

III FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION
LATINOAMERICANA
ECUADOR - JULIO - 1984



Quito, 6 de junio 1984

Señor
EDUARDO CARRASCO
GRUPO QUILAPAYUN
Presente.-

Estimados Compañeros:

Conocedores de su alta solvencia artística y su clara posición sobre el papel que el arte debe desempeñar en los momentos socio-políticos actuales, nos es necesario requerir de su valioso contingente para participar en el Foro-panel que conjuntamente con el III Festival Latinoamericano de la Nueva Canción se llevará a cabo entre el 7 y el 14 de julio próximo en esta ciudad.

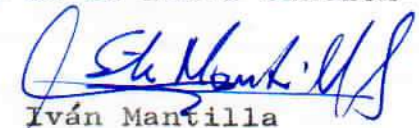
El foro se realizará durante 3 días, una sesión diaria en el local de CIESPAL.

A continuación describimos la planificación general del temario en una hoja adjunta, sin embargo, les sugerimos preparar solamente los temas concretos del foro a tratarse en el día correspondiente.

Agradeciéndoles desde ya por su presencia y colaboración, nos despedimos con un abrazo fraterno.

Por el Movimiento Ecuatoriano de la Nueva Canción


Galo Mora W.


Iván Mantilla



III FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION
LATINOAMERICANA
ECUADOR - JULIO - 1984



NOMINA DE PERSONAS PARTICIPANTES EN EL FORO

F O R O I

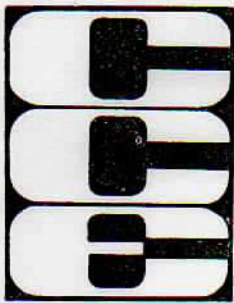
1. Vicente Feliú ----- Cuba
2. René Villanueva ----- México
3. Pete Seeger ----- EE.UU.
4. Luis Rico ----- Bolivia
5. Luis E. Godoy ----- Nicaragua

F O R O II

1. Luis Eduardo Aute ----- España
2. Eduardo Carrasco ----- Chile
3. Armando Tejada Gómez ----- Argentina
4. Rafael Salazar ----- Venezuela
5. Celso Garrido Lecía ----- Perú
6. Noël Nicola ----- Cuba

F O R O III

1. Teresa Guardado ----- El Salvador
2. Jorge Coulón ----- Chile
3. Daniel Viglieti ----- Uruguay
4. Adrián Goyzueta ----- Costa Rica
5. Gabino Palomares ----- México
6. Alf Primera ----- Venezuela



III FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION
LATINOAMERICANA
ECUADOR - JULIO - 1984



TEMARIOS DE LOS FOROS DEL III FESTIVAL DE LA NUEVA CANCION

1.- LA NUEVA CANCION Y LA CULTURA POPULAR

- El folklore
- La nueva canción y la experiencia en los sectores populares
- La nueva canción frente a la cultura dominante.
- Símbolos de identidad que el pueblo emplea en la nueva canción
- La nueva canción frente a la cultura de masas.

2.- ESTILISTICA EN LA NUEVA CANCION

- Lenguaje poético.
- Idioma musical
- Sistemas de pensamiento musical en la nueva canción
- Contenido liberador frente al contenido alienante.
- Aportes estéticos renovadores.
- La canción como actitud histórica.

3.- LA NUEVA CANCION COMO ACTITUD FRENTE A LA SOCIEDAD

- El compromiso del artista popular.
- La nueva canción como resistencia popular
- Estructura social en la que se desenvuelve el cantor popular.
- La censura estructural y la censura coyuntural en la nueva canción
- La nueva canción como generador y motivador del potencial creativo del pueblo.