

QUERIDO EDUARDO:

Aquí estoy una vez más atacando con mi lápiz y papel para tratar de acercarme a ti.

No sé si recibes mis cartas y mis tarjetas, el hecho es que te he escrito muchas y no recibo respuesta.

No sé si se pierden, si tengo mal la dirección o simplemente no me puedes responder por falta de tiempo. En cualquier caso, siempre me estoy acercando de los quila y en forma muy especial de

ti que has ejercido y ejerces una fuerte influencia artística, filosófica y humana en definitiva.

Hace unos días te escuché en el programa improvisando. Estaba muy emocionado de oírte y esperaba

con ansias la transmisión del programa desde que lo anunciaron por la radio; le hice mucha propaganda y hasta lo grave para mostrarlo y comentarlo. También oí "Survivir" que es casi una síntesis de lo que siempre admiré de los quila. Es muy

hermoso, quizás la mejor lección o fuente de inspiración para fundar cualquier grupo que aspire a

lo grande, porque sin duda que grandeza, profundidad y belleza, más una indiscutible proyección en el tiempo y en la estética del futuro, así como en la poesía y la música. Es una joya sin duda, una invitación

al vuelo más embriagador leído a la vez.

Quisiera poder felicitar a P. W. R. G.; es un extraordinario creador; que gran suerte para el conjunto haberlo encontrado! El mundo está avanzando como nunca, car-

litos sigue dándonos cátedra de como colocar la voz, la expresión del Hugo en "La Palma sola", la frescura de Hernán avanzando el "Nelson Mandela", ni que decir de los arreglos musicales y la creación en base

al poema de Huidobro. También percibo una clara aspiración de renovación e infinito muy singular en la mú-

CON ANSIAS LA TRANSMISIÓN
LO ANUNCIARON POR LA RADIO; LE HICIE MUCHA PROPAGAN-
DA Y HASTA LO GRAVE PARA MOSTRARLO Y COMENTAR-
LO. TAMBIÉN OÍ "SURVARIO" QUE ES CASI UNA SÍNTESIS
DE LO QUE SIEMPRE ADMIRÉ DE LOS QUIJAS. ES MUY
HERMOSO, QUIZÁS LA MEJOR RECEPCIÓN O FUENTE DE INSPI-
RACIÓN PARA FUNDAR CUALQUIER GRUPO QUE ASPIRE HA
LO GRANDE, PORQUE SIN DUDA QUE GRANDEZA, PROFUNDI-
DAD Y BELLEZA, MÁS UNA INDISCUTIBLE PROYECCIÓN EN EL
TIEMPO Y EN LA ESTÉTICA DEL FUTURO, ASI COMO EN LA
POESÍA Y LA MÚSICA. ES UNA JOYA SIN DUDA, UNA INVITACION
AL VUELO MAS EMBRIGADOR LEIDO A LA VEZ.

QUISIERA PODER FELICITAR A P. WANG; ES UN EXTRAORDINARIO
CREADOR; QUE GRAN SUORTE PARA EL CONJUNTO HABERLO EN-
CONTRADO! EL MURMEO ESTA CANTANDO COMO NUNCA, CAR-
LITOS SIGUE DANDONOS CATEDRA DE COMO COLOCAR LA VOZ,
LA EXPRESION DEL MUGO EN "LA PALMA SOLA", LA FRESCURA
DE HERNÁN CANTANDO EL "NELSON MANDELA", NI QUE DECIR
DE LOS ARREGLOS MUSICALES Y LA CREACION EN BASE
AL POEMA DE HUIDOBRO. TAMBIÉN PERCIBO UNA CLARA ASPI-
RACION DE RENOVACION E INFINITO MUY SINGULAR EN LA MÚ-
SICA DE PATRICIO W. Y EN TU POESIA, QUE TIENE EN MI OPINION
UNA ENORME PROYECCION A FUTURO.
OJALA SIGAN CULTIVANDO Y DESARROLLANDO EL LENGUAJE
DE "OFICIO DE TINIEBLAS POR GALILEO Y DEL DIALECTO DE PAJAROS.

① ASI COMO "LA MANO Y EL TODO TIENE QUE VER"

BUENO, NO QUIERO QUE ME TOMES POR ADULADOR BARATO, PERO LA VERDAD ES QUE TU POESIA, TU MUSICA Y LA INTERPRETACION DEL GRUPO ME TIENEN PRENDIDO DESDE QUE LOS VI POR PRIMERA VEZ EN EL BARRIO POBRE DONDE ME CRÍE (QUIERA ALGUN DIA PROXIMO PUEDAN Y QUIERAN VOLVER A ESTA GENTE)

