

HATTERWÜSTING, 8 febrero 1979.

Querido Eduardo:

Hace pocas horas ha llegado tu carta, con las informaciones del estreno de "Americas", en Le Havre. Mucho me alegra el saber de las circunstancias de este estreno mundial, me recuerda el estreno de mi obra coral con percusión y piano, la "cueca larga", estrenada para el 18 en la fonda el "chancho con chaleco", al piano Cirilo Vila, y en la percusión nuestro querido hermano Canelo. Parece ser que los estrenos convencionales obnubilan la posibilidad de una recepción atenta, desprejuiciada y objetiva. Es altamente estimulante el saber del progresivo proceso de apropiación creativa que el grupo desarrolla con mi trabajo, creo que solo así yo podré penetrar más a fondo de ellos, cuando toquen mi música como si fuera de ellos.

Hace tres semanas que me he quebrado la muñeca derecha lo que me ha obligado a dar término a la partitura del "Allende" (225 páginas) con mi mano izquierda. La verdad que las primeras 100 páginas fueron las difíciles. Estoy trabajando en la revisión detallada de esta obra, la que fotocopiaré a fines de la última semana de febrero. El ejemplar <sup>miel</sup> de la obra, estará costando DM22,50.- y la edición de 10, puede que cueste si tenemos suerte, solo DM 180.- Confío en que mantengan los precios de la vez pasada.

Después de revisar formalmente la estructura general de esta obra, he llegado a la conclusión de que será necesario, componer trozos instrumentales, entre ellos un preludio, un postludio y varios intermedios. No te asustes, por que serán trozos, improvisados, anotados en forma analógica, cuyas partituras constarán en todos los casos de una página. Yo les explicaré como se hace, el objetivo central de este agregado es garantizar la continuidad del ambiente litúrgico de charivari.

Recuerdo con el mayor cariño, la estrecha y fructífera colaboración con Uds, llena de detalles fraternales y humanos. Parte de las películas han salido bien, estoy esperando la cinta, para sincronizarla. Te ruego que le digas a los compañeros de la jota, que aún espero el protocolo prometido. Es imprescindible para informar de este intercambio de ideas. Muchos cariños a todos los "jotosos", en especial, además, nuestro agradecimiento a Mónica. Cariños a tu mujer y herederos, y tú recibe de nosotros un fuerte abrazo

Gustavo Becerra-Schmidt.

P.S.

Eduardo, perdona la mala <sup>meoana</sup> ~~grafía~~ y muchas felicitaciones al Quila por el estreno de "americas", tengo todaviá los ojos y los oídos llenos, ~~con la calidad interpretativa de~~ del ensayo último en París por la calidad interpretativa de <sup>esta</sup> y por lo penetrante de la obra de <sup>usted</sup>.