

Queridos amigos Eduardo y "Quilas",

No podemos escondernos cierto estupor por el tono, decimos "limpio" con que habeis expresado conceptos? advertencias? consejos? Es bien verdad que muchas cosas que han sido dichas (qualquier sea la llave de interpretacion) hacia una analisis realistica de la sociedad, de las relaciones existentes entre artista y pueblo y entre el artista y si mismo, son verdaderas pero creemos que nuestra carta presenta-se muchos otros motivos de discusion igualmente validos y importantes para nosotros.

Pensamos haber expresado en una manera suficientemente clara la autonomia de trabajo que el grupo ha realizado y esta realizando!

Mas pasemos a Vuestra carta. Por una exigencia de claridad, hemos pensado estructurar nuestra contestacion segun puntos especificos en que (en el limite de las posibilidades que puede ofrecernos una carta entre otro ya prolija) intentamos hacer una reflexion sobre lo que habeis expresado:

SOBRE EL "PROPIO", EL PROPIO "ABSOLUTO" Y EL PROPIO "RELATIVO"

Nos habeis parecido, si no equivocamos, bastante fastidiados por el hecho de que hemos ejecutado y frecuentemente ejecutamos Vuestro "propio" y el "propio" de algun otro (pero siempre juntos al nuestro "propio").

Os hemos tambien explicado las razones y lo por que (la imposibilidad de un recambio total en tiempos breves y la necesidad de pasar a traves de una fase de transformacion que debe ser perceptible al exterior) de estas elecciones.

Esto, sin embargo, no quiere decir, ciertamente, que nosotros vemos en Vosotros y en ningun otro nuestro "propio". Nuestro "propio" somos nosotros mismos; asi como lo es la musica que estamos produciendo.

Esta es para nosotros la cosa mas importante!

La evolucion (otra palabra que no hemos inventado nosotros) desde siempre esta estructurada segun fases fijas y necesarias. La asi llamada "politica del pase tras pase". Por eso, en la misma manera con que para llegar a producir el "bueno" hay que aprender antes a producir el "mediocre" (situacion de transito), asi para llegar a producir totalmente y enteramente el "propio", se necesita pasar por una fase de transicion en que nuestro "propio" y el "propio" de los otros (fase primitiva) tienen necesariamente que coexistir (nosotros esperamos por menos tiempo que sea posible).

Ciertamente no es nuestra la presuncion de afirmar haber llegado a producir un "propio absoluto", creemos sean verdaderamente pocos los artistas (en todos los campos y en todas las epocas) que han conseguido desfundar la barrera del "propio relativo". El "propio absoluto" coincide con la novedad en sentido absoluto que "dura solamente el momento en que se pronuncia la palabra" ("la novedad empieza a vivir dejandose morir").

El "propio relativo" siempre es "propio" y importante pero es aquel "propio" que, en su ser original, va a buscar, volver a buscar, a inspirarse. Hay en esta manera relecturas (claramente filtradas por los sujetos), interpretaciones activas (entendidas en el sentido de la composicion) de formulas o bien de esquemas musicales que ya existen en otras musicas y en otras experiencias. Por ejemplo en la musica griega, e de la edad media, (Carmina Burana, etc.), la musica del renacimiento; la barroca, la africana etc., o bien en la mezcla de todas estas.

Ya todo eso representaria una operacion muy importante y que se puede agorar.

No sabemos (honestamente) cuál sea la llave de lectura más justa para interpretar los interrogativos que nos poneis sobre la que debería ser la imagen de "nosotros" a través nuestra música, pero queremos decir "dos palabras", por los menos para crear nuevo campo de discusión.

No se debe pensar que sea tan sencillo, tan sistemático para nosotros (pero pensamos no sólo para nosotros quien, sin presunción, creemos conocer suficientemente de cabo a rabo Vuestro trabajo) llegar a comprender, a través la música que proponeis, quien de Vosotros es más simpático que otro, quien no lo es, quien es introverso, quien es más poeta que otro, Vuestra edad, etc.; frecuentemente para saber quien es más músico o poeta productivo, es necesario recorrer a las notas escritas bajo el título de cada canción.

En una "dictadura democrática" o en una "democracia dictatorial" (definiciones fuertes pero muy reales), según como uno prefiere, lo que emerge y se percibe de la música es la esencia de lo que la compuso y que la ajustó. Aquella será la imagen para aquel trozo.

