

Vneezia, 21/3/86

Querido Eduardo,

en seguida aquí estoy. Acaba de llamarte por teléfono: ya te expliqué qué es lo que pasa. Ojalá que de todo este movimiento que se va produciendo, resulte algo en serio, que no sea todo puro humo, sin luego un buen asado....

Te dije que tengo que pedirte alguna información. De hecho, si lograré conseguirme esa revista del Valjalo, ciertas cosas no me van a servir más. Sin embargo, como no todo es cierto y, por ejemplo podría no recibirla suficientemente pronto, te pediré igualmente las informaciones.

Lo primero tiene que ver con la discografía de Quilapayún. Me interesa saber:

1) si es un error, o no, la repetición de la canción "La represión" en la ficha de "El pueblo...", en la discografía de Júcar, de tu libro. Si es un error, quiero la "ficha" correcta. Mi "Pueblo..." esta en la versión italiana, bastante distinta, como sabes.

2) conocer los numeros de matrícula originales (Odeón) de "Canciones folklóricas de América", "Quilap. tres" y "Quilap. cuarto" o, que es lo mismo, saber el nombre de la productora uruguaya que corresponde a los numeros: URL 20705 etc., que saqué de tus discos, hace tiempo (no entiendo por qué no saqué entonces también la firma de la producción);

3) me faltan los nombres de los autores de las siguientes canciones: "Peoncito del mandiocal", en "Canciones folklóricas de América"; "Himno de las juventudes mundiales" (es S.Ortega?) en "Por Viet Nam"; "Tierra de Artigas" en "Quilap.4". En el caso que no los sepa (me parece que ya una vez lo comentamos), me es suficiente que pongas lo que está escrito en el disco. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (es mejor si esto último lo pones de todas maneras).

4) Me faltan algunas cosas de las ultimas, como el disco de La Melisa, etc.. Mira la discografía de mi tesis: creo que no falten muchas mas cosas. De todas maneras, puedes añadir los discos originales del Quila que allí faltan.

Aparte de esto, sé que tienes más discos que, cuando vine para la tesis dejé ~~XX~~ a un lado, pensando que no iban a interesarme (esto por ser muy maleta...). Creo que de grupos de N.C.Ch., solo me dejé escapar uno de Tiempo Nuevo (que me interesaría bastante), y otro de Ortiga, hecho en Chile (este mas bién sería Canto Nuevo, y no N.C.Ch.. Tengo que poner la diferencia, porque jamás nunca podría sacar una discografía del Canto Nuevo!), que igualmente puede ser interesante.

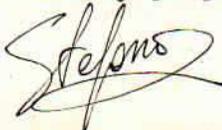
En fin, tienes otros discos, de un conjunto que no me acuerdo bién como se llame: Machitún o algo así. Te parece que puedan interesar directamente el campo de la N.C.Ch.? Confieso que no recuerdo bién de que se trata!

Bueno, esto es todo. Ah, no! me olvidaba: la dirección de la Chabela. Nunca se sabe, y es mejor que ya la tenga, por cualquier cosa. Ya. Ahora si es todo. Siento de escribirte de manera tan apresurada... Deja que te envidie tu viaje a Sudamerica. Claro, vas a trabajar ahí, pero te aseguro que iría de buena gana contigo.

Espero que no sea mucha molestia mi pedido, justo ahora que tendrás bastante cosas por hacer y preparar...

Un abrazo,

tu



EMI ODEON VAPOR
EoS 80385

EMI ODEON
SVRL
20748