

la pérgola de flores





PATRIMONIO UC

Las comedias musicales han adquirido en el presente una amplia aceptación por parte del público que las reclama cada vez con mayor insistencia. Ellas representan una forma teatral mediante la cual los seres humanos buscan escapar del peso y la ansiedad provocados por el diario vivir.

El origen de la comedia musical es de rancio abolengo. Desciende en línea directa de las comedias aristofánicas escritas cinco siglos antes de Cristo, en la antigua Grecia, y donde estaban ya combinados el tema burlesco, la danza, las canciones y los coros. La Opereta y la Zarzuela son también sus parientes cercanos.

"La Pérgola de las Flores", con texto de Isidora Aguirre, música y letra de canciones de Francisco Flores y escenografía de Bernardo Trumper, representa un intento de introducir este género, de la manera más genuina posible, dentro de las formas que cultiva el actual teatro chileno, demasiado apegado al naturalismo. Durante un año, autor, músico, escenógrafo, director y luego los actores en el período de ensayo, hemos trabajado para gestar un espectáculo que, partiendo de una anécdota histórico nacional, permitiese a un crecido número de personajes (que abarcan diversos tipos psicológicos y clases sociales) expresarse a través del diálogo, la canción y la danza, en una comedia musical con características chilenas, procurando resucitar el contacto directo con el público sin la barrera invisible de la cuarta pared, en un espectáculo que atañe a un pasado muy reciente, pero cargado de color y significación

En suma, hemos querido que ustedes se entretengan y gocen con lo que oyen y ven, reconociendo "La Pérgola de las Flores" como algo propio.

Eugenio Guzmán.

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

PRESENTA

“LA PERGOLA DE LAS FLORES”

COMEDIA MUSICAL EN DOS ACTOS DIVIDIDOS EN OCHO CUADROS

DE

ISIDORA AGUIRRE Y FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

DIRECCION: EUGENIO GUZMAN (del Instituto del Teatro)

Texto:	Música y letra de las canciones:	Escenografía, Iluminación y Vestuario:	Coreografía:	Instrumentación y arreglos musicales:	Organización y Dirección Musical:
Isidora Aguirre	Francisco Flores del Campo	Bernardo Trumper	Juana von Labán y Guillermo Acuña	Vicente Bianchi	Diego García de Paredes

REPARTO ((Por orden de aparición))

ROSAURA SAN MARTIN, florista de la Pérgola ..	Ana González
RAMONA, florista de la Pérgola	Elena Moreno
CHARO, florista de la Pérgola	Maruja Cifuentes
SUPLEMENTERO	Enrique del Valle
LUSTRABOTAS	Guillermo Acuña
	Jorge Tapia
	Enrique del Valle
CORA, niña de sociedad	Carmen Fulle
LUCHI, su amiga	Mireya Kulczewski
NIÑAS FLAPPERS	Dina Corón
	Cecilia Guerrero
	Silvia Santelices *
	Rubén Unda
GUTIERREZ, regidor	Justo Ugarte
ALCIBIADES, Alcalde	Mario Montilles
RUFINO, maestro coronero	Gabriela Montes
REBECA RIOSECO, dama de la sociedad	Mireya Velis
LUCIA RIOSECO, su hermana	Héctor Noguera
CARLUCHO, hijo del Alcalde	Leonardo Martínez
PALTERO, vendedor ambulante	Leonardo Perucci *
TOMAS, hijo de Ramona	Carmen Barros
CARMELITA, ahijada de Rosaura	Archibaldo Larenas
FACUNDO, carabinero	Violeta Vidaurre
LAURA LARRAIN vda. de VALENZUELA	Ana Klesky
CLARA, sobrina de Laura	Fernando Colina
PIMPIN VALENZUELA, urbanista, hijo de Laura	Alberto Rivera
FUENZALIDA, su ayudante	Guillermo Burgos
ESTUDIANTES	Jaime Vicuña
	Enrique del Valle
	Jorge Tapia
	Ramón Núñez
PIERRE, peluquero	Inés Pino
SUS AYUDANTAS	Matilde Broders
	Eva Knobel
DAMA DE LA SOCIEDAD	Alonso Venegas
RUPERTO, Mozo de la Kermesse	Matilde Broders
MUJER DE ROJO	

ORQUESTA:

Maestro pianista: Diego García de Paredes

Pedro Mesías

Instrumentos complementarios:

Contrabajo: Fernando Fuentes

Batería: José Giolito

EQUIPO TECNICO

Director de Escena:	José Fuentes
Jefa de Vestuario:	Olivia de Ugarte
Jefe de Maquinistas:	Detmer Aising
Maquinistas:	Fernando Lleña
	René Carrasco
	Gustavo Véliz
Electricista Jefe:	Carlos Cabezas
Sombreros:	Laura Dorlhiac
Programa (Diseño):	Fernando Colina

Los decorados y trajes han sido realizados en los Talleres del Teatro de Ensayo.

FLORISTAS. ESTUDIANTES. VENEDORES AMBULANTES, ASISTENTES A LA KERMESSE, etc. Inés Pino, Matilde Broders, Eva Knobel, Silvia Santelices, Cecilia Guerrero, Dina Corón, Jaime Vicuña, Guillermo Acuña, Jorge Tapia, Leonardo Martínez, Guillermo Burgos y Alonso Venegas.

* Alumnos de la Academia.

