



Es de contarlo y no creerlo  
1959

Santiago, sábado 18 de abril de 1958

# "Es de contarlo y no creerlo" estrena hoy el Teatro de Ensayo

EL TEATRO DE ENSAYO estrenará hoy a las 7 de la tarde en la sala "Camilo Henríquez", la obra de Luis Alberto Heiremans "Es de contarlo y no creerlo".

Esta es la segunda obra del plan de estrenos chilenos que el TEUC, anunció para este año. La dirección corresponde a Eugenio Dittborn, y la escenografía ha sido encomendada a Bernardo Trumper. Este buen escéngrafo tuvo también a su cargo los decorados de "Una luz en la

En la interpretación de la obra de Heiremans participan Maruja Cifuentes, Mario Hugo Sepúlveda y Mario Montúles entre otros elementos del grupo católico. En un importante papel ha-



LUIS ALBERTO HEIREMANS. Un autor aplaudido.

bravía", creación que fue muy bien comentada por la crítica especializada.



MARUJA CIFUENTES.— Una de las protagonistas del estreno de hoy del TEUC.

rá su debut en las tablas Mónica Araya, nueva actriz del Teatro de Ensayo.

Luis Alberto Heiremans, actualmente, está cosechando bastantes aplausos por su adaptación a nuestro ambiente de "Juani en sociedad", que se representa en el teatro Marú.

## "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO" EL ESTRENO DE HOY. T. CAMILO HENRIQUEZ



Mario Montúles y Mario Hugo Sepúlveda realizan una verdadera creación escénica en la graciosa comedia "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO" que el teatro de Ensayo estrena hoy en el Camilo Henríquez, en funciones de vermouth y noche bajo la dirección de Eugenio Dittborn.—"ES DE CONTARLO Y NO CREERLO", por el mismo autor de "ESTA SRTA. TRINT", Luis Alberto Heiremans, constituirá, sin duda alguna, en el suceso cómico del año para el TEUC

## TRES ANGELES Y UN SOLO DIPUTADO

"Es de contarlo y no creerlo", la comedia de Luis Alberto Heiremans, que representa el Teatro de Ensayo, tiene cuatro personajes: tres ángeles o postulantes a tales, y un diputado. Ciertamente, parece ser excesivamente preocupado por el bien vivir. El autor parece complacerse desorientando al espectador. Crea fuentes de interés que luego no satisface o insinúa un camino para apartarse bruscamente de él en escenas posteriores. El primer acto se inicia con una larga exposición en la que se habla tristemente de Gonzalo Cortés, creador de una expectativa en torno a su personalidad. Aparece el personaje, y nos encontramos con un hombre simpático y mujeriego, que no justifica la preocupación que las personas (o ángeles) que lo rodean sienten por él. Se llega al segundo acto y Heiremans nos da una señal clara de su talento para el diálogo. Los personajes muestran simpatía, ternura y brillantez. El espectador se siente, al fin, enriquelado en una amable comedia sofisticada, pero llega el tercero, y el ágil ritmo de la comedia desaparece, para dar paso a escenas de trágica sentimentalidad que avanzan pasadamente, con mucha mayor lentitud que la requerida por un tercer acto. En este zigzagante camino, Heiremans muestra su dominio del diálogo y su capacidad para producir situaciones, pero ellas sólo pueden ser agridulces, mirándolas aisladamente. No logra dar uni-

dad a la comedia, convencer con sus personajes y mantener un interés creciente. Al promediar el tercer acto, se espera inútilmente el golpe de teatro que volverá la comedia al tono en que fue captada con anterioridad. No llega, y el desenlace se prolonga inadecuadamente. Juzgada en forma global, "Es de contarlo y no creerlo" carece de la unidad necesaria a toda obra teatral. Sus méritos hay que encontrarlos en escenas y fragmentos, pero, en su totalidad, resaltan las fallas de estructura. Mónica Araya y Mario Hugo Sepúlveda son los principales intérpretes de la comedia. La actriz, que prácticamente debuta en este papel, no logra obtener la autoridad y riqueza de matices de su personaje. En su descargo, cabe advertir la dificultad de su papel que exige una artista de gran personalidad. No se puede dudar que Mónica Araya tiene un futuro por delante en nuestro teatro, aunque es muy posible que él no esté. Justamente, en el género de la comedia, la actuación de Mario Hugo Sepúlveda ofrece gratos reflejos. Con naturalidad y desenvoltura, interpreta su personaje en un adecuado tono de comediante. Es evidente que, a diferencia de Mónica Araya, tal es su camino en el teatro. Maruja Cifuentes y Mario Montúles completan el reparto con igualdad y éxito que les son reconocidos. La dirección de Eugenio Dittborn, pone especialmente en evidencia sus bondades en el segundo acto. Aquí, donde el autor hace virtuosismo, el director obliga a sus intérpretes a un interesante trabajo de comedia. La mano de Dittborn está siempre presente, tal vez demasiado presente. Hay momentos sin embargo en que la dirección cae en proclividad. En la escena en que las cortinas del ventanal se abren, crea una injustificada expectativa, produciendo un bello efecto plástico que no es conducente a la acción que proseguirá. Igualmente, la escena mimica de Mónica Araya resulta confusa en su intención y excesivamente prolongada. La escenografía de Bernardo Trumper, funcional y agradable, cumple con su cometido.

