

Marzo '81

Querido Eduardo. Aparte del capítulo Ortega que el Desiderio ya te habrá contado en colores, la onda del Festival en Berlín estuvo más interesante que la cuesta. Buena cosa que estuvieran los Jauras. Parece que realmente estamos viviendo otro capítulo de esta cosa, se huele por todos lados y es bueno salir de este marco amable y protector que es Holanda donde las revoluciones solo se mueven dentro de tu cabeza. En fin, a la welta, cualquier cantidad de cosas; la llegada de la Paula, el Galileo dándome weltas, la danza a fin de mes, afrontar mi violenta desaparecida del Conservatorio, etc. y estas lluvias de mierda que le dan a Amsterdam y sus casitas de juguetes un aspecto tan irreal.

(también Marzo '81, pero más atrasito)

A la luz de los últimos datos entiendo un poco más todo lo que pasó con el Ortega en Berlín y sus reacciones demenciales. Qué ganas de saber un poco más de lo de París, ojalá pudieras prestarme algunos documentos para no equivocarte con las mismas preguntas que te habrán hecho todos los cuervos.

Juego de la gira, el Amankay se ha ido un poco a la chudra en su actual composición, hay algunas relaciones que no dan para más y he cortado por lo sano, parar la cosa y sanearla, aunque sea de esta manera.

Definitivamente toco el 30 en el Beaubourg,
en la noche y me quedaría un par de días
más para lo del Galileo. El Desiderio va a
estar en París también por ese tiempo.

El Festival Víctor Jara va a ser una especie de
despedida nuestra y es raro, pero bueno.

Bueno Eduardo, la verdad es que te escribo
nada más para decirte que me gustaría tanto
verte, el resto es paja. Un abrazo grandote
y nos vemos el 30, ojalá en el Beaubourg.

Fato

Fondo Quilapayún

Archivo de Música Popular

Pontificia Universidad Católica de Chile