

Step. 23 de Marzo 1979.-

Queridos Amigos:

①

O aquí ya han comenzado todos los actividades en lo referente a lo Musical. ya la observo. actividades que nosotros realizamos. Antes de entrar en materias que queramos conversar, quisieramos saludarlos y felicitarlos por todos los éxitos y temas alcanzados, hemos sabido a través de distintas personas, la repercusión que ha tenido para Uds. y para todos, los recientes viajes al Japón y E.E.UU., voyon entonces de nuevo las felicitaciones y nuestras mejor para cada uno de Uds.

Bien: hemos recibido la última carta que nos han enviado, también a través de gracia las opiniones de la homogeneidad, característica constante en cada uno de nuestros contextos, queremos explicar y dar respuesta a nuestra opiniones.

En primer lugar queremos plantear las ~~condiciones~~ condiciones que a nuestro juicio determinaron la característica central del Disco.

Como es sabido por Uds. a partir de unos años atrás otros al conjunto comenzó a desarrollarse, lo que para nosotros era etapa fundamental, es decir lo que engloba la creación de nuestros propios temas, lo que se puede hacer en mejor.

El grupo constituyó un Repertorio en el año 77. este presente en con la mitad del disco, lo observas. fue →

trabajo de la unidad del 78. Todo ese repertorio fue planeado conscientemente, vale decir, que entendemos muy importante rescatar algunas canciones, que tienen calidad y que pertenecen a la M.C.C.H. y e incentivos la creación del grupo. Otra cosa que está presente en el trabajo fue la búsqueda de compositores jóvenes, todo esto orientado en cuanto al origen de los temas, nos ubicamos en una situación un tanto alejada de contenidos que aparentemente aparecen como necesarios, nuestra intención fue posteriormente hacer un trabajo que en lo musical, rescatara distintos procedimientos para desarrollar. Hoy día hay muchos creadores jóvenes, mucha gente hace canciones y música, la gran mayoría reconoce como fundamental el Movimiento de la M.C.C.H., y aunque lo que se puede tocar, muchas canciones bien publicadas en la gente, algunas eternamente, el problema es como rescatar o crear ese tipo de canción que en muchas veces es significativo por el terreno logro; los espacios colaborativos y los clubes de la música se han ido disminuyendo. Justamente por no haber cuidado bien este aspecto. (Ej: libro de teatro, Repetición constante).

Ahora, entendemos totalmente la inquietud planteada por Uds, también nosotros quisieramos que nuestros pensamientos sean entendidos con mucha confianza por Uds.

Una de las condiciones que nos obligo la creación era presentación en el disco, fue la situación vivida por el Movimiento en la Unidad del año 78, y en esta situación conflictiva los más destacados fueron los "Alerce", hubieron casi 3 meses y medio que no sabíamos si sería el disco, si se podía grabar, se rechazaron los planes de grabación.

no había pensado para los discos Alice, ~~habíamos escrito~~ <sup>3</sup>  
~~meses que no sabemos si sale el disco~~, me gustaría  
haber definido nuestro trabajo como un elemento, más  
hacia adelante. Hoy en varios momentos intentamos  
hacer una relación que pueda servir, que refleje de  
alguna manera, nuestra vida cotidiana, cualquier  
impulso se ve en innumerables ocasiones desordenado  
por la situación totalmente cierta que vivimos.

No es casualidad que intentemos mostrar el  
Análisis, la Música, y cambiar la letra pero no le orienta  
ción, Daniel es el encargado de hacer las variaciones en las  
letras, y como se saben las variaciones a nuestra juicio no  
eran propicias. En este sentido nosotros somos responsables  
de la gente. Aquí pienso lo mismo, es decir que me falta  
más adelante y esa misma gente hace parte de cuestiones  
que nos han echo poder tener algunos pensamientos: 1) - Insuficiencia de Recursos  
& interrupción de la Red Cultural.

Las condiciones de Trabajo para los Artistas es  
más complicado de lo que parece.

No solo hay que tener una visión para reconocer  
como fundamental el decir cosas, hay otras cuestiones tan  
importantes como esa, están los escritores funcionando sobre  
los músicos solo en fin, el avance debe ser homogéneo de un  
punto de vista cultural. Otra cuestión importante es constituirnos  
como una organización para hacer parte de la embudo de  
especialista; Creemos que hay que alcanzar otras instituciones  
de tipo política para reforzar los contenidos que emitimos,  
& tener en el nivel nuestro movimiento no es solo el de la  
educación - de la Música, entendemos por ejemplo que  
organizadas, reorganizadas y afinando líneas de acción en común  
serán más efectivos los aportes que el Movimiento y nosotros podemos  
dar.

