ce numéro a été préparé avec la collaboration de JOSE OUBRERIE

PROJET POUR UN CONCOURS

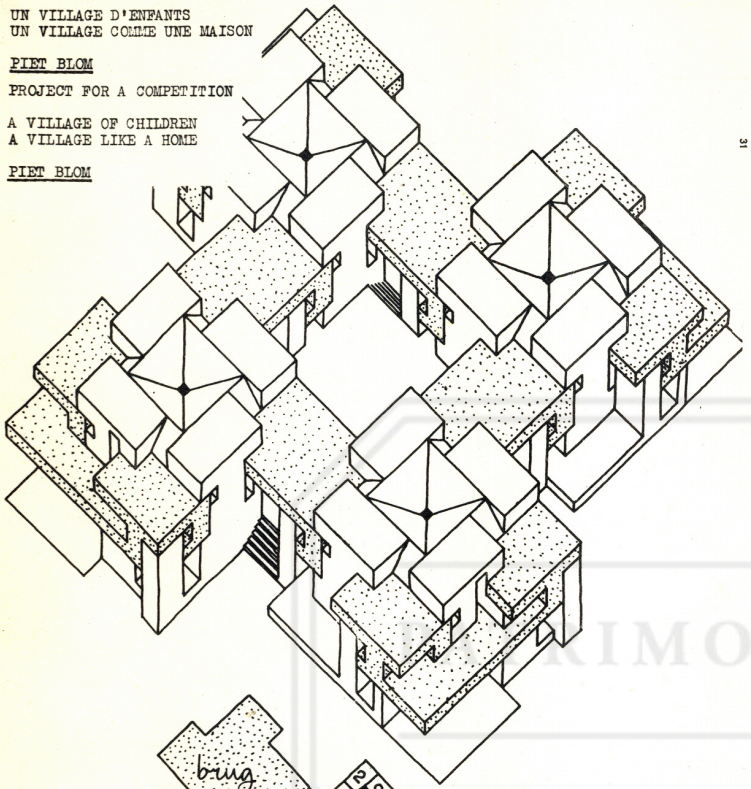
UN VILLAGE D'ENFANTS
UN VILLAGE COMME UNE MAISON

