

Mi estimado poeta,

tu carta del 28. La otra realmente la contesté in mente, pero no logré escribirla. En ella me planteabas dudas e inquietudes con respecto a relaciones generacionales, aversiones y afinidades entre el canto nuevo y la nueva canción, y creo que está bien claro para la mayoría de la gente que la fuente es una sola, que la corriente no se interrumpe, y que la cultura chilensis la cultura popular es una sola. Que haya cuatro pelotudos diciendo que ellos inventaron el canto de Chile y que antes y después de ellos no hay sino un desierto es una imbecilidad que no merece ser discutida.

En cuanto a los jaivas, tampoco merece discusión: allá uds. si les dan pelota y si les permiten disfrutar de su oportunismo de izquierda que les ~~servir~~ sirve bastante. Aquí se convirtieron en vírgenes pudorosas que apenas si habían oído hablar de gente como el Inti, los Parra o el Quila. Quena tiene fotocopia de contrato conmigo, vigente a la fecha en que el piola estaba en Chile firmando contratos. Ni antes ni durante ni después de su paso por Chile tuvieron la menor cortesía de llamar siquiera por teléfono.

Entiendo lo del retiro de García. Y creo que el huaso carrasco podría ser un excelente elemento. Yo lo conozco bastante, aunque una cosa es tener una relación ocasional para conversar, hacer proyectos y grabar algo de vez en cuando, a trabajar a diario con una persona. Pero creo que sería excelente aporte. Tiene talento de sobra, es buen instrumentista, le sobran ideas, y es tan cachiporra como todos los Quila. Si tu me autorizas lo contacto y le converso del asunto. Espero tu carta.

También espero el nuevo disco con "la más bella de las canciones escrita por mano chilena". Llegará algún día?

Un gran abrazo.

ah, la fecha: 14 de octubre 81.