

TEATRO DE ENSAYO

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO, DIRECCION
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

UN HOMBRE DE DIOS

De Gabriel Marcel

UNIVERSIDAD CATOLICA

EL AUTOR

Gabriel Marcel, nacido en 1887, es uno de los más importantes escritores franceses de la hora actual. Filósofo existencialista cristiano ha elegido el teatro como medio de expresión de su doctrina, realizando de este modo una doble misión: La de pensador y dramaturgo.

Sus obras son realistas y poderosas, sus personajes humanos y desgarradores, siempre bajo una acción dramática definida, de la que, sin embargo, el concepto filosófico no está nunca ausente.

Entre sus piezas principales se cuentan: "La Chapelle ardente", "Le coeur des autres", "La dard", "La soif", "Le chemin de Crete", "Rome n'est plus dans Rome" y "Un homme de Dieu", estrenado en París en 1950. También posee varios tomos de teatro cómico en un acto.

"Un homme de Dieu" (Un hombre de Dios) que el Teatro de Ensayo presenta en esta oportunidad es una de sus creaciones principales y plantea un problema apasionante de rara profundidad.

LA OBRA

El pensamiento de Marcel se empeña en demostrar la ambigüedad o bivalencia de todo ser humano. Espíritu y cuerpo, inteligencia e instinto, obscuridad y sombra, bondad y maldad, principalmente, son los principios antagónicos cuya simultaneidad constituye la esencia de lo humano. El hombre nunca es sólo únicamente bueno o malo, porque en ese caso aparecería como un modelo o arquetipo de la bondad y esto es precisamente lo contrario de su índole. Muy lejos de eso, el hombre a través de su vida va definiendo su existencia temporal en camino hacia lo absoluto e integral. Por esta razón, Gabriel Marcel ha escogido como sujeto dramático de su obra a un pastor protestante calvinista. El Calvinismo basa toda su moral en los dogmas del pecado original —árbol del bien y del mal— y de la predestinación. Tan rigurosamente los aceptan que ningún hombre podrá salvarse si nace predestinado a la condenación, aún cuando sea un ejemplo de virtud. De ahí, los elegidos, "los hombres de Dios" y los excluidos. Claudio Lemoyne, el protagonista está convencido de que actúa bien porque así está "escrito". Su bondad es conceptual y anterior a sus acciones y por lo tanto toda su vida y su obra carecen de amor en el sentido más cristiano de la palabra. La caridad acudió en el Nuevo Testamento al lugar donde estaba el Dios terrible del Antiguo y fué instituido el Sacramento de la Penitencia, pero el puritano no lo practica y su religión resulta estéril.

No se crea que Marcel pretende en la obra hacer una crítica al Protestantismo. Su objetivo es más filosófico. Un personaje teatral será tanto más convincente cuanto más humano sea.

En "Un hombre de Dios", Teresa, mujer del protagonista ha

“Un Hombre de Dios”

Drama en 4 actos de Gabriel Marcel

Dirección
TEODORO LOWEY

Traducción
GABRIELA ROEPKE

Escenografía e Iluminación
RICARDO MORENO
(Teatro Experimental)

Vestuario
INES NAVARRETE

Ayudante de Dirección
MARIA E. GERTNER
RAFAEL BENAVENTE

(REPARTO POR ORDEN DE APARICION)

Megal.....	Charles Beecher
Clara.....	Myriam Thorud
Teresa.....	Ana González
Sra. Lemoyne.....	Gabriela Montes
Claudio Lemoyne.....	Mario Montilles
Francisco Lemoyne.....	Justo Ugarte
Miguel Sandier.....	Emilio Martínez
Fred.....	Sergio Urriola
Felicia.....	Shea de Morgan
Sta. Aubonneau.....	Nelly Meruane

La acción en París. Epoca actual.

Primer acto: Un día después del almuerzo. Segundo acto: El mismo día por la noche.

Entreacto.

Tercer acto: Dos días después por la tarde. Cuarto acto: El mismo día, al atardecer.

Director de escena y utilero: Carlos Serry. Jefe Técnico Fernando Retamales. Maquillaje: Juan Cruz. Jefa de Sastrería: Inés Navarrete. Decorado realizado por Vicente Peralta. Apuntador: C. Prado.

Teatro Chileno

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, consciente de que una de sus finalidades esenciales es la difusión y conocimiento del teatro chileno y el auspicio y fomento de la dramaturgia nacional, ha decidido dedicar a esos fines todo el esfuerzo de su trabajo teatral durante el año 1957.

Para ello ha elaborado un plan que abarca dos puntos principales. El primero iniciar, después del estreno de "Un hombre de Dios" de Gabriel Marcel con que termina su temporada teatral de 1956, la presentación exclusiva de obras chilenas en su Sala Camilo Henríquez, tanto de la creación teatral que podría llamarse "clásica", como y muy especialmente, la de los nuevos autores nacidos al impulso del movimiento teatral de los últimos 15 años. El segundo, la creación de una entidad que se denomina "Nuevos dramaturgos chilenos" la que se dedicará, con un plan orgánico y definido, a ayudar al novel escritor en su trabajo de creación dramática, corrigiendo y perfeccionando ese trabajo.

Como se ve se trata por estos medios de alentar decididamente la producción dramática nacional tomando sus aspectos fundamentales cuales son la producción y el estreno de las obras.

Creemos con ello cumplir debidamente el encargo que el Estado y la Universidad Católica nos hacen al pedirnos que coadyuvemos en su labor de difusión del arte nacional.

Confiamos plenamente que los estrenos de los autores nacionales confirmarán, ahora definitivamente, al público y a la crítica en la idea de que existe en Chile un pujante movimiento teatral.

Eugenio Dittborn
Presidente

Viene de la Pág. 2.

sido perdonada de una grave falta cometida muchos años atrás. Durante el argumento aparece Miguel Sandier, personaje clave, que por estar cercano a la muerte representa lo absoluto. Su presencia conmueve de tal manera a Teresa que la determina a revisar su propio proceso de vida y el de su marido, revelándose así la falsedad de la existencia que han llevado. Clara, la hija, aprovecha la enseñanza y comienza a buscar su autenticidad y su verdad.

De ambos hechos se desprende el drama, pues afloran en el Pastor las más violentas reacciones pasionales, en este caso vivas y profundas, que él, en su acajonado concepto de su propia bondad, ni siquiera hubiera soñado.

PROXIMO ESTRENO:

"LA JAULA EN EL ARBOL"
DE LUIS ALBERTO HEIREMANNS
DIRECCION EUGENIO GUZMAN