Digamos que en nuestras composiciones, quizás, sobre todo está presente una parte pequeña de cada uno de nosotros y que la música, que hasta ahora hemos producido, refleja completamente lo que somos o, por los menos, que eráramos en el momento en que la compusimos.

Ser italianos, queridos amigos Quilapayun, significa ser también ciudadanos del mundo, personas abiertas y disponibles, SOLIDARIAMENTE activos con realidades y inseguridades (esto es en la historia y en las tradiciones de nuestro pueblo) que no pueden ser solamente prerrogativa de un grupo de hombres y de un solo pueblo sino de la entera humanidad.

Los principios, los valores, las luchas son los mismos de siempre en cada lugar (eso lo habeis confirmado Vosotros también en Vuestra primera carta) y es imposible, además que inconcebible, cerrarlos entre confines geográficos particulares. La música "italiana" (es un término muy indeterminado, en que entran, desgraciadamente, formas y modas musicales que no merecen consideración; la producción musical en Italia no es en fin tan próspera y estimulante; de cualquier modo, habría que emplear ríos de palabras para hacer este discurso) ha sido para nosotros un punto de llegada y no un punto de salida.

Eso representa para nosotros algo muy importante: cantar, como estamos cantando, algunas cosas (nuestras y no) en italiano, inicialmente nos hicieron sentir un poco cómicos, ahora eso no vuelve a pasar: acabamos de descubrir una nueva musicalidad en nuestra lengua, en la utilización de las palabras y pensamos que eso puede abrirnos un justo camino.

SOBRE QUIENES SOMOS

(Sientendose llamada en causa directamente como "mujer", Eliana ha querido ser ella misma, en primera persona, a contestar a este punto particular)

Nuestra "Cordillera" nació en 1976 y, pasando a través los acontecimientos históricos, musicales, políticos, siempre ha intentado asimilar sus enseñanzas para mejorar.

Nuestra "Cordillera" está "compuesta" de cinco hombres y una mujer, la edad media es de 24 años alrededor. Somos seis personas que viven la música y creen en su grande fuerza; para hacerla siempre más grande se empeñan y se esfuerzan en enriquecerla cada día. El camino que elegimos seguir es el de la indagación musical, con todas las dificultades y las tensiones que ella comporta.

Nuestro tiempo material desgraciadamente es limitado por el trabajo que cada uno de nosotros hace en su vida; eso, sin embargo, no puede limitar aquella fuerza creativa que es viva en nosotros y que nos esforzamos en desenvolver en todas sus posibles proyecciones.

Cada uno de nosotros se esfuerza en ampliar sus propias capacidades y sus propias consciencias poniendo atención, estudiando, examinando las formas poéticas y musicales que tienen una verdadera fuerza innovadora.

En nuestras composiciones musicales y creaciones poéticas se translucen

ce de vez en vez la originalidad del pensamiento de quien la crea, de quien la ajusta, de quien la ejecuta; ciertamente no es fácil evidenciar todos esos aspectos y esas gradaciones, sobre todo no es fácil recibirlos para quien los escucha sin nunca habernos conocido.

Yo que soy una mujer me realizo y crezco junto con la música de mi "Cordigliera"; mía, nuestra, de todos los que empiezan a escucharla.

Para mejor aclarar: mi empeño personal de mujer (consciente de sus propias faltas y dificultades) es abrir mi intelecto al nuevo, darle el color de mi personalidad para hacerme yo misma parte viva de la música; conmigo y en la misma dirección se proyecta la voluntad de los otros.

En cada nota está proyectado cada uno de nosotros con su fuerza de joven hombre y mujer, con su potencialidad, con sus personales matices de creatividad.

Claro que cada persona tiene distintas capacidades y potencialidades que se expresan y se concretan en niveles distintos y en distintas actividades en el conjunto del mismo grupo. Hay quien tiene más aptitud en escribir los textos y por eso escribe; otro tiene más éxito en la composición y entonces fija sus ideas para un trozo musical; el esfuerzo de otros, por fin, está dirigido sobre todo al arreglamiento, pero todo eso exige, por su dificultad, mayor empeño y fuerza de parte de todos.

Cada uno de nosotros expone, al final, sus propuestas a los otros; todo es escuchado, seleccionado, reelaborado por el grupo.

