

Querido Eduardo:

¿Cómo les va a ustedes? Me imagino que llenos de trabajo y actuaciones.

Te escribo porque tengo un emargo muy especial para ustedes del Joa y creo que es muy interesante que lo lean y lo lean entre líneas. Pienso que servirá mucho si se entiende bien lo que él dice.

Además les envío una parte de una carta que me ~~me~~ mandó que tiene a mi entender un gran valor como análisis objetivo de lo que a significado el fascismo estos 3 años.

El contacto regular que yo he mantenido con ellos en Chile, ^{me} que ha permitido seguir todo el desarrollo de la actividad cultural que los compañeros realizan en Chile y ver todos los obstáculos que han tenido para seguir adelante, seguir cantando, me ha entregado una visión general de lo horrible, lo inhumano, lo espantoso que es trabajar y defenderse de los fascistas asesinos y cómo ellos han logrado hasta cierto punto liquidar los por la neurosis, por la miseria y hoy día ya no son más las cartas que recibí durante dos años, hoy se refleja claramente que vive bajo las condiciones más inhumanas. Siguen en pie, siguen luchando, la confianza no la han perdido ni un minuto, no han perdido las perspectivas, pero ya no son más cartas alegres o tristes, ya no son más cartas que añoran, sino se trasluce en ellas la dureza que sufren y se vuelve a veces amargas.

Yo quiero plantearle una grave inquietud que tengo, realmente es para mí un problema que va mucho más allá

de que el Joa sea mi hermano o no,
sino por la importancia histórica que tiene
desarrollar y mantener vivas todas las
expresiones culturales.

Se trata de lo siguiente, (esto es sólo
una vaga idea de cómo se podría ayudar
en forma más concreta para adelante)

Es el ~~crear~~^{dar} una ayuda económica
que salga de todos los artistas que viven
afuera y que estén en condiciones de
aportarla, destinada a mantener en parte
dentro de Chile al movimiento cultural
que hasta hoy sigue subsistiendo pero
que tarde o temprano los liquidarán
económicamente y desearán dedicarse
sólo a vivir para poder comer.

Pienso que todos ustedes tienen una gran
responsabilidad ante la cultura, ustedes marcarán
una etapa en su desarrollo y es por eso
que ustedes son los únicos que podrían
estar en condiciones de ayudar a que
dentro de Chile el desarrollo del folclore,
de la canción, etc, etc de la música
sea mucho más fuerte y esté asegurado
de la barbarie triomfal farisa.

Pienso que mantener en Chile un centro
cultural sería un aporte grandioso a la
lucha por la libertad

Esto es sólo para mí una idea que quizás
nunca se pueda llevar a la práctica pero
que siento su necesidad y lo mínimo que
puedo hacer es confiarles a ustedes esta
inquietud mía, que si algún día se puede
realizar, son ustedes los que deben proyectarla.

Me despido de ustedes con mucho
carino y les deseo muchos éxitos, que son
nuestros éxitos

PACA