

Eduardo:

Madrid 19. junio 79

Pinté mi pieza blanca y solo colgué un collage, "Restos del Poeta", y que después deschinché reemplazándolo por una pinturita que me regaló el caballero Nemesio, un homenaje a Víctor Jara y que cita al Poeta Peso Pesado:

DALE UN GOLPE  
DE FUEGO  
A TU GUITARRA  
LEVANTALA QUEMANDO.

En Madrid me pillaron un úlcera de este porte, además de bichos parisinos en el sexo, todo lo cual se combate con un régimen monacal.

Los jotosos de aquí tienen otro ritmo, menos urgente, quizás por estar más integrados, al menos lingüísticamente. Madrid es como S Santiago en algunos barrios. Los fachos arman acuática. Mucho con los cafés. El "progre" madrileño conversa como no hace cuarenta años. La raza de la "generación desencantada" se psicoterapéa por los alrededores de la Plaza dos de Mayo: Los guerrilleros de Cristo & Rey no los pueden ver. El "Cordoves" reaparece en el ruedo, Se estrena con vacas por el Escorial.

La comunidad de la Calle Acuerdo al filo, se logra reunir las "pelas" para pagar el teléfono. Boulot de bricoleur: Estoy maldito, siempre poniendo "manitos de gato", pintando muros podridos que habría que echar abajo. Con la escritura no se gana nada.

Me morí esperando la maquette de Canto Libre No 9-10, para impulsar la publicación aquí. Atrasadísimo se está: La cuestión va para semestre 1. La CC no puede permitirse otro funcionario. Si pudiese dedicarme por entero al asunto, te juro por Lenin, que daría una lección de política cultural. Araucaria No 5 es mala. Creo que la movida es cada vez más urgente con los jóvenes, con la promoción POST-UP, como dice Gonzalo Millán. Entonces me sapatea la úlcera, la falta de estabilidad de la revista, el distanciamiento de la tinta, la falta de equipo. Se supone que en París se afianza un equipo, al menos con Mónica y el compadre Murua, y hay estímulo para, pero: El sol de la mentada ciudad luz es muy inestable, se tiende a un getto dirigente, el bricolage en el laberinto me enferma, no se ve brecha para Huenchullan-Mohamed por

Belleville, quien salga del getto de su appartanance caga, el frañol no tiene perspectivas, el Pont des Art está cortado, Republique esta controlada por circuitos cerrados de TV, algo pasa que nunca he estado legal en Francia y el ultimo registro que me hicieron los flic, me dejó saltón, provoco instintos maternales en las franchutas etc.

& Hay que como sea armar una distribución en España, que aquí hablan español, cantan en español y los latinoamericanos no son objeto antropológico a codificar o a seguirle la cuerda por una suspecta simpatía política. Aquí se puede distribuir cualquier cantidad de revistas, a la vuelta de la esquina me encuentro con la estación Mapocho, se come como chanco y barato, el contexto político es favorable, las españolas son más frescas...

Ocurre, y esto lo hemos hablado, que nuestra cultura hay que plantearla en otros términos, más allá de la historia doméstica. La complicidad con la Poesía hace ver MAS ALLA de la política del día, el ritmo histórico es a la velocidad de la luz, y claro, las cosas que hacemos tendrán lucidez en la medida de superar cada vez más nuestro atraso crónico.

La "itinerancia" afina las antenas y te digo que por lo menos yo SE quienes somos los que estamos. El individuo Gustavo le escribe al individuo Eduardo por esto. Si el frente cultural es nuestra bandera, es fundamental algún flujo vitamínico hasta los brotes tardíos de ese árbol que identificamos. Y que nadie haga sombra o alargue la noche. De allí que, igualmente si "Yo no se, yo conosco poco, yo apenas veo", reconosco a un cómplice, en la pelea "desde el interior" por ejemplo, y entonces las alianzas no son meramente intelectuales & ideológicas, sino también musicales, me refiero a música de copas, de ~~mixi~~ chisporrotéo, de ventana en altura en Colombes.

Limpian Madrid con mangueras de bomberos, chorros de agua que vuelan gatos, en la noche. El manguerero de la calle Acuerdo pasó esta vez a las trestreinta am cantando más fuerte que su chorro de agua. Los fachos pretenden una escalada a la chilena, pero no creo que por una serie de signos de política patafísica, largo de enumerar.

La ETA huevéa pero algunas bombas seguramente las detona la Social Democracia Cibernética local, para justificar un eventual autoritarismo por sí las moscas.

En Julio conversamos más. Un abrazo, saludos a la familia.

Gustavo