

Querido y lejano amigo

EL Tab 85
dic 6.

Eduardo Canasco, ¿cómo estás? ,

Recibí tu carta íntima, con apología a
los vinos de Europa, y sabores y evocaciones
a la Madre Naturaleza embotellada... .

Por aquí, un humilde pipérino...

Un pisco con sol del norte ... ~

y el mar.... ~

Todo el sabor salado del mar.

Ahora bien... es muy difícil para
mí, tratar de entenderlo, conversa
con Francie. No porque no lo
quiero. Sino porque estoy en la villa
del Océano Pacífico, vienen tacleles,
sílgos, gorriones, y cosas así....

Esa es mi vida.... simple y pulida... .

Ante la plenitud, como dentro de
un OVNI, des-

tinado a los míos, al menos de ser:
lejos del "dummes literaturwort"
y tratando de contestar a Ortega lo
que exige de Goethe: no el
"Was bin ich" sino el "Wer
bin ich", cosas pequeñas que
son en atados al dentro de uno,
uno solo, uno pequeño y solo como
una partícula de roca que brilla
en la arena en algunas noches de
luna. Ya ves.... Tam-
bién loco soy dentro de mi "in
media vita.... (in morte sumus)"
y me pregunto y me respondo sólo
la luna "wer bin ich" y lo
avergonzas en la soledad, sin in-
terlocutor válido... pero no.

La verdad es que meno con
la Sagrada Familia de

Sandi, en Barcelona, con los
muchachos que beben a la orilla
del Léman y los cafés atestados
de transeúntes políglotas.
Pero como dice Goethe: "Wo recht
viel Widersprüche schwirren
mag ich am liebsten wandern
Niemand gönnt dem andern
wie lustig - des Recht zu
irren"

Soy un Tátilo. Solo.
Rodeado de fantasmas
y sueños y amigos que tuve...
No tengo edad para
echarme ~~una~~ mochila en la espalda y partir. Tú. ¿Sabes?
Te voy a enviar
un día de estos mi
currículum. Verás que

algo es este buequito de la orilla ..

Algo he sonado ...

Nada pido ...

Escribo ... Vivo, crezco, escribo,

Sueño ... el viento sabe de mí.

No doy ni pido avistel ..

Nadie me conoce

y he pensado enme carado
porque no me gusto
la cara

del

Y estoy ^{en mitad} crucificado ...
profundamente solo, como
un pozo que a
traves del musgo,
frente, escucha
el sol.

IIa parte:

Cambio de lápiz (como tú, en carta pasada, de tipo en tu máquina...). de escribir....

Me sale otra letra. Otro yo. Mas reposado.

Más pensativo:

Hola!

Eduardo Carrasco, lejano amigo que insiste en aparecer como si fuese un paisaje en la memoria donde todo está intacto.

Agradezco ese gesto tuyo. — No me conoceis, lo sé. Me supones — me haces hablar,

vivir, y Bernardo, nuestro amigo, nini donde se asocie más a tí, que yo a él — nos estamos y todos estamos hasta que llega la instancia definitiva... A

la que no temo.

Quise o debí ser poeta. Pa-

rece que sí. No me importa. Pero crees.

Todo es tan efímero como un trozo de luz.

Nosotros: la respuesta.

— Contigo me pasa eso: Me dan ganas de confesarme. No puedo ser concreto. Y soy metabólico, es decir, flúido. —

Como si no existiera, o fuera sólo
un espíritu, allá, al otro lado de la
tierra. Y desde acá, mi mano, mi
abrazo, mi amistad leal a tu espí-
ritu que admires.

Dime... Yo te diré...
... cuántos monos
¿cuándo?

— Esta bien. Vaya a verte. Para
el 1º de octubre del próximo año.

Te mando una casa maravillosa que he
levantado con mis manos y con mis
genuinos con mi compañera, Vanesa.
La monto con mi poesía (en 1º lugar)
ediciones, libros, poemas, vida!
En 2º lugar: Una

otro vez o verás que no es
que es algo más lo, sólo, porque no
es, como yo, que es el de la mitad
que va a la otra parte.

(El asunto es dejar

esta realidad acá, bajo la
luz del sol, mis libros, mi palacio,
esta realidad que es un sueño, lo sé, pero
un sueño labrado, logrado y orgulloso ...

Quitas, ni de aquí a octubre o nov. del
año próximo echo memoria al chanchito
de greda que tengo en mi escritorio,
tú iré. Tomaré mis versos e iré.
- año que viene.
y, si no, alle' mi espíritu,
mi valor,

en su voluntad allá mi poesía por el aire
que me sobrasta
que los hadas que me
(regalo) cuidan, dispongan de mí y mi poesía)

! abijo, con tu querido al
mundo regalo a mi mundo, querido,

jubilación \$25.000: acá es poco - en Stgo -

Pero en El Tabo, es ORO ...
Pensamiento: Soy pobre, pero vivo como mil ho-
memos, con un jardín hermoso y una
naturaleza alta e impresionante,
llena de cuento y misterio. He allí
la leyenda: (Al fondo, los Diós Grecos)
¿ me entenderás? ... y el silencio del
lo que bulle con ruidos ciudadanos ... ^{ah! solo} bien!
~~de ser esto algo que no.~~ (! Guicos in a Europe)
Mi dilema: modigliani, caer por Flo-
riana un vino de ese vino que
rencie, tomar uno de esos vinos que
dices, abrazarte, salir, no entender
ni jota en aquellos collas, mirar
una francesa Rica, (pero buena!) y
escuchar de Matta (lo que tú me dices),
bajar al metro, beber otra cervecita,
(tu te resistes, pero yo te digo que si)
y te conviento y James) y después
conocer los adorables que lle-
van de años y

esa casa que parece un castillo pero
tu me dices que es un palacio, y
después el castillo, y el Rey no
está... Pero allí están las piedras, el
arcos de los Romanos, y los ladrillos de
los Reyes Magos (en la Catedral de
Colonia) y miles de cosas más: El
ARTE como aceite no se conoce,
ni se solvió en el fondo del mar...
¿Sabes? No sé ni lo
que buceaba...
Sabes. Yo buceaba...
y conocí un poco el
fondo del mar.
Te hablaré también
yo un poco
de
eso
un abrazo,
Jorge
85.

que allí no se
puedo ni que digo: ~~que~~ que no
Te acuerda de mi
No estoy en edad de mochilas ni
dormir en el andén ni a orillas
de río ni
ni medellín ni
ni la cultura mediana...
Tengo mis publicaciones latinas americanas
y no ves, por el momento,
que do
cómo que do
entonces que digo: No te importe, Jonas,
vive tus sueños tan buenos como una
botella de vino del Río y tan
antiguos como la bella mis calles
de manuel y con alas! Dale,
adelante con los favores! Nada
envidies que no te pertenezca
+ trabajares escrivirás... abre
tu ojo
P.D.
mándame otros
poemas tuyos!

estoy en
casa m
28