SERGIO VODANOVIC



LA NACION SANTIAGO

hace virtuosismo, el director obliga a sus intérpretes a un interesante trabajo de comedia. La mano de Dittborn está siempre presente, tal vez demasiado presente. Hay momentos sin embargo en que la dirección cae en proclividad. En la escena en que las cortinas del ventanal se abren, crea una injustificada expectativa, produciendo un bello efecto plástico que no es conducente a la acción que proseguirá. Igualmente, la escena mimica de Mónica Araya resulta confusa en su intención y excesivamente prolongada. La escenografía de Bernardo Trumper, funcional y agradable, cumple con su cometido.



LUIS ALBERTO HEIREMANS

Luis Alberto Heiremans, laureado con la distinción "Laurel de Oro", presenta actualmente su última producción escénica en el Camilo Henríquez titulada "Es de contarlo y no creerlo", con la actuación estelar de Mónica Araya, Mario Montúles, Mario Hugo Sepúlveda y Maruja Cifuentes, bajo la dirección de Eugenio Dittborn y escenografía de Bernardo Trumper. "Es de contarlo y no creerlo" se representa todos los días a las 7 de la tarde, menos martes, día de descanso. Los lunes y jueves, funciones populares a precios rebajados.

Comedia de Heiremans en el Camilo Henríquez. "Es de contarlo y no creerlo", la deliciosa y moderna comedia de Luis Alberto Heiremans, continúa dando con buen éxito el Teatro de Ensayo. Su trama, sencilla y fresca, narra las peripecias de un diputado que, sin quererlo se enreda en los lazos amorosos de un "ángel", interpretada por Mónica Araya, joven actriz que se ha revelado como una de las figuras más atrayentes de la

EL SIGLO SANTIAGO

29 ABR. 1959

gran plan de divulgación teatral está proyectando el Teatro de Ensayo. En lo que va del año se han estrenado dos obras chilenas y proyecta tres más. El Departamento de Extensión Cultural anuncia giras por varias ciudades del norte y sur del país. También se consultan facilidades para que los empleados, obreros, universitarios y estudiantes puedan asistir al Camilo Henríquez y presenciar "Es de contarlo y no creerlo", la obra de Heiremans que se represen-

El Diario Ilustrado SANTIAGO 28 ABR. 1959

El Diario Ilustrado SANTIAGO 28 ABR. 1959

## EXITO EN EL TEATRO DE ENSAYO



MARIO HUGO SEPULVEDA. Luis Alberto Heiremans, el autor de moda, laureado con la distinción "Laurel de Oro", presenta actualmente su última producción escénica en el Camilo Henríquez titulada "Es de contarlo y no creerlo". "Es de contarlo y no creerlo" se representa todos los días a las 7 de la tarde, menos martes, día de descanso. Los lunes y jueves, funciones populares a precios rebajados.

## Hoy foro sobre "Es de contarlo y no creerlo"

Hoy a las 19 horas en el Salón Helen Wessel del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, se efectuará un foro organizado por el Comité de Teatro del Instituto, sobre la obra "Es de contarlo y no creerlo", de Luis Alberto Heiremans.

Asistirán el autor, el director Eugenio Dittborn y el escenógrafo Bernardo Trumper. Actores del Teatro de Ensayo interpretarán algunas escenas de la obra. La entrada es libre.

LIBERTAD SANTIAGO

29 ABR. 1959

## DIVULGACION TEATRAL PREPARA EL T. ENSAYO

Un gran plan de divulgación teatral está proyectando el Teatro de Ensayo. Por ahora se han estrenado dos obras chilenas en el curso de este año y se proyectan tres más. El Movimiento de Extensión Cultural anuncia interesantes giras, con distintas

## Nuevo Estreno en la Sala Camilo Henríquez

Mañana, en funciones de vermouth y noche, se estrenará oficialmente "Es de contarlo y no creerlo", obra de Luis Alberto Heiremans.

Esta comedia de Heiremans servirá para el debut teatral de Mónica Araya, destacada y joven actriz del TEUC, a quien profesores, críticos y compañeros le auguran un notable porvenir escénico. Junto a ella actúan Maruja Cifuentes, Mario Montúles, Mario Hugo Sepúlveda. Bajo la dirección de Eugenio Dittborn.

