etc...):

L'historicisme, qu'il soit convaincu ou dérisoire, invoqué pour combler le vide a-historique voulu par le Bauhaus (nécessaire comme une

purge culturelle en 1920), est le contraire d'une historicité et rejoint le plus souvent un maniérisme pasticheur sans valeur réelle, sinon anecdotique (utilisation galvaudée de la symétrie, petits arcs cartonnés, pseudo-corniches, jeux de toits mignards et autres chichis néo-néos).

L'architecture du XX^e siècle marque, depuis les années de post-guerre, une évolution naturelle vers une incorporation croissante de l'expression des valeurs géographiques et historiques propres à chaque région culturelle du globe en évitant toute complaisance épidermique ou la facilité du faux monumentalisme. Le souci de réagir contre une tendance à l'homogénéisation internationale est apparent dans les



Siège des Nations Unies pour l'Amérique latine, 1960-1966.