



nuevo canto

PRODUCCIONES ARTISTICAS

Buenos Aires, 18 de Julio de 1983

Queridos Quila, querido Eduardo:

Aquí las cosas han comenzado a caminar.

Luego del gran recital (verdadera fiesta popular) de Horacio Guarany y César Isella en el Luna Park, de la que acompañe algunos de los tantos cementarios salidos, ya quedamos más libres para poner todo en función de vuestro regreso.

Te cuento que ese festival fue realizado luego de siete años en que estos dos hermosos personajes no podían actuar en ámbitos importantes de la Capital, y se agotaron las entradas. Realmente hermoso.

En cuanto a Uds. ya iniciamos las gestiones para las visas. Aparentemente no habrá problemas, pero el trámite dura normalmente unos sesenta días. Hay tiempo suficiente.

Ya nos hemos comunicado con EMI Argentina y hay muy buena disposición por parte de ellos. Nos reuniremos esta semana pues un "personaje" de la empresa no quería estar ausente, y antes no podía.

También estamos contactando el interior, hay conversaciones iniciadas por la de Mendoza (podría extenderse a San Juan) y la de Córdoba. Dentro de cuatro días salgo para Córdoba para ver en el lugar como están las cosas. A medida que se vayan asegurando escribiremos para informarles.

En cuanto a las netas hemos hablado con

SARMIENTO 2530 - 5º PISO OF. 502 - TEL. 48 - 2552 - C. P. 1045 BUENOS AIRES

///



nuevo canto

PRODUCCIONES ARTISTICAS

///

Pag.2-

Ariel (Quinteto Tiempo) y él ya colocó una nota, la de Managua, en una Re
vista, HUMO(R), de gran tiraje y mucha influencia en la Argentina. Además,
con el repertaje que nos mandaron, iba a preparar tres o cuatro notas para
que vayan saliendo en otros medios.

Sobre los pasajes les digo que no podemos enviar
les el dinero por ahora, pues debido a la gran inflación argentina (18 % men
sual) si les enviamos los dólares hoy, terminamos pagando más de lo que
cuesta un pasaje normal (sobre todo por que estos dólares deberíamos comprar
los en el mercado negro). Por otra parte estamos haciendo gestiones aquí en
varias compañías, que en caso de que alguna de ellas sea favorable necesita
ríamos saber los datos de las otras personas que viajan para hacerles lle
gar los pasajes. En este caso nos haríamos cargo nosotros y luego arreglarí
amos cuando Uds. lleguen. De todas formas si a los acompañantes les convie
ne sacar pasajes allí que lo hagan, que nosotros nos ocuparemos solo de Uds.
ocho.

Me olvidaba decirles que ya hemos reservado el Lu
na Park para cuatro fechas (son cuarenta mil personas) y tenemos mucha con
fianza. Sin duda la repercusión va a ser muy importante del otro lado de la
cordillera.

Me atrevo a hacerles una sugerencia en cuanto al
repertorio. Ariel nos dijo que no hacen lo que hemos conocido diez años a
trás, y me parece bien, sin embargo sería bueno mostrar lo nuevo y simultá
neamente hacer un recorrido por el repertorio histórico de Quilapayum.

///



nuevo canto

PRODUCCIONES ARTISTICAS

///

Pag. 3-

Así lo hizo Serrat el mes pasado, y (después de siete años de no actuar) así lo hicieran Guarany e Isella. La gente lo va a pedir.

Donde van conociendo que Uds. vienen el entusiasmo me es muy grande, no sólo la gente, sino también las medias.

Necesitamos que nos vayan adelantando algunos de talleres técnicos. Por ejemplo, tipo de instrumentos, cantidad de micrófonos necesarios, si Uds. traen algo de técnica, etc.

Nada más por ahora, un gran abrazo de vuestros amigos.

Lucio

Julio

PATRIMONIO UC