

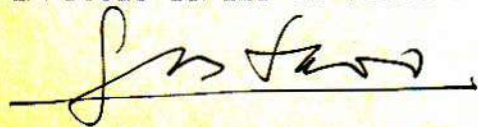
fortes súbitos etc. . También creo que habrá que trabajar mas con los microfófonos para no martillar las voces y gastarlas demasiado. Tal vez variar concientemente la distancia para obtener una mejor amplificación de la dicción y lograr, en algunas partes una sensación mayor de proximidad (inmediatez) de la masa coral. Creo que el uso de reverberación se hace necesario para variar la sensación de los espacios en que se desee hacer oír la obra. Y por último creo que al final se puede introducir eco, especialmente si se hace una presentación con campanas de tubo.

Te escribo todo esto con la nostalgia anticipada de unos ensayos que no podré oír ni ver y con el deseo que esta obra a capella amplie el éxito que ya obtuvieran con "Memento".

La duración de la obra se ha reducido a 4 minutos y 48 segundos, según el metrónomo indicado. Si la pronunciación los acompaña puede ser menos.

De todas maneras he estado pensando mas en "el público del "Quila" y he estado a punto de hacer otra obra con el mismo tema, con mas "coraleras". Sería una obra imitativa, pero no una "Fusa", con efectos onomatopéyicos, ostinatos y politonías, en fin mas moderna. No la he hecho porque no se si les pudiera servir, así de buenas a primeras.

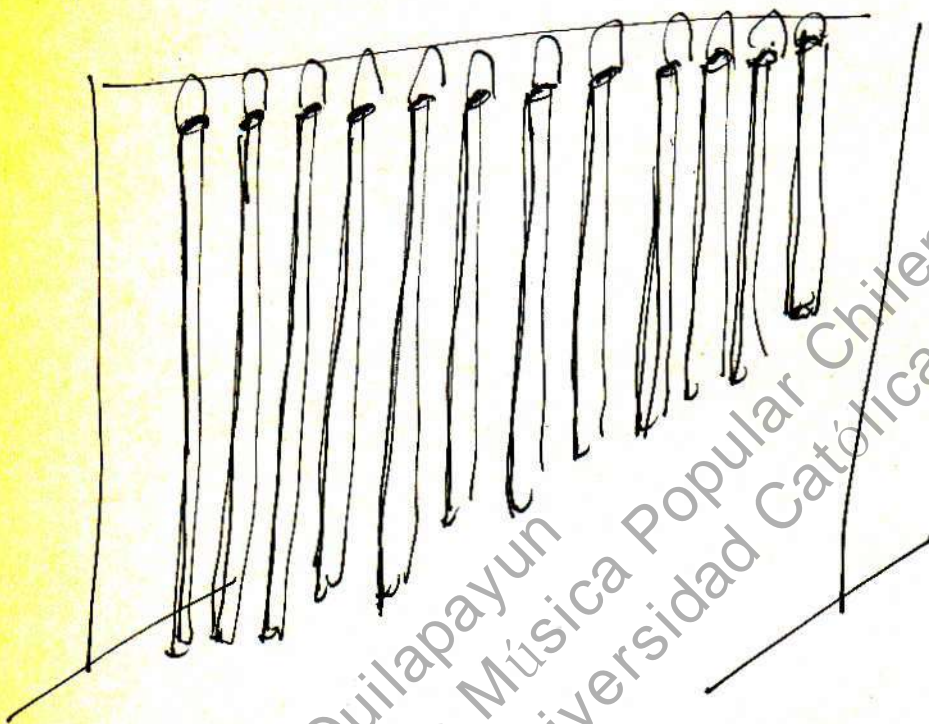
Felices Pascuas a todos y un fructífero año nuevo. Para tí y los tuyos los mejores deseos de Flor y Sol y un apretado abrazo de vuestro amigo



Gustavo Becerra-Schmidt

2900 Oldenburg, 20.12'81.

P.S. 7



'Comandos de Tubos'

casi como anunciando "la" victoria.

"la" def: lo que se imagine el espectador-auditor

P.S. 2 El estreno de "Chapivari" en Hamburgo,
en la "Fabrik" que estu pondo.