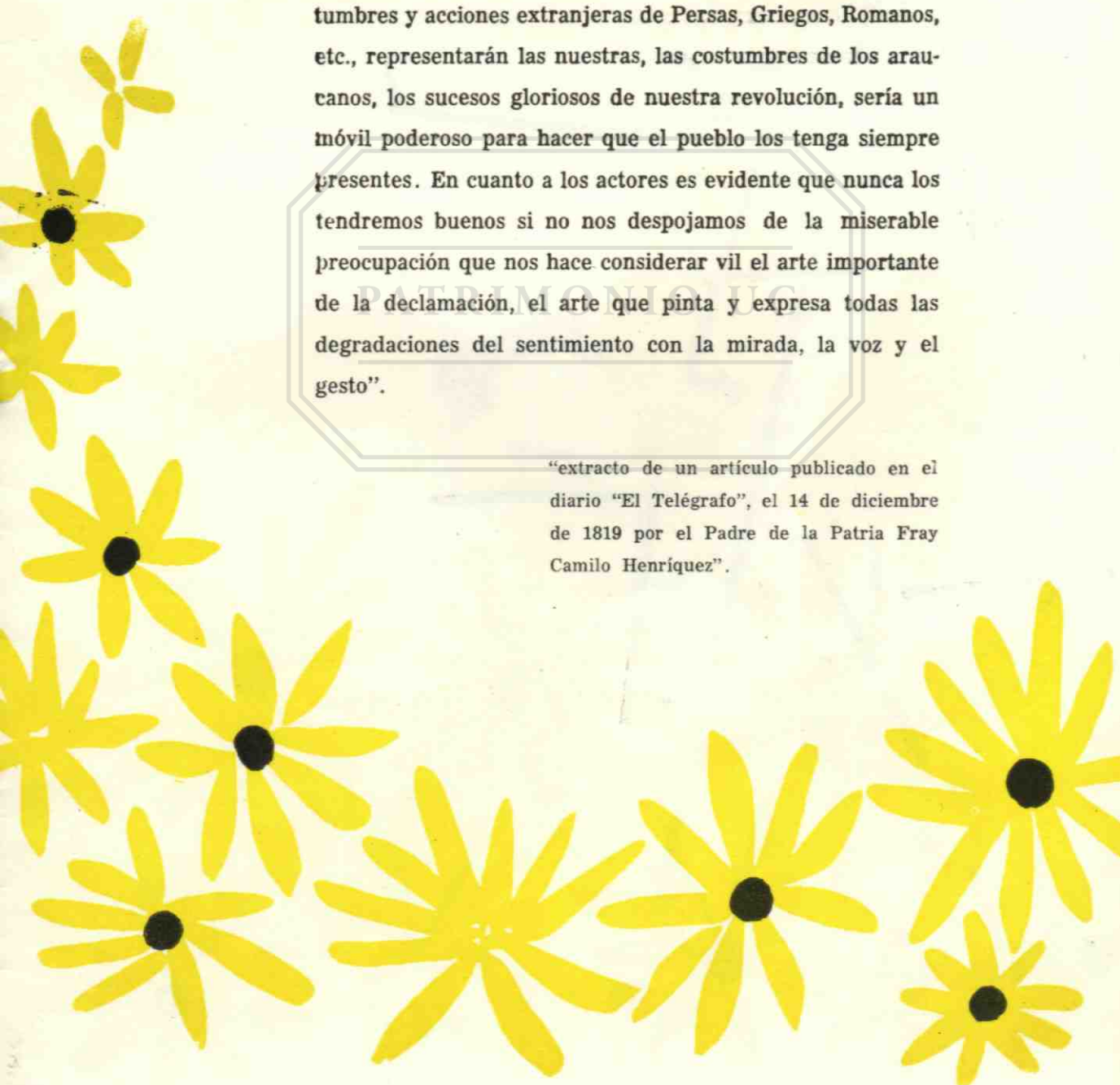
Escribir una Comedia Musical es la ambición de todo compositor de música popular, lo importante es encontrar el tema que despierte con su gracia e interés la imaginación del autor. Conversando un día con un amigo me preguntó por qué no me lanzaba en este terreno, indicándome como punto de inspiración la plaza del Mercado de Mapocho con su venta de flores. Fue tan fuerte el impacto al visitar ese lugar al día siguiente, que escribí esa misma noche la canción pregón de "La Pérgola de las Flores", y esbocé "Tonadas de Medianoche" y "Campo Lindo".

Por razones de espectáculo me imaginé la obra en la antigua Pérgola de San Francisco y así, sin tener aún texto, nacieron las primeras canciones de "La Pérgola de las Flores", que hoy llegan a Uds. gracias al entusiasmo e interés del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Francisco Flores del Campo.

Quiero esta ciudad de Santiago y quiero a su gente, aunque sea con ese amor de los santiaguinos que todo lo critican. Mi comedia, "La Pérgola de las Flores", narra un hecho verídico y está localizada en una fecha precisa, el año 29. Me tomé, sin embargo, algunas licencias para hacer de ella, más que una obra histórica, una crónica viva, una serie de estampas de esta ciudad, dándoles el brillo y el encanto de las cosas, no como fueron, sino como nosotros las recordamos.

Isidora Aguirre.



“Como todo cuanto dice relación con nosotros es lo que más nos interesa y agrada, en lugar de representarnos costumbres y acciones extranjeras de Persas, Griegos, Romanos, etc., representarán las nuestras, las costumbres de los araucanos, los sucesos gloriosos de nuestra revolución, sería un móvil poderoso para hacer que el pueblo los tenga siempre presentes. En cuanto a los actores es evidente que nunca los tendremos buenos si no nos despojamos de la miserable preocupación que nos hace considerar vil el arte importante de la declamación, el arte que pinta y expresa todas las degradaciones del sentimiento con la mirada, la voz y el gesto”.

“extracto de un artículo publicado en el diario “El Telégrafo”, el 14 de diciembre de 1819 por el Padre de la Patria Fray Camilo Henríquez”.



PERIMONIO UC