

Carlos René Alvarez Mermet
C/ Princesa, 3 - Duplicado
Apartamento 16-27 - Buzón 389
Tel. 241 62 00 - Ext. 493
MADRID-8

Eduardo Carrasco

Estimado amigo:

Vaya en primer lugar, el saludo siempre grande para tí, tu familia y el resto de los Quila. En segundo, es posible que te llame la atención el hecho que te escriba, pero, me animo y te daré la lata por unos instantes.

Sucede que a principio del mes de Octubre me iré a mi país, en principio, por dos o tres meses, pero, si se arreglan algunas cosas, es posible que me quede, vaya a saber uno por cuánto tiempo. El motivo de mi regreso no es otro que la gran crisis por la que se está padeciendo por estas tierras, y en concreto, la falta de trabajo, ni siquiera, a niveles de elementalidad. Se había dado el caso curioso en la formación, por mi parte, de un cuarteto donde hacíamos (y hacemos) recitales sobre el canto universal de algunos poetas no muy conocidos, y el cual cada vez que logramos mostrarlo, tiene una aceptación bastante importante pero que no se traslada al campo de trabajo, a tal punto que, de los diez recitales que tenía para esta temporada, los mismos se han reducido a tres y una temporada en Marruecos. Todo esto trae, como es lógico, un desgaste y una pérdida de entusiasmo que hace que uno deba tomar otros caminos.

Si a esto le agrego que los proyectos de viaje a México, Cuba y Estados Unidos (Universidades), se vino abajo, al igual que un viaje a Bulgaria y Checoslovaquia, si le agrego, digo, la imposibilidad de volver a grabar un disco, a pesar de haber tenido mejor venta (el anterior) que muchos de los que siguen grabando, obviamente, no me queda un buen panorama. Por otro lado, a pesar de los buenos oficios de los amigos, no logro entrar en la televisión para hacer aunque sea un programita de diez segundos, y aquí, lo que vende, sin duda, es la televisión, y la prueba está en el hecho de haber aparecido en dos programas, Manuel Picón y Olga Manzano (con los que hicimos Murieta), y ya cuentan en su haber con cuarenta recitales, a unos mil dólares por recitalxx,, es para sacar cuentas, verdad?

Pero no solo en el plano artístico he querido hacer cosas o mejor dicho, trabajar, sino que se me han venido abajo proyectos tales como una audición en Radio Nacional y dos programas sobre música en Radio Madrid. Se ha venido abajo una posibilidad de entrar en una editorial como colaborador en poesía Latinoamericana y Española y dos o tres cosas más que daba por seguro. En una palabra, de un año a esta parte, a pesar del respeto y el hecho de no ser un desconocido, no he conseguido nada como para solucionar mi problema económico. Este, y no otro es el motivo por el cual me tenga que alejar de este país, al cual, no dejaría nunca porque en él, he logrado lo poquito que he llegado a ser, pero la realidad siempre supera las posibilidades y esto no tie-

///

Carlos René Alvarez Mermet

C/ Princesa, 3 - Duplicado

Apartamento 16-27 - Buzón 389

Tel. 241 62 00 - Ext. 493

MADRID-8

///

ne otra solución. Esto hace que una vez que cumpla con los recitales que me quedan en los ayuntamientos, más una semana en la que iremos a Burdeos, ponga proa a Buenos Aires (idea que cada vez me aterroza más, pero en fin...)

Y por esta ida a Burdeos es que quería consultar contigo si existe alguna posibilidad de hacer algún recital en algún lugar de Paris u otra ciudad. Me anima esta idea porque para Argentina vale más una actuación en Francia (Paris) que cien en España, y si tienes en cuenta que de ninguna manera se trata de ganar dinero, sino de poder mostrar mi trabajo (como lo hice en Suecia), además, le están gestionando presentaciones a Picón, nada menos que en el teatro de La Ville (se escribe así?), a través de una persona que me entero se llama Regine, pero creo que no es la conocida por vosotros, a quien, por otra parte, conocí en la casa de Ana Lozano. Pero, como vez, esto tan deshilvanado, lo escribo ahora porque se me ocurre mientras espero que lo entiendas.

Eso sí, Eduardo, no me gustaría que te crees un compromiso conmigo simplemente, tómalo como una averiguación. Soy muy consciente de lo difícil que resultan estas cosas, si te lo consulto, es por el hecho que tú conoces sobre el terreno si realmente hay posibilidades, caso contrario, me lo dices y grandes amigos como siempre.

En otro orden de cosas, me gustaría saber como te ha ido por los países visitados por tí, en función del proyecto de La Unesco, y saber, además, si has concretado algo con algún personaje de España para vuestra presencia en Madrid y Barcelona.

Como yo he tenido que abandonar el piso que tú conociste (la noche de Tejero), recibo las correspondencias en la casa de Ana Lozano, calle Portal, 51 - Madrid (17), teléfono 204.5360 (part.) y 419.7013 (ofic. Ella estará en Madrid, de regreso de Cuba, a partir del día 20 de este mes. El teléfono donde estoy parando ahora, es el número 415.5674.

Si de verdad tienes tiempo, me alegraría recibir unas líneas tuyas antes de fines del corriente.

Te pido perdón por la lata y espero saber algo de vosotros.

NOTA: Te adjunto unas metemáticas
para que veas como tratan
mi trabajo y en que concepto
se me tiene... pero con esto
solo no creo.

mi abrazo

Miguel Ángel
2/8/81