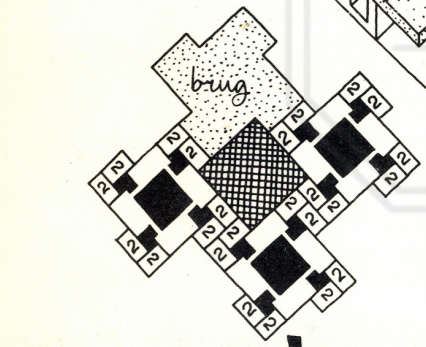
PIET BLOM

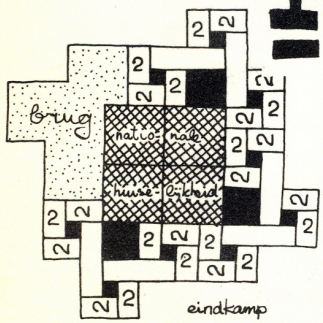
PROJECT FOR A COMPETITION

A VILLAGE OF CHILDREN
A VILLAGE LIKE A HOME

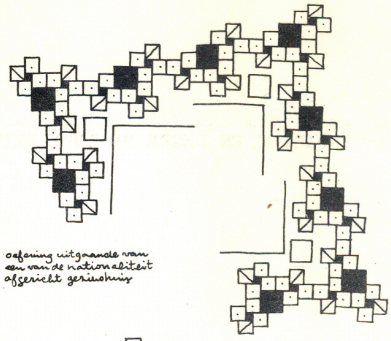
PIET BLOM



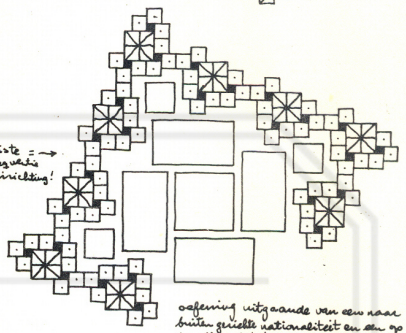




IN THE PRILIMINARY TEST THE DORMITORY HOUSES WITH THEIR GROUPS OF FRIENDS ARE THE INCUBATORS OF A FAMILY HOME, IN THE FINAL CONTEST THEY ARE THE INCUBATORS OF A NATIONALITY.
THE CHARACTER OF THE FAMILYHOME IN THE PRILIMINARY CONTEST IS THE NATIONALITY IN THE FINAL TEST. THIS IS THE TRUE RELATIONSHIP BETWEEN THE PRELIMINARY AND FINAL TESTS. IT BECAME: FAMILYHOME ONLY REACHES FULLER DEVELOPMENT IN A NATIONALITY.
THE DOMESTICITY OF THE DORMITORY HOUSE IS INCREASED, THAT OF THE FAMILY LIVING-ROOM DECREASED, EXTRA A NATIONAL DOMESTIC MILIEU + SERVICE HOUSE (BRIDGE).
IN OTHER WORDS, A DECREASE IN DOMESTICITY IS REACHED 'PER 1/3 NATIONALITY'.
IN THE PROGRAMME THE SOLE REQUIREMENT OF NATIONALITIES IS THAT THEY SHOULD MAKE A PLACE FOR DOMESTICITY OUTSIDE THE FAMILY GROUP, IN THE CERTAINTY THAT IS ALSO WILL WORK THROUGH 'NATIONAL ENERGY'.

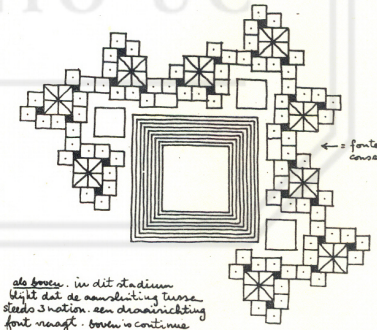


oefening uitgaande van een van de nationaliteit afgeleidt geometrie



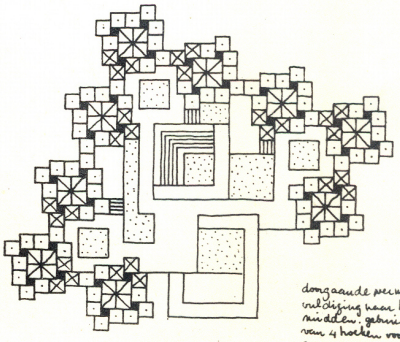
is juiste = → consequentie dreainichting!

oefening uitgaande van een naar buiten gerichte nationaliteit en een op de nationaliteit betrokken geometrie.



← = foute consequentie

als boven. in dit stadium blijkt dat de aansluiting tusse steeds 3 nation. een dreainichting fout voorgt. boven is continue buiten de 3, hier continue binnen de 3.



dongaande permeningulding naar het midden gebruik van 4 hoeken voor 3 programma's.

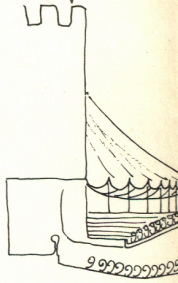
oefeningen met het idee van de regave.

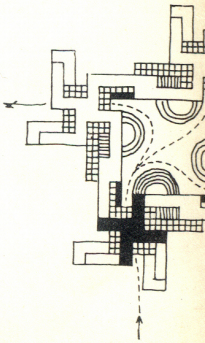
oefeningen met het kaart van de regave

het programma theater is het programma punt dat geluk-kig niet genoemd wordt maar in elke dorpsopgave ligt opgesloten. nu het genoemd is wil ik het uitkomen en terug brengen tot de proporties „on vindbaar".
zwaartepunt: wat is het als er geen voorstelling gegeven wordt. het „theater" is iedere dag bespeelbaar, het is een grotere trapzaal en kan gebruikt worden voor een alle dagse verkeer.
in dit hervormde theater moet het „toneel spelen" iedere dag en op vele plaatsen in verschillende situaties geoefend kunnen worden. daarom niet zoals vervalt een central theater maar een gewoon gericht theater dan nog eens 3x een schip-theater en dan nog eens vele plaatsen waar je door „gewoon" te doen als van zelf toneel speelt.

het theater is de specie tussen d
steen, volklore uit heimwee, het t

het is eenfeest en feest voor te bouwen. het maken van eentent en het bezien van kussens op betonnen treden.





D.C.M. . PARIS