

DESCRIPCION DEL ANTEPROYECTO QUE SE UTILIZARA PARA LA CONSTRUCCION
DEL EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS EN SANTIAGO

Se plantea el edificio de las Naciones Unidas en Santiago de Chile como una casa y como un monumento. La Casa de las naciones en comunidad. El Monumento, expresión visible de su anhelo espiritual y social. Casa y Monumento surgen como una Unidad plástica y funcional, legible para todos. Monumento para las Naciones. Monumento para su punto de reunión; Chile, en consonancia con el espacio de Santiago, con su valle y sus cordilleras, con su tierra, su clima y su flora, con el temperamento de sus gentes. Un Palacio expresado geométricamente frente a la complejidad cósmica de los Andes, con la sobriedad propia del país.

Una Casa para trabajar con agrado y eficacia; trabajo tranquilo en contacto con la geografía grande de Santiago donde se percibe lo continental, y con la pequeña geografía de las piedras, el agua y las plantas- refugio para la atención del pensamiento con su poesía y su misterio.

Una Casa a escala humana para quien trabaja en ella, sin monotonía ni sequedad; atrayente y de fácil orientación para quien la visita..

El edificio está concebido como una unidad autónoma y simple: un cuadrado de 95,66 metros con un solo piso principal sobre el piso zócalo; un gran patio interior de 66,38 x 66,38 metros dentro del cual se han ubicado los elementos comunes a los diversos organismos agrupados en el edificio. Estos elementos forman un complejo funcional y plástico completamente unitario, con relaciones internas fluidas y directas..

Por su periferia y sus terrazas - que rematan el conjunto con el valor de una quinta fachada, muy visible desde los cerros vecinos y desde los aviones del aeropuerto cercano -, el edificio participa plenamente del espacio geográfico circundante y del cielo de Santiago.

Por su patio interior articulado en varios espacios diferenciados, goza de vistas más íntimas y domesticadas y participa de una herencia común a los países ^{latinoamericanos.}

La silueta del edificio larga, horizontal y de poca altura, refleja la tradición arquitectónica chilena y la llanura del Valle Central. Los volúmenes escultóricos del centro son un eco de las masas montañosas, el otro elemento específico de la geografía del país.