

Buenos Aires 15 de julio de 1985

Estimados compañeros de Quilapayún

Hemos recibido vuestro envío con los trabajos realizados por Uds. para el Foro con gran alegría. Es bueno poder establecer un contacto con quienes sabemos son no solo talentosos compañeros sino también haber impulsado siempre esta cultura latinoamericana nuestra.

El Festival no se hará en Argentina y por lo tanto tampoco el Foro. Ha sido una lamentable realidad que el Festival no se pudiera organizar. El aspecto económico es el determinante principal de su no realización. No fue posible contar con ayuda gubernamental para el pago de los pasajes necesarios. Otra causa ha sido la imposibilidad de reconstituir en el tiempo que llevamos desde la asunción del gobierno constitucional la trama mínima de solidaridad entre los músicos que hubiera permitido llevarlo a cabo de todas formas.

Esto-esto es la vida cultural argentina-es tierra arrasada. La conjunción de muchos años de "peronismo"; la falta de los compañeros asesinados y la economía destruida y con no muchas posibilidades de arreglo con la política radical actual son un lastre muy pesado de remontar en corto tiempo (y parece que 1 año y medio es escasísimo tiempo)

Yo no he leído los trabajos que Uds mandaron. Los capturó del sobre nuestro presidente Hector Negro; pero aunque el Foro no se hace supongo que los leeremos y discutiremos en alguna sesión de las que organiza semanalmente nuestra sub-comisión de Taller y despues se los devolveremos si es que Uds. desean presentarlos en algún otro foro o congreso.

Uds preguntan por los participantes en la Sub- comisión de Foro argentina. Estaba a cargo de ella Ariel Gravano del Quinteto Tiempo, pero para mostrarles que si somos "cantores" los que estamos detrás les mando 3 composiciones de gente de la Nueva Canción Argentina.

- 1) Para Compartir es letra y música de un miembro de la CDirectiva El acompañamiento original es esao mismo pero en guitarra
- 2) Para volar alguna vez son dos poemas cortos reunidos de un poeta de 26 años que ya tiene algún premio y algún libro editado Integra la sub- comision de Taller.
- 3) Con el amor en bandolera es un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo en un ritmo muy utilizado por Uds. Poeta y Músico integran la Cdirectiva del Movimiento

A propósito, ninguno de los temas es representativo de lo que se hace en este momento en la Argentina; como no lo sería Malembe Pido Castigo o Premonición de la muerte de Joaquin Murieta. En otro momento de esta carta que espero sirva de informe dije que esto era tierra arrasada. Lo que se difunde y lo que se hace en general es mú-

sica muy entroncada con la canción comercial y el colonialismo cultural que padecemos .Va a ser larga la reconstrucción.

Devolvemos el gran abrazo y van nuestros mejores deseos para Ustedes .

Francisco Necuzzi

Francisco Necuzzi
Secretario del Movimiento de la Nueva Canción Argentina

N. OROÑO 1460

1416 Bs. AS

Argentina

Yo no he leído los trabajos que Uds mandaron. Les casturo del sobre nuestro presidente Hector Negro; pero aunque el foro no se hace supongo que los leeremos y discutiremos en alguna sesión de las que organiza semanalmente nuestra sub-comisión de Taller y después se los devolveremos al es que Uds. deseen presentarnos en algún otro foro o congreso.

Uds preguntan por los participantes en la sub-comisión de Foro Argentina. Estaba a cargo de ella Axel Gravano del Quinteto Tiempo, pero para mostrarles que si somos "cantores" los que estamos detrás les mando 3 composiciones de gente de la Nueva Canción Argentina.

- 1) Para Compartir es letra y música de un miembro de la Directiva El acompañamiento original es eso mismo pero en guitarra
- 2) Para volar algunas ves son dos poemas cortos reunidos de un poeta de 26 años que ya tiene algún premio y algún libro editado. Integra la sub-comisión de Taller.
- 3) Con el amor en padoleiros es un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo en un ritmo muy utilizado por Uds. Poeta y músico integran la Directiva del Movimiento

A propósito, ninguno de los temas es representativo de lo que se hace en este momento en la Argentina; como no lo sería Malambo Pido Gestión o Premonición de la muerte de Joaquín Mujica. En otro momento de esta carta que espere sirva de informe dije que esto era tierra arrasada. Lo que se dibuja y lo que se hace en general es un