Nace, pues, el trabajo del "NOSOTROS JUNTOS", sin quitar nada al esfuerzo creador del UNO.

Nosotros somos italianos, pero queremos dirigir nuestra voluntad hacia una clase de composición que no sea solo italiana o hispano-americana o francesa o de cualquier otro país, sino una música que se aleje de cada una de éstas, sino también que las escolte en una música que sea la música de un universo nuevo.

Seis chicos juntos quieren dar vida a un nuevo horizonte. Conscientes de nuestras faltas trabajamos sin descanso para superarlos, en este sentido nuestras ideas son muy, muy claras y grande es nuestra voluntad. Juntos Achille, Massimo, Eliana, Antonio, Paolo, Fabio quieren hacerse música y poesía.

SOBRE LOS RELATIVISMOS

Nuestra posición frente a los relativismos ya ha sido expresada honestamente y realísticamente en más de una ocasión: nadie crea (o casi nunca) nada de repente y, sobre todo, libre de algún tipo de condicionamiento, de influencia o de inspiración. El trabajo real es la filtración a través nosotros mismos, a través el ojo que puede dar una imagen más o menos innovadora. De aquí nacerá el "propio".

Según el que será el grado de filtración podrá uno conseguir un producto diversificado. La música que saldrá de esta operación respectará más o menos las características del sujeto o de los sujetos que la realizaron, de su manera de ser, más una cosa que otra.

Ser más una cosa que otra es la consecuencia lógica de nuestra vida y de sus vicisitudes. ¡Ya no es eso uno de los aderezos más grandes!

Sobre lo que pertenece a los "relativismos" queremos puntualizar que la exigencia de escuchar Vuestro nuevo disco o de asistir a un concierto Vuestro o bien de "ponernos en relación" con Vuestra arte, es importante como la exigencia que tendríamos de escuchar un disco o de asistir a un concierto de otros artistas cuya seriedad y cuyo empeño los hacen igualmente importantes, en el campo del desarrollo de la busca artística y musical.

SOBRE EL FAJARSE LA CABEZA ANTES DE ROMPERSELA

Una vez más: las reducciones de la marcha no son debidas a esta praxis (es decir censurarnos aún antes de dar cuerpo ad algo).

También si intentamos siempre prevenir, anticipar eventuales faltas y vicios de forma, antes de todo; grande importancia tiene para nosotros la tentativa de dar un producto que no pueda ser considerado común o superficial.

Claramente ésta es la intención, los resultados, a veces, pueden no corresponder propiamente a la intención inicial (y entonces se cae en lo mediocre).

Algo cierto y seguro es esto: cada vez que terminamos el trabajo sobre un trozo no llegamos casi nunca a ser completamente satisfechos sino pensamos que el próximo será ciertamente mejor.

SOBRE EL MECANISMO ENTRE "DICTADURA DEMOCRATICA" Y "DEMOCRACIA DICTATORIAL"

También entre nosotros hay quien trabaja más (también porque puede empeñarse más que los otros) y que llega a hacer mejor las cosas teniendo las ideas más claras, a las cuales todos los otros se refieren (eso bajo el punto de vista musical), también si cadauno de nosotros tiene, en un sector específico, una posición de primer plano.

En el grupo con "administración familiar" como es nuestro, existe también una serie de problemas logísticos y unidos a la organización.

Dos entre nosotros trabajan casi únicamente a la composición y arreglamiento, otros dos a la rebusca poética y a los textos, uno se ocupa y es responsable de la calidad del sonido (de acuerdo común con los dos técnicos que después trabajan durante el concierto) y otro es el responsable del material (instrumentos y material de amplificación, luces, etc.) que efectúa, por eso, controles, manutención, etc. En este sentido nuestra "equipe" es funcional y funcionante.

En la composición la "equipe" trabaja en esta dirección: los dos (o uno de los dos) que proponen el trozo casi siempre no tienen dominio de todos los instrumentos que el grupo utiliza, por lo que piden, de vez en vez, la colaboración de los instrumentistas específicos que, bajo la dirección del proponente y con la ayuda recíproca, proceden en la formación del arreglo para aquel instrumento particular.

El problema perteneciente a los arreglos no es debido al hecho (o problema) de deber poner de acuerdo seis personas con distintas cabezas, mejor podemos decir que la línea musical y lo que tendrá que salir, hacer de la línea de partida es suficientemente clara y homogénea.