EDUARDO, YO ESTOY DEDICADO A ESCRIBIR POESIAS (PRONTO EDITO OTRO LIBRO) A CANTAR EN CUALQUIER PARTE (PENSAS, RESTAURANTES INCLUSO EN LAS MIENOS Y EN LA CALLE) ADONAS HAGO CLASES ENSEÑO A CANTAR, A TOCAR GUITARRA (APROVECHANDO MIS NUEVE AÑOS DE ESTUDIO DE CANTO.) TAMBIEN ENSEÑO EN COLEGIOS ARTES PLASTICAS, DIBUJO Y PINTURA. EN CUANTO A TRABAJO GRUPAL, POR AHORA ESTOY SOLO, YA QUE ME RETIRE DEL BALLET FOLCLORICO CHILENO (BAFOCHI) QUE ES EL GRUPO QUE FORMAMOS CUANDO NOS EXONERARON DEL BAFOA (BALLET FOLCLORICO NACIONAL)

SERIA UN POCO LARGO DE EXPLICARTE LOS MOTIVOS QUE ME IMPULSARON A TOMAR ESTA DECISION, PERO EN SINTESIS, ENTRE EL DIRECTOR Y YO PREDOMINO LA INTOLERANCIA Y LAS DIFERENCIAS DE OPINION FRENTE A CUESTIONES ARTISTICAS, IDEOLOGICAS Y ASPECTOS QUE TIENEN QUE VER CON EL MANEJO INTERNO DEL GRUPO. TENGO PLANES DE ESTUDIAR MUSICA EN FORMA MAS SISTEMATICA, ME GUSTARIA PONERLE BUENA MUSICA A ALGUNOS DE MIS POEMAS, TENGO PROYECTOS PARA PONER ALGUNOS POEMAS EN ESCENAS CON EFECTOS DE SONIDO Y ACTUACION MAS CANTO CON ALGUN GRUPO, TAMBIEN TENGO EN MENTE JUNTARME CON ALGUIEN PARA CANTAR Y VER SI SALE ALGO, YA QUE TODA MI ESUEGA HA SIDO EL TRABAJO EN GRUPO DESDE MI NIÑEZ JUNTO A DOÑA HILDA PARRA (METAMANA DE VIOLETA) EN CUANTO A MI ASPIRACION DE TRABAJAR CON LOS ORTIGAS ESTA CASI DEFINITIVAMENTE FRUSTRADA, PORQUE A PESAR QUE ES ALGO QUE LO CONVERSAMOS CON MARCELO Y CON EL GRUPO HACE VARIOS AÑOS, AUN NO RECIBO UNA RESPUESTA DEFINITIVA, LO QUE ME TIENE DESDENCANTADO

VELVINDO A LOS LIBROS, TE ENVIARE UNO EN CUANTO LO PUBLIQUE A FINES DE JULIO; Y A PROPOSITO DE LIBROS, LOI, (CON ALGUN TIEMPO DE RETRASO) TU LIBRO CONVERSANDO CON MATA Y JUNTO CON IDENTIFICARME PLANAMENTE CON LOS

DIRECTOR Y YO PREOCUPAMOS EN TORNO A ALGUNAS
DE OPINIÓN FRENTE A CUESTIONES ARTÍSTICAS, IDEOLÓGICAS Y ASPECTOS
QUE TIENEN QUE VER CON EL MANEJO INTERNO DEL GRUPO,
TENGO PLANES DE ESTUDIAR MÚSICA EN FORMA MÁS SISTEMÁ-
TICA, ME GUSTARÍA PONERLE BUENA MÚSICA A ALGUNOS DE
MIS POEMAS, TENGO PROYECTOS PARA PONER ALGUNOS POEMAS
EN ESCENAS CON EFECTOS DE SONIDO Y ACTUACIÓN MÁS CANTO
CON ALGÚN GRUPO, TAMBIÉN TENGO EN MENTE JUNTARME
CON ALGUIEN PARA CANTAR Y VER SI SALE ALGO, YA QUE
TODA MI OSUELA HA SIDO EL TRABAJO EN GRUPO DESDE
MI NIÑEZ JUNTO A DOÑA HILDA PARRA (METRAMANA DE VIOLATA)
EN CUANTO A MI ASPIRACIÓN DE TRABAJAR CON LOS ORTEGA
ESTA CASI DEFINITIVAMENTE FRUSTRADA, PORQUE A PESAR
QUE ES ALGO QUE LO CONVERSAMOS CON MAREZCO Y CON EL
GRUPO HACE VARIOS AÑOS, AÚN NO RECIBO UNA RESPUESTA
DEFINITIVA, LO QUE ME TIENE DESENCANTADO
VOLVIENDO A LOS LIBROS, TE ENVIARÉ UNO EN CUANTO LO PU-
BLIQUE A FINES DE JULIO; Y A PROPÓSITO DE LIBROS, LUI,
(CON ALGÚN TIEMPO DE RETRASO) TU LIBRO CONVERSANDO CON
MATA Y JUNTO CON IDENTIFICARME PLENAMENTE CON LOS
CONCEPTOS DE R. MATA LOS ENCUENTRO DE UNA POCO COMUN
LUCIDEZ Y CLARIDAD EN LO RELATIVO A LOS IMPULSOS O LO
QUE NOS LLEVA A BUSCAR EN EL ARTE NUESTRO CA-
MINO PARA RELATAR EL MUNDO.

