

Santiago, Enero 21 de 1984.

Mi estimadísimo poeta,

tu carta del 15 de enero. Vamos por puntos. Guillaume me encontró irritable, deprimido? Es el fin de año. El llega entre Pascua y Año Nuevo: justo los días de más actividad en la disquería y en Alerce, de modo que a uno le queda poco tiempo para charlar y hacer divagaciones. Creo que si bien estaba bastante irascible por la prisa conque hay que trabajar en esos días, lo que más me jode es que hay tantos gallos bien intencionados y tan poco aterrizados! Yo no estoy dispuesto a perder tiempo especulando lo que podríamos hacer si viniera a Chile tal o cual artista y si pasara tal o cual cosa. Me interesan las cosas claras, fechas, cifras, contratos, claridad porque si no perdemos tiempo, y ese tiempo es más rico pasarlo charlando de cosas entretenidas o leyendo o hueveando, pero no engañándonos a nosotros mismos. Así es que espero que Guillaume haya cachado de qué se trata. Con respecto a LA GRAN NOCHE, fué buena en cuanto a resultados, si bien nosotros (carlos y yo) nos hacemos fuerte autocrítica. Yo creo que llevar al Caupo 4 mil personas un 17 de diciembre, con serios errores en el afichaje, en le enfoque de la propaganda, etc., no es tan malo, pero la verdad es que hubo postergaciones de fecha (una en honor al Quila), que confundieron, nos desgastaron y nos descuidamos. Lo importante era hacer la cuestión y el espectáculo fué realmente bueno. Hicimos video a cinco camaras. Excelente trabajo de un equipo super profesional. Grabamos y sacaremos un cassette. Como tú dices, hoy hay muchas actividades por donde se canaliza el interes del público y todo eso, pero la respuesta a los Premios Alerce es fuerte. Porque nosotros hacemos un buen espectáculo con una connotacion politica muy vigorosa. El momento en que saludamos a Ortega, por ejemplo, es impresionante; la aparicion de Joan Jara en medio de un fervor juvenil casi delirante, los gritos, en fin, todo eso, es emocionante. Es una pena que no podamos publucar tal cual el cassette, pero en fin...

De acuerdo contigo en lo del Congreso cultural.  
Totalmente de acuerdo!

En lo que se refiere a la Cantata, me urge recibir el disco de que me hablas. Si es que no se trata del de Barrault. Envíame un ejemplar, y mándame tú mismo el material informativo y comentario sobre Hector. Breve. Datos historicos sobre la presentación de la obra en diferentes partes, etc.

Advis te escribió porque él quiere cobrar sus derechos. Yo le he explicado mil veces cómo es el asunto autoral. En todo caso está en buena disposición.

Yo pienso sacar la Cantata en Marzo, pedí prueba de master, y hay que modificar algunos detalles en cuanto a niveles, pero está O.K. El único problema (esto solo entre nosotros, porque no quiero que se arme polémica porque podría ser negativo) es que la IRT se niega a duplicarnos por razones de autocensura. Tienen miedo. De modo que buscaremos otra compañía. La responsabilidad legal es mía, pero de todos modos los huevones se cagan igual. Yo no quiero hacer olitas porque de repente a los pericos se les ocurre empezar a fijarse demasiado en las letras del material que duplicamos....

Ojo con Argentina. Si hay Mendoza en setiembre, que sea día sábado.

De Pathe me contestaron que es imposible el asunto licencia. Incluso me dicen que Odeon Chile estaría sacando la grabacion de Bs. Aires en vivo. Eso no es cierto. Yo hablé con Julio Saenz, el Gerente argentino, con quien somos bastante amigos, y le conté de la intención de concentrar todo en Alerce y los motivos. Me encontró razón, pero la compañía no puede hacer otra cosa que dar esa respuesta. Sin embargo, llegamos a conversar la licencia directa de Emi Odeon de Chile a Alerce. Por ejemplo, nosotros podríamos licenciar el fonograma del Quila en Baires porque ellos no lo sacan. Pero la verdad es que no lo encuentro muy bien hecho. Y es cierto que hay canciones que de ninguna manera podrían salir editadas en este momento.

Bueno, hasta aquí por el momento. Ah, ví el video que se hizo en Mendoza. Es discreto como video, pero buen documento, que sirve para que en el cafe Mapocho se junte una buena cantidad de lolos para ver a los quila.