

<b>Título principal.</b> Kiryeleison (el canónico exilio de la pequeña oligarquía)		
<b>Nº PIC:</b> B5-117-1	<b>Nº Expediente:</b>	<b>Nº Almacén:</b>

#### ANTECEDENTES

<b>Título de entrada:</b> Kiryeleison	<b>Fecha entrada:</b> Diciembre 2006
<b>Procedencia:</b> Dirección de Archivo Universidad Católica de Chile	<b>Nº entrada:</b>
<b>Motivo del informe:</b> Catastro	<b>Tipo:</b>
<b>Origen técnico:</b> Copia estándar	<b>Cantidad de copias:</b> 2

#### IDENTIFICACIÓN

<b>Título/s en material:</b> Kiryeleison (el canónico exilio de la pequeña oligarquía)	
<b>Productora/s:</b> Escuela Artes de la comunicación EAC	
<b>Dirección, guión:</b> Carlos Wittig	
<b>Producción:</b> Patricia Cano	
<b>Fotografía, cámara:</b> Toño Ríos	
<b>Coordinación:</b> Guillermo Murúa	
<b>Montaje:</b> Ximena Leyton	
<b>Sonido:</b> Eugenia Rodríguez-Peña	
<b>Música:</b> Enrique Berrios	
<b>Asistente de dirección:</b> Adela Cofre	
<b>Asistentes de producción:</b> Antonio Bonet, Sabas Sarralde, Guillermo Castro	
<b>Vestuario:</b> Ana María Sanhueza	
<b>Maquillaje:</b> Ana María Sanhueza, Brenda Adaros	
<b>Utilería:</b> Aldo Berbnales	
<b>Interpretes:</b> María Elena Montero, María Castiglione, Fernando Dagá, Marcela Aránguiz, Carlos Wittig O, Lina Montero, Olivia Montero, Sara Rodríguez, Adriana Giuliuci, Manuel Aránguiz, Elena Santis, Angélica Guzmán, Antonio Bonet	
<b>Agradecimientos:</b> Centro juvenil Albert Schweitzer, Club de Leones de san Antonio y la participación especial de Alicia Quiroga, Eugenio Dittborn, Diana Sanz	
<b>Observaciones:</b> Ejercicio realizado en mayo de 1973	
<b>Nacionalidad/es:</b> Chilena	<b>Año:</b> 1973

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

<b>Tipo:</b> Copia estándar			<b>Paso:</b> 16mm	<b>Formato:</b>		
			<b>Perforación:</b>			
<b>Nitrato:</b>	<b>Acetato:</b> X	<b>Poliéster:</b>	<b>Pantalla:</b>	<b>nº cajas:</b> 1	<b>nº rollos:</b> 1	<b>nº bobinas:</b> 1
<b>Sonoro:</b> X	<b>Sistema:</b> Óptico			<b>ByN:</b> x	<b>color:</b>	<b>Sistema:</b> Eastman + ▲ (1973)
<b>Marca del material:</b> Eastman Kodak						
<b>Velocidad:</b> 24 c/s		<b>Duración:</b> 16` 56``		<b>Longitud:</b> 609 pies		
<b>Versión:</b> Español				<b>Idioma:</b> Español		

#### ESTADO DEL MATERIAL

<b>SOPORTE:</b> Material en muy buen estado sin problemas físicos	<b>Descomposición/Degradación:</b> sin problemas
<b>Lesiones en perforaciones y bordes:</b> No presenta problemas	<b>Contracción/Abarquillamiento /Cristalización:</b> Sin problemas
<b>IMAGEN</b> (Rayas, manchas y Calidad de la reproducción) <b>Leves rayas a lo largo del rollo.</b>	<b>Estado del color:</b> sin problemas
<b>SONIDO:</b> en buen estado.	
<b>CONTINUIDAD</b> Sin problemas	

#### CONCLUSIONES

<b>Criterios sobre ESTADO y USO:</b> Bobina en muy buen estado, no existen problemas para exhibirlos.	<b>USO:</b> puede ser proyectado
<b>Fecha:</b> Diciembre 2006	<b>Revisión:</b> Francisco Venegas – Carlos Ovando
<b>Responsable:</b> Carlos Ovando	

<b>Observaciones y antecedentes sobre Conservación, Características técnicas y Tipo de soporte del original</b> Kiryeleison (el canónico exilio de la pequeña oligarquía)			
<b>Resumen o Datos para Catalogación temática</b>	<b>Ficción: X</b>	<b>Documental:</b>	<b>Animación:</b>
Visión alegórica de una época ficticia introducida por una niña la que deja caer su pelota a una casa llena de gente con problemas psiquiátricos, donde no paran los festejos y la alegría, todo con un tono de locura y encierro.			

Nº de rollo	<b>ESTADO POR ROLLOS</b>	Longitud Duración
Rollo 1º	Bobina en muy buen estado, no existen problemas para exhibirlos	609 pies
<b>LONGITUD/DURACIÓN TOTAL</b>		609 pies