

INDIANA UNIVERSITY

Latin American Music Center

SCHOOL OF MUSIC

BLOOMINGTON, INDIANA 47405

TEL. NO. 812-337-2991

—337-6538

5 de Diciembre de 1980

Sr. Eduardo Carrasco
22 rue Petrelle
75009 Paris
France

Querido amigo Carrasco:

¡Curiosa transmisión de pensamiento!, su carta del 24 de Noviembre llega en los momentos en que el "Quilapayún" pasaba a ocupar un primer plano en mis pensamientos. ¿Porque? Simplemente porque hace algunos días atrás completé la segunda de las dos composiciones que habian estado demorando el que pudiese dedicarme a componer la obra prometida a Uds. Como le dije hace algunos meses, tenia estos compromisos previos de los que ahora he despejado el camino. Se han almacenado otros pedidos pero el "Quilapayún" tiene prioridad.

El problema previo ahora es encontrar el texto poético apropiado. Usted en carta de hace algún tiempo puso limitaciones a usar Neruda debido a la cantidad de sus poemas que ya figuraban en su repertorio; sugirió Huidobro (Altazor) que yo ya usé en mi "Missa, in tempore discordiae". Entre los textos que en principio me gustaria considerar está el Canto a Bolivar de Neruda (una parte por lo menos), algunas de la Décimas de Violeta Parra y hasta he pensado en la idea de combinar fragmentos de varios textos poéticos, y talvez prosa, en una obra que se titule Homenajes. Ideas, ideas, ideas, pero nada concreto aún.

Me gustaria antes de tomar una decisión definitiva el recibir algunas sugerencias de Uds. y posiblemente copias de textos desconocidos por mi que les interesen a Uds.

Una obra retratando el perfil humano y geográfico de Chile, - del Chile nuestro es claro, - o de Latinoamérica en general, tambien seria atrayente para mi. Siguen surgiendo ideas...

No sabe cuanto me ha alegrado de saber de sus éxitos recientes. Un testigo presencial de uno de sus conciertos en Paris, Volodia Teitelboim, ya me lo habia anticipado cuando estuvo por estas tierras en Octubre pasado. Le agradezco mucho los recortes e informaciones que me envió al respecto. Todo lo que pueda seguir enviándome me es muy importante puesto que pienso seguir ampliando mi estudio sobre la Nueva Canción. Ahora los Cuadernos de la

Casa de Chile en México se interesan por re-editar mi trabajo.

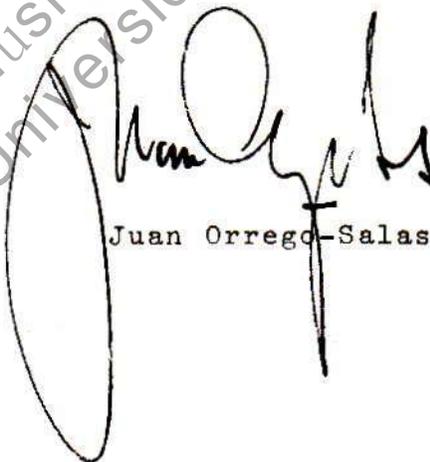
Por correo separado le envío un ejemplar de Literatura Chilena en Exilio con mi ensayo. Desgraciadamente no poseo más copias. Le sugiero solicitarlas a David Valjalo (P.O. Box 3013, Hollywood, CA 90028) o Fernando Alegria (P.O. Box 3723, Stanford, CA 94305). Es el número XIV de esta revista el que contiene mi trabajo.

La "Missa, in tempore discordiae" fué muy bien recibida. Desafortunadamente la cinta que se hizo fué muy deficiente. Espero que se obtenga una buena en la presentación que se hará de esta el próximo Abril, con orquesta, coro y solista mejores que los que participaron en el estreno.

Me apronto para recibir el disco que me anuncia.

Respecto a partituras mías creo que lo mejor es solicitar en préstamo para examinarlas cualquiera de las que tiene en su catálogo Peer International en su sucursal de Hamburgo. Le adjunto folleto informativo. Gracias por su interés.

Mis saludos afectuosos a todos sus colegas y para Ud. el fraternal abrazo de,



Juan Orrego-Salas

JOS/mk

Condo Quilapayun
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile