

M.
Eduardo Carrasco
22 rue Petrelle
75009 Paris 19
Frankreich

Gustavo Becerra-Schmidt
Kurt-Schumacher Str.11
2900 Oldenburg, 20.3.83
RFA

Querido Eduardo:

Ayer llamó Gisela Franke contandome que la segunda transmisión salía ese mismo día al aire. Desde aquí no la pudimos oír y, desafortunadamente, de las otras no existen copias para nosotros. Gisela se ocupará de resolver esto. Ojalá tenga suerte. Me contó que había recibido también tu artículo. Aproveche de decirle que lo usará en sus audiciones como fuente literaria. Gracias por el disco que me enviaste. Creo que tu (o vuestro) análisis de la situación de Quila y sus consecuencias para la estrategia del grupo son certeras. En cuanto al poema tuyo, es excelente, y muestra algo de lo que tienen de común la Poesía y la filosofía.

Mi trabajo va muy bien. Estoy escribiendo mucho, todos encargos: Una cantata con textos de Carl Von Ossietzky, tres obras corales grandes (una ya terminada) sobre "Que despierte el Lenador", de Pablo Neruda. La versión instrumental de los poemas IV y V se ha tocado tres veces. Se tocará una cuarta vez en Hamburgo, donde fuera estrenada, el 4.4.83 en un concierto para los desaparecidos argentinos. Mi cuarteto Nr.8, ya lo fue, hace dos semanas en Darmstadt. De la Television de Frankfurt me han hablado de un "Portrait", junto con Matta, para dentro de un mes y medio (a ver, que pasa). Mi cantata "Chile 1973", será estrenada, por fin, en setiembre de este año en Dortmund, como comienzo de una gira del "Friedensorchester" que dirige Joerg Iwer. Habría interes en Paris, para esto?. Estoy escribiendo una serie de "Estudios-Variaciones", para guitarra, para la Editorial Schott. Acabo de terminar un artículo sobre "El punto de vista de un Compositor en la Reforma de la Enseñanza Musical de los años setenta en la RFA", aparecerá en un libro en Octubre proximo.

Por otra parte estoy, como siempre, trabajando en la Universidad de Oldenburg. Acabo de terminar de acompañar las prácticas de Primavera y estoy tomando exámenes. La preparación de mis seminarios para el Verano me toman bastante tiempo. Ellos son, Introducción a las técnicas audiovisuales; Películas musicales; La imitación y Evaluación de las prácticas de Primavera. En cuanto a los "adobes", no he tenido tiempo para hacerlos.

Hace tiempo que no los veo y se me están acumulando las ganas. Pero, paciencia, tampoco es posible ir a Paris en un futuro proximo.

Un abrazo muy cordial para todos, especialmente para ti y tu familia. de


Gustavo