



Enero 02 de 1983.

Mi estimadísimo poet,

primero que todo un año 84 lleno de satisfacciones en todos los planos.

Un gran abrazo para cada uno de los muchachos. Gracias por tu carta "a lo amigo". En lo que se refiere a invitar a almorzar al presunto representante de Pluma y Pincel, te diré que la cosa no es tan simple. Yo tengo un criterio muy amplio pero no soporto a los cafiches.

En lo que respecta a María, perdón Ana María, creo que estamos de acuerdo en todo.

Ya sabes, cuando te recomiende a alguna periodista, puedes confiar en tu amigo.

La niña encargada del tour, sí es muy mi amiga. Creo que el Willy se encargó de decirle algunas cosas simpáticas. Es una bellísima persona, y trabajó muy bien el asunto tour.

A Giaccardo le escribí hace poco tiempo, y espero que él me diga que tipo de condiciones pondría. Adjunto fotocopia de la carta que le mandé. Si se trata de hacer una oferta por parte de Alerce, realmente no sabría qué decirle. Me gustaría saber cómo lo vé él.

A Baires viajo en Marzo y me pondré en contacto con EMI de allá. Hay mucha gente a la cual conozco bien.

Tu carta a DUVAUCHELLE llegó justo el día de los funerales, pero no alcanzamos a entregarla en ese momento. Humberto te escribirá. Es muy hermosa y creo que si lanzamos la Cantata podría ir al interior de la carátula. Tienes alguna sugerencia sobre foto interior y comentario, o datos sobre la grabación hecha en Paris?

En general los comentarios sobre el concierto en Mendoza fueron excelentes. Es lo que tú dices en tu carta: la gente joven especialmente quedó muy bien impresionada.

Ahora, debo decirte que a mí personalmente, me parece que los compañeros de Nuevo Canto trabajaron bien; me refiero a lo que observé en Buenos Aires. Pero cometieron un error al no preocuparse de Mendoza, donde el empresario es de otra onda. Entonces el descuido hace peligrar todo un largo trabajo. Felizmente el entusiasmo de la gente, la emoción, el fervor, todo el clima



que se logró, y la calidad del Quila, hicieron olvidar los problemas de audio.

Sacamos el cassette MI PATRIA y naturalmente hubo buena acogida para los márgenes que se manejan en Chile. Más de 800 unidades hasta hoy sin problema alguno. Eso en un mes es una cifra muy buena au Chili.

Bueno, Eduardo, un gran abrazo y espero que para todos el 84 sea un año mejor!

Fondo Quilapayún
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile