

Santiago, 24 de diciembre

¡Qué detestable fecha ésta, amigo mío! Ni siquiera soy capaz de contagiarme con esa triste alegría que embarra a parte de la humanidad y, como reacción, sólo consigo ponerme apático. En un rato más voy a ir a una fiesta (espero que no demasiado navideña) con la señorita A.M. Foxley a la cual concurrirán destacados intelectuales y artistas. Encontré el descubre la gordiflónica y le hice una música al seco, pero tanta inspiración me pareció sospechosa y me di cuenta que había hecho una especie de mazónquica, así es que bebí y cuenta nueva y empecé a hacer una casi cumbia somnamente gozadora.

Por lo demás, viene al pelo por lo siguiente:

el sábado pasado fui a una Peña donde el señor René Largo (el mismo) en la cual se suponía que algunos artistas iban a solidarizar (gratuitamente, por cierto) con la revista Análisis. Yo estaba parado al fondo, viendo desfilar un espectáculo genial en el tipo a fligéant, justo al lado del gerente de dicho miembro de prensa y de otros pendejos redaccionales, que se lo pasaron toda la triste velada contándose historias amosantes mientras los tristes huevones que desgranaban sus tristes ineptitudes demagógicas denunciadoras se desgranaban detrás de una amplificación defectuosa. No porque me interesara demasiado lo que los cantautores decían, sino que por puro instinto de conservación, les dije al gerente y a sus gerentólogos que por qué no se iban a echar pijos al exterior (del local). Por supuesto que me miraron de botas a chasca y prosiguieron con sus amenas confidencias.

Cuando corresponda, citaré la anécdota, recordando la legendaria vocación striptisera que han tenido los artistas bajo todos los regímenes y, como un homenaje para todos aquellos para quienes el nuevo Chile es idéntico al viejo, sólo que con algunas arrugas más, cantaré la gordiflónica uniformanómica, con texto de Eduardo Carrasco, alias el Hitler chileno.

Apenas la termine, mando partitura. Por lo pronto, goza con la Pocha, un tanguazo que me mando para contar mi aventurilla con la Rosario "Pocha" Letelier Vial, aventurilla adúltera que ahora continúa los fines de semana, aprovechando que el marido permanece en Acoleo (c'est le cas de le dire) practicando deportes náuticos y cocktails a la tramontana. Tambien va el texto que hice para aclarar algunas cosas de la entrevista que me hizo la Amf. Se choroó mucho cuando se lo canté y yo le dije que nadie la obligaba a meterse con el lumpen. Después de unas 4 veces, hasta le empezó a parecer divertido. Extraña personilla, en todo caso. Piensa todo lo contrario de lo que dice y hace. Hago lo posible por dejar bien puesto el nombre del exilio y, en general, sales airoso. Estoy hablando de la cosa espiritual,

naturalmente.

En este punto de la narración precede un paréntesis durante el cual fui a la casa de la amf que estaba de mala porque había tenido una noche con su hija y me empezó a huebear por mi falta de compromiso con las luchas sociales, diciéndome que la Libertad de Expresión (ella habla mucho con mayúsculas) era el combate de todos y etcétera y como me empezó a inflar excesivamente, le dije que se fuera a echar con los chanchos y que, de pasada, le fuera a cantar la canción de los Principios a su abuela. En ese estado de ánimo nos fuimos a una fiesta a la casa de la Claudia Douso (hija del José), que estaba más fome que discurso de Giscard y, pa' más remate, había una especie de ex hippie mal fuerte que, cuando noto que yo venía de trancía, empezó a decirme: "Tu es beau". Eso, unido al hecho de que me tomé un vaso de cinco tiritones que me dejó una acidez que ni te cuento, me hicieron considerar que, para una noche de 24 de diciembre ya era too much y me eché el pollo antes de empezar a dar la nota alta. Fin del paréntesis.

La cosa política acá, es escandalosa. En estos dos meses no he leído ni escuchado a ningún dirigente de oposición haciendo una sola proposición concreta sobre política económica, social o cultural. En cambio, todos están como los caballos arrendados que huelen el establo cuando vienen de vuelta y se ponen incontrolables, sacándose la chucha entre ellos por ver quien será el feliz elegido que competirá con el Pin B el 89. Chile no ha cambiado para nada en ese sentido a una diferencia près: la gente joven ya no los cree y no se moviliza por ellos. Son de un cinismo (the political people) que da frío en el espinazo.

Nis veleidades políticas en tanto que miembro activo de la Alternativa Nula se disiparon sin pena ni gloria porque surgieron problemas ideológicos insuperables entre los tres componentes de nuestra efímera asociación. Pero no voyas a creer que es algo excepcional: todos los partidos están en las mismas. Estoy de francotirador nuevamente y, en esa calidad, me dedico a tirar francamente.

Algunas breves culturales.

Fui a ver la Misandria del Jaime Soto León con el Barroco Andino y la Lucía Pinochet Hirjart (hija de). Me abstendré de todo comentario, lo que es aun peor que si hablara mal.

Fuimos con la amf a un recital de la Cristina González a la Casona de San Isidro. Era a las diez y como a las once la amf y yo éramos los únicos espectadores, el recital se suspendió.

Por mi parte, después de un par de galères en las que canté ^{con} pena ni gloria, fui a cantar a una penza en La Ligua (V región) y me fue el descueve. Tenía que cantar media hora y canté una, con la galla más receptiva del planeta que reaccionaba estrepitosamente ante sutilezas del tipo:

"Una chancleta!!", yo me dije
"pero qué sensación,
porque así podrá ser puta
pero nunca militar!"

sigue detrás del rock

LA POCHA

A₁ { La Pocha baila el tango
como ninguna
porque lo que ella baila
no es un tango,
pero a nadie le importa
qué es lo que baila
porque la Pocha baila
como ninguna.

A₂ { El sábado en la noche
cuando en las calles
se puede andar de paísa
y sin escolta,
partimos en patota
buscando el baile
porque en todos nosotros
doerme un travolta.

A₁ { En una tanguería
más bien artesa
donde se toca todo
excepto el tango
cuando la Pocha baila
de punta en blanco,
ya nadie más se acuerda
de la Malena.

A₂ { Entonces los del rioba
se la quisieran
pa mandarse un tanguero
y sin testigos
(si vieras el cosote
con que se quedare
porque la Pocha baila
sólo conmigo.

B { La Pocha
baila el tango o lo que sea
y no necesita nada
ni siquiera un baudoneón,
la Pocha
baila tan apretadito
que no tango o lo que sea
demás cabe en un rincón,
la Pocha
baila un tango tan espeso
que hasta los mismos tangueros
quedan en admiración,
porque cuando ella tanguera,
te prometo, la Malena
no le llega ni al talón.

A₁ { INTERLUDIO

A₂ { La Pocha baila el tango
sólo conmigo
o baila hasta que no arde
ni una vela,
hasta que el sol se cueza
por los postigos
o cada oval se va
a su madriguera.

B { La Pocha
baila el tango o lo que sea...

(y termina F#7 B solamente gotán)

Tango 220

LA POCHA

(el fraseo está solo a título indicativo)

A1

Handwritten musical notation for the first system of 'LA POCHA'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written with quarter and eighth notes. The lyrics are: 'La Pocha baila tango como una gouna porque lo que la baila no es un'. The guitar accompaniment is indicated by chords: Bm, B7, Em, A7, D7, Bm7, Em, F#7.

Handwritten musical notation for the second system of 'LA POCHA'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with the lyrics: 'tango pero nadie le da por la que es lo que baila porque la Pocha baila co mo un'. The guitar accompaniment is indicated by chords: Bm, B7, Em, A7, D7, Bm, G#7.

Handwritten musical notation for the third system of 'LA POCHA'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with the lyrics: 'gouna. El sábado la noche cuando en las calles se pueden de pausar y sin es-'. The guitar accompaniment is indicated by chords: F#7, B7, Em, A7, D7, Bm7, Am7, D7. A red box highlights the chord 'A7' at the end of the system.

colta partimos en pa tota buscando el baile porque todos no- sotros duermos Tra-

G D1 Em D1 G C#7

volta. En una tanspe- -migo. La Po cha baila tango o lo que

F#1 D1 F# F#1 B F# B F#

sea y no necesita nada ni siquiera un bando- neón, la Po cha baila tan apreta-

B G#m G#7 C#m A G# C#m G# C#m

A1

porque cuando la guerra, te prometí la vida
no le hepa ni al talon

basil en tiempo tiempo - lo so
que hasta los mismos tan - geros
quedan en aduana - cion

dito que so tiempo o lo que sea
demás cabe en un rix - con,
la ro - cha

ondo Chilepayun
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

LO QUE NO PUSO LA ANA MARÍA

Es cierto que yo estoy contra las drogas duras porque otros Manú yo ya no quiero más, pero también es cierto que no tengo nada en contra de fumar la hierba nacional: un buen cogollo de esos de San Felipe le puede hacer el peso a uno de Afganistán.

Es cierto que yo estoy en contra del principio de hacer de la violencia una actitud banal, pero también es cierto que a dos o tres hechos del lumpen que integraba Patria o Libertad los hice ver estrellas con mi linchazo, no estoy de candidato al Nobel de la paz.

Lo que no puso la Ana María es que mi barba le cae mal y que, en verdad, me preferiría menos chascón, mucho más formal.
Lo que no puso, lo que no puso, lo que no puso es también verdad.

Es cierto que yo pienso que ningún artista debiera ser el órgano semi oficial de cualquier estructura de esas que pretenden ser portadoras de la única verdad, pero uno a muerte en los provocadores que no aspiran a un sillón ministerial.

Y si es verdad que yo aprendí la tolerancia, a respetarle al otro toda su libertad, también lo es que yo respeto a los cretinos que escriben con orgullo la imbecilidad o lotese que aquí no hago distinciones entre lo que es civil y lo que es militar.

Lo que no puso la Ana María es que mi pinta le cae mal y que, en verdad, me preferiría si yo tuviera el tipo Cepal.
Lo que no puso, lo que no puso, lo que no puso es también verdad.

Tampoco puso que por todos mis amigos estoy dispuesto a largarme en mar y que si creo en Dios, no creo en sus cabrones que vienen a enseñar me o proceder sexual ni creo que la patria se merezca el precio que algunos nos quisieran hacer pagar.

Tampoco puso que yo soy una impostora, un pequeño burgués botado a marginal y que si se escarbara en todo el personaje, capaz que apareciera hasta un corazón normal y mi te cuento todo lo que ella no puso, es porque lo que quiero es desmistificar.

Lo que no puso la Ana María es que es mi amiga y que, mal que mal, aunque le cargan las minorías, le interesa el caso social y aunque es verdad todo lo que puso, lo que no puso es también verdad.

diciembre B6

2

¿notese que la mitad de la dotación de los lias de la ligua estaba en el local. Me sentí

haber porque, a diferencia de todos los demás, mis provocaciones son claras y sin ningún

un demagogia. Es la insolencia pura y absoluta. Me pagan en patas.

El ritmo chileno es extraordinario. El Ricardo y el Neco guardaron solemnemente esto-

razmatos con sus condiciones y por supuesto que vamos a grabar, no faltaba más,

lo que si hacis es el descubrir, saber novedoso, que en marzo. Entonces yo les dije

que bon, d'accord, pero que me gustaría conocer músicos que podieran ajustarse a

lo que yo quiero para tener la cosa más o menos lista en marzo y por supuesto,

no faltaba más, en cuanto sepamos algo le avisamos.

Entonces decidí tomar el cacho por los toros y llevar al Camilo Fernández

que vive al lado de la Rocha) quien me dijo que a él también le interesaba

mucho conversar conmigo, que había recibido la cassette que le mandé de París

y que me había contestado y que más encima había leído mi entrevista, breví-

simamente así y se despides.

La estafura a 26. Estare con el Camilo durante el verano. Escuchó atentamente

lo en el sentido de "saluda Affe. a Ud.", sino que con mucha atención) mis condiciones

y su veredicto me más o menos el siguiente: "Leus dos posibilidades: la primera, conuen-

zas a caufarlas dentro del circuito habitual y dentro de algún tiempo, te haras

seguramente famoso dentro de ese medio, una especie de Bob Dylan algo con iden-

cial. La segunda, haz un par de canciones con el mismo lenguaje que estas usan-

do pero respetando la consigna elemental: que sean brillantes y con un estribillo pe-

goso, radicales in sonora. Eso te permitirá reducir considerablemente el camino

y cuando un poco comencido, podras cantar todo el resto. Si estas por lo primero, po-

dro todo hacer casi nada por ti, porque es un medio en el cual no hay ningún

podder, si decides hacer lo otro, así esta la tele, la radio, los festivales y todo lo

demás

Es lo peor, más o menos. Entonces, como encuentro que porque part tiene razón,

pero a hacer un par de canciones según dichas normas y, si llega a funcionar, breves

indies con Ricardo y Cia. que verá pasar frente a sus narices la posibilidad

de haber invertido a un artista fuera de su entorno triste.

Y no, ni se el sol, los choques de uiceros, la educación, la cernaza del Velez, el

Perjuicio que sigue viviendo y que, de vez en cuando, habla de los estudiantes en la-

ris, de los aprietos de Claret o de la liberación de los rehenes.

Dile a la comadre que las muchizas gracias por la cassette, que va le estoy con-

testando para contarle los últimos tejumbrés del jet-set sautisguero, que la muchiz

quedo fascinada con el brillo sobre los zaurimox y que quedamos en eso.

Un abrazo grande para la Ateja y pal' Edu y pal' Li, el cariño grande y brom-

ceado del desdierio, poeta y espadachin.