



Santiago, Mayo 30 de 1986.

My dear poet,

congratulations por la jira y todo lo que me cuentas. Como ya te he dicho, por lo que algunos chilenos me comentaron todo gustó mucho.

Me parece raro que te sorprenda, y entiendo que a los demás compañeros igual, el cariño que la gente tiene por los Quila. Parece que el mundillo de pelambres del exilio influye mucho en tu ánimo. Aquí la gente del partido, la gente de la jota, no tiene problemas, y lo que digan o hagan algunos dirigentes dentro o fuera, no pesa tanto. Hay un hecho concreto y es que el símbolo Quilapayun es válido. Hay una historia. Yo personalmente insistí mucho para que fuera Lucho Vera quien hiciera el relato de la Cantata, porque él precisamente es un hombre del partido, muy vinculado al quehacer artístico. Las cintas que mandaste son bastante deficientes, procuraremos arreglarlas, mejorrar algo el sound pero si no se puede te pediré otra copia. Sacaremos lo de Victor primero, claro que sí. Hace rato que tenemos todo listo.

O. K. lo de la caseta pro retorno. -

Miembros del sindicato de cantores populares o algo así se acercaron a Uds. No cuesta nada que Uds. entren al sindicato. Se trata de una organización que lidera Nano Acevedo, pero con no meterse en sus enredos basta y sobra.

Dices que sería un acontecimiento que después de 12 años descubran etc...? Qué mal informado andas. Eso me molesta y me da pena por otro lado, porque si hay algo que se ha movido bien en esta dictadura es el asunto de los exiliados, y sobretodo el exilio en el ámbito cultural. Sobran en estos años las iniciativas en torno a los Parra, Uds., el inti, Manns, etc. Han estado siempre presentes.

De modo que no puedes repetir esa huevada.

Poeta, te mandare algunos cassettes.

Y adjunto cheque dólar por los francos que te debo. Avisame si está bien mi cálculo.



Es cierto que hay un movimiento roquero interesante, en Chile. Pero es reflejo del boom que se produjo en Argentina después de la guerra de las Malvinas. Charly García, Virus, Soda Stereo tienen aquí seguidores, mejor imitadores. Lleva mucha gente a los teatros el rock, pero no pasa de ser una diversión típica de los lolos. Está bien que así sea. Los auténticos roqueros quedan un poco al margen. Ahora bien Los Prisioneros (de San Miguel) son tres cabros que tienen mucho filin y hacen letras muy buenas, con un contenido anárquico, anti imperialista, anti todo, muy rock. Musicalmente es mejor no comentar. Son malos. Pero interpretan, se identifican con la gallá menor de 18.

Bueno, Eduardo, un gran abrazo.
Mi hija Mónica (que estudia arte, ya es licenciada en arte en la Ucé) anda por allá, y seguro que te llamará algún día para preguntarte algo. Se agradece la atención. Si puedes verla, fantástico.
Ah, anda por aquí un gran amigo tuyo, Ricardo Valenzuela, con permiso por 30 días.
Le daré tus saludos y buenos deseos.

Otrosí: me preocupa el asunto publicación del material de Uds. en Chile. Me gustaría que entendieras que no es un asunto comercial. Lo que tú dices es cierto. Hay desconocimiento de la nueva producción del Quila. Yo estoy dispuesto a ayudar en eso, pero hasta el momento no puedo hacer más.