Y DEL ANÁLISIS QUE HACEO AL FINAL, PUN LO ESTOY TRATANDO DE DECORAR, PORQUE TE EXPRESAS CON MUCHA EMOTIVIDAD Y ALTURA PERO EN UN LENGUAJE QUE A RAZOS SE ME HACE INTELIGIBLE O INALCANZABLE (TAL VEZ POR FOLTA DE EJERCICIO INTELLECTUAL)

VOLVIENDO NUEVAMENTE AL TRABAJO DEL CUCLA, ME ENTERÉ POR UN REPORTAJE EN LA REVISTA CAUCES DEL ESTRENO QUE HARRON EN ESPAÑA CON LA "PAUMITA" SEGURAMENTE VA HA SER UN GRAN DESEMPEÑO CULTURAL, QUE DARIA EVALUACION ESA POR VIVIRLO PERSONALMENTE.

EDUARDO, CUENTAME COMO ESTAN LAS COSAS EN EL GRUPO (LO QUE SE PUEDA CONTAR) ; PORQUE SE FUE EL TITO WILLY ?
- ES MUY DOLOROSO PARA TODOS LOS QUE LOS QUEREMOS Y ADMIRAMOS -

¿ CAMBIARÁN EL GRUPO SU ACTITUD CON EL PC. AHORA QUE ESTE LLAMÓ A VOTAR NO EN EL PLEBISCITO Y HAY UN INTENTO DE DEMOCRATIZAR MÁS EL PARTIDO ?

¿ CREES QUE VOLVERÍAN A MILITAR SI SUPIERAN QUE YA NO TIENEN UNA ACTITUD PATERNALISTA PARA CON LOS ARTISTAS ESPECIFICAMENTE CON UDS. ? ¿ O TODO LO QUE HAN DECIDIDO ES IRREVERSIBLE CUALQUIERA SEAN LAS CIRCUNSTANCIAS ?

ESTO NO ES UN INTERROGATORIO, SOLO SON SANAS INTERROGANTES QUE ME SURGEN SIN ANIMO DE REPROCHE NI NARRA DE ESO, PUESTO QUE YO COMO ARTISTA TAMBIÉN CREO, QUE EN GENERAL, NO EXISTE UNA VERDADERA COMPRENSION DE LO QUE NOS MUOVE A CREAR Y BUSCAR SOLUCIONES ESTÉTICAS A PROBLEMAS ESTÉTICOS Y NO POLÍTICOS (LOS QUE NO SE EXCLUYEN NECESARIAMENTE)

BUENO, ANTES DE DESPEDIRME, QUISIERA PEDIRTE QUE NO ME OLVIDES Y TRATES DE ENVIARME ALGUNAS LÍNEAS, QUE ME HACE MUY BIEN SABER SI POR LO MENOS RECIBES MIS CARTAS.

... LA DISTRIBUCIÓN DE CARLOS Y TU TELÉFONO ACTUAL.

ESTE LLAMÓ A VOTAR NO EN EL PLEBISCITO Y HAY UN INTENTO
DE DEMOCRATIZAR MÁS EL PARTIDO ?

¿ CREES QUE VOLVERÍAN A MILITAR SI SUPIERAN QUE YA
NO TIENEN UNA ACTITUD PATERNALISTA PARA CON LOS ARTIS-
TAS ESPECIFICAMENTE CON UDS. ? ¿ O TODO LO QUE HAN DECI-
DIDO ES IRREVERSIBLE EN CUANTO SEAN LAS CIRCUNSTAN-
CIAS ?

ESTO NO ES UN INTERROGATORIO, SOLO SON SANAS INTERRO-
GANTES QUE ME SURGEN SIN ANIMO DE REPROCHE NI NA-
DA DE ESO, PUESTO QUE YO COMO ARTISTA TAMBIÉN CREO,
QUE EN GENERAL, NO EXISTE UNA VERDADERA COMPRENSION
DE LO QUE NOS MUOVE A CREAR Y BUSCAR SOLUCIONES
ESTÉTICAS A PROBLEMAS ESTÉTICOS Y NO POLÍTICOS
(LOS QUE NO SE EXCLUYEN NECESARIAMENTE)

BUENO, ANTES DE DESPEDIRME, QUISIERA PEDIRTE QUE NO
ME OLVIDES Y TRATES DE ENVIARME ALGUNAS LÍNEAS, QUE
ME HARÉ MUY BIEN SABER SI POR LO MENOS RECIBES MIS
CARTAS.

ENVIAME LA DIRECCIÓN DE CARLITOS Y TU TELÉFONO ACTUAL.

TE DEJO QUERIDO AMIGO
UN FUERTE ABRAZO A TI Y TODOS.

JULIO BRAVO.

INVIERNO - 1988. S160-4165.