

# CENECA

SANTIAGO, Agosto 10, 1981. -

Señor  
Eduardo Carrasco  
22 rue Petrelle  
75009 - Paris  
Francia. -

Estimados amigos :

Les estamos enviando lista de publicaciones CENECA y un folleto explicativo de la institución. Ojalá pudieran divulgarlos.

Estamos interesados y abiertos a proposiciones de canje.

Sin otro particular, afectuosamente,

*B. Subercaseaux*

BERNARDO SUBERCASEAUX

Jefe de Publicaciones

*P.S. Eduardo : ¿Qué tal? recibí tu carta, te -  
deje la entrevista y salí en APSI #100. Estamos  
fundiendo un centro de documentación sobre cultura  
chilena en el exilio. Todo lo que nos puedan  
señalar será bienvenido B*

**Serie REVISION**

**Re-Visión del Cine Chileno (\*\*)** Alicia Vega y Equipo

Descripción y análisis de los largometrajes argumentales y documentales más importantes del cine chileno, desde la época muda hasta el presente. Fotografías y fichas técnicas.  
Co-edición Aconcagua - CENECA.

\$ 350 (12.50 dólares) 391 páginas - 1979

**Serie CANTO POPULAR**

1. **Canto Popular período 1973-78(\*)**. Carlos Catalán y Anny Rivera. Describe y analiza aspectos de la producción musical, canales de difusión y eventos del Canto Nuevo.

\$ 160 (4.80 dólares) 194 páginas - 1978

2. **Seminario la canción popular chilena (1973-79(\*)**) Luis Mella y equipo. Discusión de temática, lenguaje musical, inserción en la sociedad, canales de difusión.

\$ 80 (2.10 dólares) 45 páginas - 1979

3. **El canto popular en los canales de difusión en 1980 (\*)**. Carlos Catalán y equipo. Canales artístico musicales centralizados, peñas, canales de base social, canales comerciales.

\$ 80 (2 dólares) 38 páginas - 1980

4. **Perfil de la creación musical en la nueva canción chilena desde sus orígenes hasta 1973(\*)**. Rodrigo Torres y equipo. Matriz y desarrollo de la NCCH. Transformaciones socio-políticas y evolución del folklore. Neofolklore. Significación de V. Parra. Música instrumental, cantata popular, beat rock y NCCH.

\$ 120 (3.50 dólares) 81 páginas - 1980

5. **El público del Canto Popular(\*)** Anny Rivera y equipo.

Medición y datos de público en recitales Nuestro Canto y Peñas. Preferencias musicales, cuadros estadísticos.

\$ 80 (2.50 dólares) 54 páginas - 1980

**Serie MODOS DE HACER Y PENSAR EL TEATRO EN CHILE**

1. **La Feria (\*)**. María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius. Rasgos de la compañía, postulados teatrales, evaluación de montajes.

\$ 140 (3.60 dólares) 105 páginas - 1980

2. **Ictus(\*)**. María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius. Antecedentes históricos 1955-1976. Rasgos de la compañía, postulados teatrales, montajes entre 1976 y 1980. Fichas técnico-artísticas.

\$ 150 (3.80 dólares) 120 páginas - 1980

3. **Taller de Investigación Teatral (TIT) (\*)**. María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius.

Características del grupo. Montajes: **Los payasos de la esperanza** (1977); **Tres Marías y una Rosa** (1979). Fragmentos.

\$ 150 (3.80 dólares) 120 páginas - 1980

4. **Teatro Imagen (\*)**. María de la Luz Hurtado y José Román.

Características de la Compañía, postulados teatrales, fichas técnico-artísticas de obras montadas entre 1974 y 1979.

\$ 140 (3.60 dólares) 102 páginas - 1980

5. **Nómina de obras teatrales montadas entre 1968 y 1980 por compañías profesionales y aficionadas en salas comerciales de Santiago(\*)**.

\$ 30 (0.60 dólares) 17 páginas - 1980

6. **Encuentros del Teatro Independiente (\*)**. Agosto-Diciembre 1979

\$ 80 (2.50 dólares) 56 páginas - 1980

7. **Diez años de teatro en Chile: sus transformaciones entre 1970 y 1980 (\*)**. María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius.

Teatros Universitarios, Teatro Profesional Independiente, Aspectos Institucionales, Aspectos de Política Teatral, Marco Legal y nómina de obras montadas.

\$ 160 (4.50 dólares) 170 páginas - 1980

8. **Seminario: situación y alternativas del teatro nacional en la década del 80 (\*)**. participaron alrededor de 80 dramaturgos, compañías teatrales, directores, escenógrafos, periodistas e instituciones.

\$ 160 (4.50 dólares) 150 páginas - 1981

**Serie COMUNICACIONES**

1. **El espacio radial no oficialista en Chile 1973-77 (\*)**. Gisselle Munizaga.

Panorama histórico, marco jurídico, análisis de programación y audiencias. Radios Balmaceda, Cooperativa, Santiago, Chilena.

\$ 160 (4.30 dólares) 127 páginas - 1978

2. **Marco jurídico legal del medio televisivo en Chile (\*)**. Gisselle Munizaga.

\$ 30 (0.90 dólares) 26 páginas - 1980

3. **El sistema de T.V. entre 1969-79 (\*)**. Gisselle Munizaga

Antecedentes históricos, programación: dos momentos en el debate sobre T.V.

\$ 150 (3.80 dólares) 75 páginas - 1980

4. **Modelos de T.V. y Radio y su influencia en la génesis cultural (\*)** Valerio Fuenzalida

\$ 30 (0.80 dólares) 16 páginas - 1980

**Serie CREACION**

**Bienaventurados los pobres (\*\*)**. Jaime Vadell y José Manuel Salcedo. Obra de teatro, coedición CENECA - Fundación Civitas.

\$ 120 (3 dólares) 74 páginas - 1978

**Serie ESTUDIOS**

**Políticas de Comunicación bajo regimenes autoritarios: el caso de Chile**. Gisselle Munizaga

\$ 80 (2.50 dólares) 53 páginas 1981

(\*) Documento de trabajo CENECA, mimeografiado.  
(\*\*) Libro.

Envío a EE.UU. y A. Latina recargo de  
US\$0.50 y a Europa de US\$3.

Sres. CENECA  
Manuel Montt 246, Santiago, Chile

Deseo obtener .....

.....

.....

Acompaño con esta orden la cantidad de .....

Nombre .....

Dirección .....