Se discute mucho el problema de la canción de ⑨  
demonica que no trasciende, y que sería mejor una canción  
que pueda conducir, orientar en los terrenos mas diversos  
de la vida diaria, en fin nosotros no problemas enunciamos  
con los temas, tampoco que los temas, creemos que el  
Disco responde al momento en que se realiza; Ademas, su  
justicia que el tema es que este tema es que  
incorporando de a poco canciones como el "Himno de los  
juventudes" en estos momentos, creemos una canción que  
se llama " la LLAMADA ", y que es un canto a todos los  
que estan para de la Patria

¿Porque se discute de estos temas no se incluye  
en el Disco? Pensemos que hay una Situación que  
nosotros debemos encontrar en la que ocurre la difusión;  
hay una instancia que se opone como la Musica  
legal que se considera el Regimen, lo que no obliga mucho  
que este es ilegal por lo tanto no tiene cabida en los medios  
de comunicación; ¿ como resolver este problema cuando  
tenemos que entrar en el mercado nacional del Disco?  
¿Cual rol y se desempeña la musica intelectual? ¿Cual  
es la solución politica correcta? Nosotros creemos que es  
fundamental legitimar este corriente de Musica, el sonido  
del Movimiento, Quena, Cherungu, en fin. este sonido se ha  
transformado en la expresión mas plena del pueblo,  
eso son los instrumentos de nuestro pueblo, mientras vive.

era expresión existencial el bontemio, el bontemio, con un <sup>5</sup>  
solo las palabras, con la actitud, la fidelidad, la  
preocupación por hacer cosas mejores, para nuestra gente,  
la Música Instrumental europea sea solo un sonido.  
sin textos vale tanto como una canción elaborada en su  
terminología. lo importante para nosotros es entregar  
toda nuestra apreciación, el sermón de todo lo  
alcanzado, el silencio, el sonido, la tenacidad que  
nos dejó la N.C.C.H. puede decirse a renacer una  
parte que hoy es conflictiva.

Creemos que no podemos hacer una imagen  
interamente por lo que digamos o no digamos, en nuestras  
versiones, la imagen la debemos dar, la totalidad de lo que  
nosotros hacemos, bontemio, Música, las Declaraciones,  
en los medios de comunicación, la presencia constante  
de nuestra gente, en todos los terrenos de la solidaridad!  
en fin se debe a la imagen de nuestra gente.

Bien lamentablemente. hay mucho que puede  
en el futuro, bontemio, los años para ser mejor en una  
arte, pero tener la confianza de que lo que estamos  
haciendo es correcto y que si las condiciones nos favorecen.  
un progreso, la impetuosidad de Uols. esta presente sin leyes.  
e ideales, por el momento aquí las cosas se ocurren a momentos  
pero nos limita también.

Esta queremos decir que siempre estamos dispuestos  
a recibir vuestra crítica y también la ayuda, estamos en lo.

Mismo, de distinta manera, pero en el mismo camino, (6)  
tenemos la tarea mutua de avanzar. en todos los terrenos  
de nuestro oficio, en lo Municipal, y en lo temático, en lo  
gran tarea de profundizar y revisar. los contenidos Políticos.  
que merece cada día la práctica diaria, Mientras mantenemos  
la identidad lograda en todos estos años, el centro estere  
tipo, la responsabilidad con la gente sea entonces eterna.

Es averdad que cuando el centro se transforme  
en el centro de todos es mas hermoso que haber que  
esperar. que no solo el centro nos transforme en un solo  
batión de lucha sino que es toda nuestra actividad frente  
a la vida, es todo lo que va a llevar estos escritos de un  
escenario, sea expresión de nuestro tiempo en todos los terrenos,  
educar, sensibilizar a los hombres a través de nuestra arte,  
operar en todos los ámbitos de todos los planes de la cultura  
de Nuestro Pueblo.

Saludos a todos, y un afecto de manos.  
para cada uno de Uds. y familias.

Hasta Pronto.

Jos Diablos, Azules por el momento.