"Es de contarlo y no creerlo" va desde mañana en el Camilo Henríquez, como segunda obra chilena del Festival Nacional 1959 que el Teatro de Ensayo ha programado para este año.

HOY ODIENTE 14.45 EL CLARIN SANTIAGO

18 ABR. 1959

Una joven actriz, alumna de los cursos de su Academia, estrenará este año en el Teatro de Ensayo como su revelación, una obra de Mónica Araya, que hará el principal papel en "Es de contarlo y no creerlo", de Heiremans.

## LA NACION SANTIAGO

19 ABR. 1959 2698

## Desde mi Luneta



COMEDIA CHILENA ESTRENADA AYER.— Con sala llena en funciones de tarde y noche se estrenó ayer, en el Teatro Camilo Henríquez, una nueva producción del distinguido comediógrafo chileno Luis Alberto Heiremans, titulada "Es de contarlo y no creerlo". La obra fue recibida por el público con entusiastas aplausos y los más halagüeños comentarios. El grabado muestra a tres de los principales intérpretes de la comedia: Mónica Araya, Mario Montúles y Mario Hugo Sepúlveda, en una escena de esta graciosa pieza que narra una insólita aventura de un honorable parlamentario de nuestro país.

Las Noticias de Última Hora, viernes 17 de abril de 1959

EL SIGLO SANTIAGO

El Diario Ilustrado SANTIAGO

EL SIGLO SANTIAGO

EL SIGLO SANTIAGO





EL MERCURIO SANTIAGO

7 ABR 1959

Nueva Obra del Teatro de Ensayo

Maruja Cifuentes, una de las actrices de teatro más aplaudida del ambiente artístico, tiene a su cargo uno de los principales papeles de la comedia "Es de contarle y no creerlo" que el Teatro de Ensayo estrenará en el Camilo Henríquez muy pronto.

LA NACION SANTIAGO

24 MAR 1959

"ES DE CONTARLE Y NO CREERLO"

"Es de contarle y no creerlo", es título la pieza teatral de Luis Alberto Heiremans que los actores del Teatro de Ensayo están preparando con dedicación y entusiasmo bajo la dirección de Eugenio Dittborn.

Viernes 19 de Mayo de 1959

Éxito de Obra En el Teatro Camilo Henríquez

Siguen con éxito las representaciones de "Es de contarle y no creerlo", del laureado autor nacional Luis Alberto Heiremans, creador también de la comedia "Esta señorita Trini".

Hoy estrena el Teatro de Ensayo una comedia

Esta tarde, a las 19 horas, la compañía del Teatro de Ensayo de la U. Católica estrenará la comedia de Luis A. Heiremans (autor de "Esta señorita Trini") "Es de contarle y no creerlo" en el Teatro Camilo Henríquez.

EL DEBATE SANTIAGO

5 ABR 1959

Este sábado estrena el Teatro de Ensayo



LUIS ALBERTO HEIREMANS

No es costumbre conocer las intimidades de un diputado y menos aún desde un escenario. Sin embargo eso sucede en "Es de contarle y no creerlo", la graciosa e interesante obra de Luis Alberto Heiremans que será el segundo estreno nacional del Teatro de Ensayo, en el Camilo Henríquez.

LA ULT. HO SANTIAGO

26 MAR 1959

"ES DE CONTARLE"

Maruja Cifuentes tendrá uno de los principales papeles en la comedia "Es de contarle y no creerlo", próximo estreno del Teatro de Ensayo. En los roles siguientes trabajarán Mónica Araya, Hugo Sepúlveda y Mario Monttles.

SUPERVISOR

LA NACIÓN SANTIAGO

PARLAMENTARIOS INVITADOS A UN ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo ha invitado especialmente a las Mesas Directivas de la Cámara de Diputados y del Senado al estreno de "Es de contarle y no creerlo", obra de Luis Alberto Heiremans que ofrece la novedad de un diputado que habla y hace revelaciones sensacionales sobre su carrera política.

LA SEGUNDA SANTIAGO

15 ABR 1959

PARLAMENTARIOS AL TEATRO

HASTA las mesas directivas del Senado y de la Cámara de Diputados han sido invitadas para asistir al estreno de la comedia titulada "Es de contarle y no creerlo", original del joven autor chileno Luis Alberto Heiremans, que el Teatro de Ensayo estrenará el sábado 18, en su Sala Camilo Henríquez.



