

Paris, 15 de Julio de 1985

Querido Radomiro,

*Spiritus*

Miro la rada y veo desde mi chalupa vertiginosa algo así como un pequeño libro, allá lejos, muy parecido al tuyo en tamaño y apariencia. Todavía flota entre las olas que se acercan hacia la playa. Según conversación telefónica envío páginas para la composición y quedo a la escucha de los sugirios. Vuelan gaviotas sobre mi cabeza. Para que todo sea claro envío fotocopias de las letras que deberían usarse pero como no todos los trajes submarinos coinciden dejo a tu criterio el envío de un eventual salvavidas que por lo menos respete lo que el grillo me dijo que se llamaban los "puntos". Mis puntos cardinales son doce y se ven perfectamente en las hojas que te mando. Lo demás es arena, sol y más pájaros.

Aquí se han estado formando algunos grupos de pintores. Hay una onda grupística que se puede poner bastante interesante. Hay unos que quieren ser surrealistas y otros que quieren ser realistas mágicos. Buenos tipos: buscan a Matta y de refilón caen por aquí. A lo mejor habría que formar un grupo de escritores. A mí no me gustan las generaciones. En todo caso, como la política ya no sirve para hacer sociedad, todos parecen andar buscando hacer sociedad por otros medios.

A mí me gustaría hacer un grupo de huevones que se propongan revelar a Dios. Me cargan los coloquialismos, hay que volver a lo sagrado. Tal vez el coloquialismo es una especie de sentimiento de culpa de los poetas frente a los sociólogos. Hay que volver a la inocencia y dedicarse decididamente a revelar lo sagrado. Con un buen número de profetas se puede hacer algo nuevo en la literatura. Viva el dios de los poetas.

Si no, ça va. Seguimos haciendo giras y creando nuevas chivas. Socorro, me estoy poniendo demócrata cristiano. No, eso no. Nuestros pelotudos políticos de izquierda no conseguirán quitarme mi identidad revolucionaria. Radomiro, mira la rada que yo miro y mi do re mi, que es un hado de un domo mítico. Está subiendo la marea.

Un abrazo y gracias.

Tu amigo

Eduardo.