Las dificultades nacen en cambio de los límites técnicos que casi siempre se encuentran intentando hacer, estudiar, desarrollar algo "original". En suma, en esta operación creemos ser demasiado lentos; tendríamos que ser más rápidos. Naturalmente la solución está repuesta en el incremento del trabajo. "TODO EL PROBLEMA ESTA' AQUI!"

También las cartas que nos enviamos son claramente el fruto de esta estructura: normalmente uno de nosotros escribe y, después, somete todo a los demás que, si están de acuerdo, lo suscriben.

Pero nosotros creemos siempre en la necesidad de crear una identidad de grupo (pero siempre teniendo en cuenta los sujetos que lo componen) que tiene siempre que comparecer en el exterior, sin emergencias particulares (nuestros trozos son firmados con el nombre del grupo) que podrían ser dictadas por la ancianidad, por las capacidades o bien por las experiencias diferenciadas etc.

Por ahora es así, quizás por el futuro nacerán exigencias distintas.

N.B.: ESPERAMOS SEA POSIBLE PARA VOSOTROS ENTENDER LO QUE VAMOS EXPLICANDO AHORA; EL PROBLEMA MAS GRANDE ES POR LA IMPOSIBILIDAD DE TRADUCIR EN ESPANOL EL VOCABLO ITALIANO "POPOLARESCA". NOS PENSAMOS QUE EN LATIN O EN INGLES SE PODRIA, APROXIMATIVAMENTE, TRADUCIR CON "PLEBEUS" Y "POPULAR-LIKE" ESPERAMOS QUE EL DESARROLLO DEL DISCURSO PUEDA AYUDARVE EN LA COMPRENSION DE LO QUE HABEMOS EXPRESADO.

SOBRE LA MUSICA "CULTA", "POPULAR" Y "POPOLARESCA"

El contenido picante de Vuestra carta nos ha empujado a profundizar ulteriormente las problemáticas sobre el tema cultural y sobre la manera en que se pone esta cuestión en sociedades con economía avanzada como las

européas (que constituyen la realidad operativa de nuestras experiencias musicales). Juzgamos, antes de todo, tener que coger motivos contradictorios que emergen juntando las ideas que habéis expresado en la monografía "QUILAPAYUN" (por Ignacio Q. Santander, editado por Ediciones "Los Juglares") con las que nos habéis dirigido en vuestra última carta.

La cuestión fundamental está en el sentido y en el "doble carácter" de vuestra producción musical, motivada como tentativo de dirigir su propio trabajo a esferas distintas de pública utilización y de grupos sociales distintos, dotados de distinta capacidad de análisis y de síntesis, de distintas maneras de ser utilizadores de un producto cultural y artístico.

Además de dejar caer la tan original tentativa de "levantar" la música popular a la esfera del "clásico", a través el "cantar popular" (raya 32, pág. 40, libro "QUILAPAYUN") de enriquecerla, es decir, de matices y contenidos progresivos, que no podían que ser útiles, en la economía de vuestro proyecto artístico, estamos obligados a pensar que una parte de vuestra producción, en particular la que sale de los esquemas convencionales y que, como tal, encuentra en nosotros el más gran interés, sea más una manera artificiosa, pero siempre justa y respectable, de llegar allá que el solito público de los Quilapayun, de la utilización de oído ahora conquistadas durante la "fase política" acabada y no una tentativa experimental que se concreta tras años de trabajo y de evolución incesante. Así también, sobre la correlación entre producción artística y verificación en el público, pensamos que no se pueda hablar de cultura y de utilización artística sin integrar estos conceptos con los actuales mecanismos económicos del mercado, no porque juzgamos que el ARTE y la CULTURA desenvuelvan "siempre" un papel subordinado sino porque en sociedades tardo-capitalistas como la nuestra (y la francesa) endonde vige el modelo económico neo-liberista, el pase hacia esta instrumentalización puede ser muy breve.

La industrialización y el modelo productivo de la actual fase capitalista y las evidentes conexiones económico-sociales que ella comporta, constituyen, a nuestro parecer, un elemento progresivo respecto a las sociedades del pasado.

