

Amigo mío:

Ginebra, septiembre 25.-

Verás que la canción de los poetas me anduvo saliendo un poco distinta pero corresponde en todo caso a una convicción honesta (¿es que acaso puede haberlas deshonestas?). Es simplemente una cuestión de definiciones. Yo creo en los marginales con ambiciones mesiánicas o no, en aquellos que no pretenden identificarse con otros que, como ellos, siempre estarán buscando pretextos para sacarle el poto a esa jeringa hermosa y terrible que se llama soledad.

Por acá, los días se suceden dulcemente. Con la che estamos haciendo collages para venderles a los huevones sin imaginación y por ahí, de repente, me acuerdo que pretendo ser escritor y le doy trabajo a mis amados y dolorosos fantasmas.

Es muy probable que cante en la Maison de Jeunes a mediados de octubre (recital que le dicen), cosa que a ti debe parecerle monstruosa considerando que te empeñas en afirmar que yo no tengo idea de cantar. Estoy de acuerdo contigo, pero estoy convencido de que hay gente que se ve obligada a efectuar trabajos aún más deshonorosos para poder sobrevivir. Estoy por una concepción bíblica del trabajo. ¿Por qué pagar las culpas por un pecado que no cometí? ¿No será que Dios era homosexual? Visto todo aquello, he llegado a la conclusión de que prefiero ser un huevón pobre a ser un pobre huevón ganándome el pan con el sudor de mi frente.

¿Donde están aquellos mecenas que solían hacer nata en la época de los Maestros Cantores de Nüremberg? ¿Donde se esconderá aquel Luis II de Baviera que me mirará y me dirá: "Yo soy aquél que aguardabas"?

Un abrazo para la comadre Eliana y otro para ti del increíble (¿no es Rimbald) del Desiderio.

# Retrato del poeta como un poeta imbecil

Handwritten musical score for guitar in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a circled 'A' and a key signature of one sharp (F#). The second staff ends with a circled 'B'. The third staff has lyrics: 'E - so, que su - plí - cio.' The fourth staff ends with a circled 'D.C.'.

Section I lyrics:

**A** Erase un poeta triste, con su pluma en ristre, llenando papeles con sus cascabeles e inventando estrofas que, como alcachofas, después deshojaba en honor de su amada.

**A** Era tímido y delgado, tenía el pelo largo, la mirada lejos, seco de pellejo, la palabra fácil, la estatura frágil y una angustia tenue de copo de nieve.

Es de aquella cananilla del culo en la silla es el que hace versos con algún esverso, el que rima "vaso" con "pobre payaso" sin saber de vaso y menos de payaso. El que piensa que el orgasmo es sólo un espasmo y que su propio sexo no es más que un anexo que debe guardarse después de lavarse porque, en un de coentas, otra es su herramienta.

**B** Poetiso...

Clave americana	
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

Section III lyrics:

**B** Poetiso: ¡qué suplicio! En los clubes literarios donde el diccionario es el evangelio y donde el Gran Payaso es, por derecho propio, un miembro honorario.

**A** Fue dadá y surrealista, en verdad, fue un "ista" se sumó al cortejo de César Vallejo, imitó, sin duda a Pablo Neruda y, en esos abismos, se perdió a si mismo.

**A** De tantos quiso hacer uno que no hizo ninguno y la vez de tantos fue su propio canto que el pobre poeta fue una rima hueca, un estambre obsceno de basura o beso.

Poetiso...!

Ginebra, septiembre 80. -