

El Jurado celebró once sesiones de trabajo del 5 al 18 de octubre de 1960, en una sala cedida al efecto por la Biblioteca Nacional de Chile. Al concluir sus labores se expidió un comunicado en el cual, entre otras, se anotaba la siguiente observación:

"Gratamente impresionados desde un principio por el alto nivel técnico, la inventiva y fuerza de expresión demostrada en sus trabajos por muchos de los concursantes, no fué ciertamente tarea fácil el necesario proceso de selección. Sin embargo, al avanzar paulatinamente cada uno de los miembros del Jurado en su examen comparativo de los méritos de los trabajos presentados algunos de los anteproyectos se destacaron en tal forma - tanto en la cabal comprensión de todos los problemas materiales y funcionales como en su solución práctica a la vez que imaginativa -, que al finalizar los miembros del Jurado sus estudios individuales y al compaginar sus preferencias fué inmediata la unanimidad respecto a cuales anteproyectos debían ser recomendados al Secretario General."

El Secretario General escoge el anteproyecto ganador

De los cuarenta anteproyectos considerados, el Jurado remitió cuatro a la Sede Permanente en Nueva York, conjuntamente con un informe exponiendo el criterio seguido al hacer la selección. Allí, mientras se desarrollaban los importantes debates sobre la situación en el Congo en la Décimoquinta Asamblea General de las Naciones Unidas, el señor Hammarskjöld, no obstante sus múltiples responsabilidades y preocupaciones, personalmente examinó con gran interés los trabajos de los arquitectos chilenos.

Asesorado por el señor Wallace K. Harrison - arquitecto que construyó el grupo de edificios de Rockefeller Center en Nueva York y quien también dirigió la Oficina de Planificación de la Sede Permanente de las Naciones Unidas - y el señor Philip Johnson - autor del proyecto arquitectónico del afamado Museo de Arte Moderno de Nueva York -, el Secretario General escogió el anteproyecto que llevaba como única identificación de su autor el símbolo clave " HL ", fijado en Santiago por el Director del Concurso.

Esta decisión fué comunicada entonces a la Sede de la CEPAL en Santiago, donde, el 10 de noviembre de 1960, el Presidente del Jurado, Dr. Prebisch, en presencia del Director del Concurso, señor Aguirre, y de otros funcionarios de la CEPAL, abrió los sobres sellados que contenían la identificación de los autores de todos los cuarenta anteproyectos presentados al concurso. En esta forma se conoció que el arquitecto señor Duhart era el autor del anteproyecto ganador " HL ".