En primer lugar, aunque, entre las múltiples contradicciones económicas y estructurales, esa sociedad ha conseguido engendrar las condiciones para una cultura auténticamente ampliada respecto a la vieja concepción de la "alta cultura burguesa" y de su contexto institucional limitado y clasista. La reproducción mecánica en grande escala de productos "culturales" es, seguramente en una primera fase, un elemento progresivo que permite transformar la cultura de los grupos sociales menos privilegiados, en un espejo que refleja las fuerzas económica del mercado y la conciencia colectiva.

Y en esta fase se desenvuelve una forma de "cultura ^{"PLEBEA" o "POPULAR-LIKE"} que, lejos de ser expresión auténtica de su propia individualidad, desenvuelve este papel a costa de sus propias potencialidades. El elemento positivo fundamental que nos puede, aunque, indirectamente, ofrecer esta estructura social y cultural reside en los anticuerpos y en el sistema inmunitario de la misma estructura: ésta, es decir, es la única manera en que la "frucción del producto" puede llegar a ser una acción enterada; y a través este camino obligado las leyes y los principios que la legitiman y de ella conducen el juego se hacen para ella (la estructura económica) un "boomerang" mortal.

Y en esta fase de conocimiento se pueden realizar las tentativas experimentales de levantar la verdadera "cultura popular" filtrada a través "el elemento positivo" (que él también existe en la negatividad consumista y comercial) a una posición más elevada.

Este proyecto se puede actuar integrando a la armadura de la cultura popular (NO! ^{"PLEBEA" o "POPULAR-LIKE"}) un nuevo "equipaje" lleno de matices nuevas que hacen de la conciencia del pueblo y de la gente, que expresan valores y aspiraciones propias, no preparadas por "especialistas" para un anónimo mercado de masa.

Por eso queremos disentir de la opinión sobre la producción de un "doble trabajo" finalizado a esferas distintas, porque exactamente en el único proyecto revolucionario que combate las condiciones actuales, reside la única posibilidad que tenemos de inventar una nueva identidad cultural y artística.

SOBRE EL INSTRUMENTOS DISCOGRAFICOS

Por lo que pertenece las casas discográficas, etc. tenemos la sensación de no haber sido comprendidos cumplidamente en lo que hemos expresado. Nosotros no creemos en la grabación, en disco como lo único expediente para llegar al gran público, para conquistarlo y adquirir notoriedad; también porque el pasaje nunca es tan matemático.

EL DISCO (sea que uno llegue a grabarlo un día, o bien no) PARA NOSOTROS NO REPRESENTA UNA GRANDE PREOCUPACION.

En nuestra carta hemos observado y lamentado solamente la imposibilidad de dar una continuidad a nuestro discurso hacia un público ocasional (sin embargo siempre atento y positivamente crítico hacia nuestro trabajo durante los conciertos) que nos escucha una sola vez y que difícilmente podrá escucharnos otra vez (raramente pasa que en el ámbito de nuestra región volvamos a un sitio endonde ya nos exhibimos, también porque los pedidos de trabajo no son nunca exesivos).

A este punto se hace muy difícil transmitir, hacer tocar concretamente al "público ocasional" la evolución y la maduración del grupo.

Algunas canciones nuestras, compuestas y ejecutadas en concierto necesitarían (y amenudo nos damos cuenta de eso) ser escuchadas ciertamente más de una, de dos y de tres veces para llegar a ser recibidas y encuadradas en un ótica distinta, en una nueva dimensión claramente distinta de aquella por la cual nuestro grupo ha sido y es conocido.

En suma, es inútil esconder que algunas Vuestras grabaciones, escuchándolas nosotros por primera vez, muchas veces no llegaban a ser apreciadas si no después de haberlas escuchadas diez, veinte, cincuenta veces.

Queremos decir que ha pasado que una de Vuestras canciones (nos referimos a la producción de "Umbral" e adelante), que nos no gustó la primera vez, fuese descubierta y apreciada en un segundo momento, después de escucharla más atentamente (ciertamente nos no riferimos a la inmediata de canciones como "Tutti-frutti" o "Eclipse de sol" etc.) Nuestra análisis, pues, no quería ser nada dramático o trascendental, solo queríamos intentar evidenciar, en una comparación de experiencias, uno de muchos pequeños, enormes problemas logísticos que vivimos y no sólo nosotros.

De cualquier modo permitinos considerar demasiado optimística (según ciertos aspectos) la análisis del hecho que el conseguimiento del gran público, por consecuencia, de la "notoriedad" (a nosotros ésta última no interesa) nos interesa, en cambio, difundir lo más posible las ideas en que creemos: MATTA, perdonad esta citación, dice también que "el arte es un deseo de unidad".

No siempre pensamos que pueda valer la regla de proporcionalidad directa entre espacios (discos, mass-media etc.) y verificación de la propia producción en el gran público. Pensamos sea necesario no olvidar las modas que a menudo crean también gustos inducidos; las palabras "egemonia cultural" y "control cultural" no pensamos haberlas inventadas nosotros.

El mundo artístico está llenísimo de "expresiones musicales" (dado que trabajamos sobre todo en este campo) discutibles y atacables ya en lo formal aún antes que en los contenidos, "sin embargo se mueven", sin embargo tienen los espacios; la locura tiene espacio, no hace nada si inhibe ulteriormente los cerebros ya apagados, al contrario...

Naturalmente y por suerte el panorama no es todo así, existen diversificaciones, mil otras matices que, a este punto, vienen a formar una oposición tan importante cuanto necesaria...

Más vale así, recordando que todo esto no podrá nunca fastidiar el proceso en acto en el grupo, querriamos pasar a tratar otros sujetos estimulantes de Vuestra carta.

No pretendemos en absoluto que casas discográficas etc. nos vengán a proponer de grabar un disco así... "¡POR CARIDAD!"

Nadie da nunca por nada.

SOBRE NUESTROS DUALISMOS NO SOLUCIONADOS

Los "dualismos" ocultos en que nos debatimos y que emergen de nuestras últimas, no tenían nada que hacer con las problemáticas atadas a la separación entre "popular" y "culto" sino también atados a otras cosas que pensábamos haber expresado bastante bien.

1) SOBRE EL DUALISMO ENTRE REALIDAD OBJETIVA Y REALIDAD SUJETIVA:

Entendemos la pena que a menudo vivimos (aunque no constantemente) de nuestro desdoblamiento de personalidad. Nosotros podemos finalizar a la actividad musical sólo y exclusivamente nuestro tiempo libre;

lo demás es gastado en actividad de trabajo (de música no podemos cierto vivir) que condicionan también la manera de pensar y que no dejan espacio a la creatividad y a la fantasía.

2) DEL DUALISMO ENTRE VOLUNTAD Y POSIBILIDAD:

Entendemos el sufrimiento que trae origen de la imposibilidad (a veces) de llegar, materialmente, a realizar lo que querriamos. Es decir poseer una idea musical que juzgamos válida y no poder realizarla por problemas y límites técnicos (numero limitado de los componentes y no es fácil encontrar otros, imposibilidad de utilizar instrumentos que juzgaríamos útiles para desarrollar la idea, límites subjetivos que nuestro ser autodidactas nos impone). ESO, SIN EMBARGO, NO QUIERE DECIR CENSURARNOS ANTES DE HABER REALIZADO ALGO, PORQUE AQUEL ALGO QUE QUERRIAMOS ES OBJETIVAMENTE, PARA NOSOTROS, IMPOSIBLE REALIZAR.

Este no es un gesto de renuncia sino una análisis crítica de nosotros mismos; es una toma de conciencia de los problemas ligados a su propia realidad.

SOBRE LA PROSTITUCION A LAS TENDENCIAS DEL "GRAN PUBLICO"

Ir contra corriente es cierto algo muy difícil y que pide ánimo y muchas otras cualidades.

Podemos, sin embargo, decir que no es el método más eficaz para una música y una poética que quieremirar hacia un siempre más amplia aprobación (siempre por el discurso que "el arte es sobre todo un deseo de unidad" o bien "el deseo de lo que no existe y a menudo la rebusca de este "algo").

Claro que, también aquí, una mediación es necesaria, como es necesario cargarse de estas tendencias y de estas expectativas.

Por lo que pertenece la cuestión de las capacidades o incapacidades presumidas (nuestras en este caso) de "explorar" y coger la exigencia musical de zonas populares (entendidas en el sentido de la colectividad integrada en las actuales relaciones productivos y culturales de la costumbre) y elaborar por consecuencia un proyecto artístico adecuado a ella, el tema y el discurso consecuente quedan, cierto totalmente abiertos!

No tenemos gana de desposar llenamente Vuestro parecer madurado de la reflexión sobre la delicada correlación entre producción artística y utilización del público, porque pensamos que las implicaciones "invisibles" de la misma correlación sean muy delicadas y necesiten claramente un mayor ahondamiento.

Sin embargo estamos enterados de la importancia de tener siempre presentes las exigencias de quien nos escucha y de quien podrá escucharnos en futuro; sin esa reflexión cada tentativa de innovación sería no lograr su propósito.

Dicen, en efecto, que las vanguardias más eficaces son las que anticipan de un día no las que adelantan de diez años las que podrán ser las tendencias, de modo que, para ser comprendidas, necesitará mucho menos tiempo.

Es claro que esta mediación se puede hacer y, por ciertos aspectos, hay que hacerla.

Para explicarnos: casi siempre, en nuestras composiciones (en el mismo trozo), intentamos alternar períodos bastante fáciles para escuchar (pero sin caer nunca en lo común, en lo superficial, en lo viejo) a momentos musicales menos comunes, con sonoridad que, normalmente, la gente no está acostumbrada a escuchar y que por eso pueden crear tensión desorientar. La técnica está constituida de la rebusca del justo equilibrio en la alternanza de esos dos momentos para poder crear en los que escuchan, tensión (sin empero conducirlos a la exasperación) y concederles otros momentos en que el oído resulte más relajado, menos "obligante".

CONCLUYENDO

En conclusión, queremos esperar haber aclarado y analizado en modo suficientemente completo nuestras posiciones ligadas al momento que estamos viviendo; hemos evidenciado todas las dimensiones y las matices de nuestro ser, hacer, y pensar sobre la música con el fin que tengais una imagen limpia y total (nunca ambigua) de esta "Cordigliera".

No pensamos de detener la verdad en nuestras manos; estamos abiertos y disponibles a confrontarnos sobre estas cosas y muchas otras.
SIEMPRE EL CONFRONTO ENRIQUECE.

Lo que habemos intentado exprimir en estas hojas es el fruto de una análisis de los elementos que detenemos (recorridos en los años de nuestra actividad y de nuestra experiencia) y de muchos otros que Ustedes mismos nos han dado en las cartas (la última, en particular) que habimos recibido.

mensaje humilde a la humanidad:

Empujarnos más allá de las apariencias
superar y superarnos
Crecer y llegar a encontrar una flor
también en el desierto de la existencia
Coger un rayo de esperanza
Dejar que filtre el amor
en la espesa barrera de las desilusiones
Engancharnos al débil hilo del POSIBLE
y creer en él con energía
Nutrirnos del calor de un sol
que SOLO EN APARIECIA se pierde en las nubes del miedo
Llegar a robar una sonrisa
y transformarla en linfa vital
TODO ESO ES DEBER DEL HOMBRE
Del hombre que crece y se fortifica
aprendiendo a cantar las notas robadas
a un mundo tan duro y sordo a los cantos.
EL DEVENIR ES AHORA
Abre tu mente, hombre
y déjate renovar por su fuerza verdadera,
Abre tu mano
Será el instrumento activo del mundo renovado
Escucha lo que el viento de la mañana está cantándote.

Es necesario crecer y encontrar una nueva flor en el desierto que está conquistando siempre más terreno a esta humanidad.

Queremos hacer la Cordigliera siempre más luminosa y abierta a luz NUEVA. No obstante el camino sea difícil, derrumbado y pesado, estamos arrojando "en hilera", con gran empeño y seriedad.

Con afecto, un gran abrazo a Eduardo
y a todos los "Quilas" y hasta la
próxima

CORDIGLIERA

P.S. Algunos de nosotros serán en París a cerca de la mitad de Julio (aproximativamente entre los días 10 y 15) para comprar algunos instrumentos y efectuar algunas rebuscas en las bibliotecas de la ciudad. Podría ser una ocasión para vernos (si Ustedes no está tocando por el mundo). De toda manera si Vuestra respuesta nos llegará después de aquel período, nosotros tentaremos igualmente a ponernos en contacto directo con Ustedes.

ESPERAMOS NO SER DEMASIADO INDISCRETOS Y
INOPORTUNOS INCLUYENDO, TAMBIEN, NUESTRA
EVENTUAL DIRECCIÓN TELEFÓNICA.

- LLAMANDO DE FRANCIA A ITALIA ES :

ACHILLE MEAZZI

19-39-372-34139

- LLAMANDO DESDE ITALIA ES SIMPLEMENTE :

ACHILLE MEAZZI

0372-34139