M. CIFUENTES

LA NACIÓN SANTIAGO

17 ABR 1959

EL TEATRO DE ENSAYO ESTRENA MAÑANA OTRA COMEDIA CHILENA

Mañana, en funciones de vermouth y noche, se estrenará oficialmente al público "Es de contarle y no creerlo", obra de Luis Alberto Heiremans, que promete seguir el rastro exitoso que dejó a su paso "Esta señorita Trini", del mismo autor.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

5 ABR 1959

INVITAN A LOS SEÑORES SENADORES Y DIPUTADOS AL ESTRENO DE UNA OBRA

El Teatro de Ensayo ha invitado especialmente a las mesas directivas de la Cámara de Diputados y del Senado al estreno de "Es de contarle y no creerlo", obra de Luis Alberto Heiremans que ofrece la novedad de un diputado que habla y hace revelaciones sensacionales sobre su carrera política.

MERCURIO SANTIAGO

15 ABR 1959



MONICA ARAYA

Revelación escénica 1959 tiene a su cargo el papel principal femenino de la obra de Luis Alberto Heiremans (autor de "Esta señorita Trini") "Es de contarle y no creerlo".

EL DEBATE SANTIAGO

15 ABR 1959

Beneficio pro viaje de estudios

El próximo viernes 17 del presente tendrá lugar en el Teatro Camilo Henríquez a las 10 P.M. la función de beneficio Pro Viaje de Estudios de los alumnos del 6.º Año de Humanidades del Liceo Alemán.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará la premiere de la obra "Es de contarle y no creerlo" de Luis Alberto Heiremans. Las entradas para este beneficio (\$ 750) se pueden adquirir en la Universidad Católica y el mismo día de la representación en el boletería del Teatro Camilo Henríquez.

EL MERCURIO SANTIAGO

Nuevo Estreno Del T. de Ensayo

El Teatro de Ensayo ha invitado especialmente a las mesas directivas de la Cámara de Diputados y del Senado al estreno de "Es de contarle y no creerlo", obra de Luis Alberto Heiremans, que ofrece la novedad de un diputado que habla y hace revelaciones sensacionales sobre su carrera política.

LA ULT. HO SANTIAGO

24 MAR 1959

OBRA CHILENA

"Es de contarle y no creerlo" es título la pieza teatral de Luis Alberto Heiremans que los actores del Teatro de Ensayo pondrán próximamente en escena bajo la dirección de Eugenio Dittborn.

A NACIÓN. — JUEVES 16 DE ABRIL DE 1959



Bernardo Trumper, brillante escenógrafo chileno, laureado en concursos en Europa y Estados Unidos, tuvo a su cargo los bocetos de "Es de contarle y no creerlo", la fina y graciosa comedia de Luis Alberto Heiremans, autor de "Esta Señorita Trini", que el Teatro de Ensayo estrenará el sábado en el Camilo Henríquez en sus funciones de vermouth y noche.

DEBUTANTE EN EL TEATRO DE ENSAYO.— Tras largos y tesoneros estudios en la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se presentará por primera vez, ante el público de la capital, animando un papel estelar, la artista chilena Mónica Araya, a quien sus maestros y compañeros le han ratificado un franco y decidido triunfo.

LIBERTAD SANTIAGO

16 ABR 1959

El sábado estrena Teatro de Ensayo

Gonzalo Cortés es un político de nota, un diputado valiente y veraz. Tal es así que a partir del sábado 18, en funciones de vermouth y noche, se presentará en el escenario del Camilo Henríquez para hacer notables revelaciones sobre su vida de político.

"Es de contarle y no creerlo", escrita especialmente para Gonzalo Cortés por Luis Alberto Heiremans, ofrecerá al público asistente notables momentos de suspenso, emoción y simpatía a través de las actuaciones de Mónica Araya, Mario Monttles, Mario Hugo Sepúlveda y Maruja Cifuentes.

El sábado 18, en función nocturna, han sido especialmente invitados los distinguidos senadores y diputados que forman las mesas directivas de la Cámara y el Senado, por especial encargo de Gonzalo Cortés, el político que hará época con sus revelaciones en el Camilo Henríquez.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

16 ABR 1959

Escenógrafo chileno



Bernardo Trumper, brillante escenógrafo chileno, laureado en concursos en Europa y Estados Unidos, tuvo a su cargo los bocetos de "Es de contarle y no creerlo", la fina y graciosa comedia de Luis Alberto Heiremans, autor de "Esta Señorita Trini", que el Teatro de Ensayo estrenará el sábado en el Camilo Henríquez en sus funciones de vermouth y noche.

"Es de contarle y no creerlo" narra las interesantes peripecias de un conocido diputado.

Teatro de ensayo - u. católica. Es de contarle y no creerlo! Luis A. Heiremans (autor de ESTA SRITA TRINI) VIERNES PREMIERE 10 P.M. SÁBADO ESTRENO ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA camilo henriquez - amunátegui 31- 88959

LUIS ALBERTO HEIREMANS será nuevamente el autor del 4to.º del Ensayo le estrenará "Es de contarle y no creerlo", y el Marú le da "Juani en sociedad". Posiblemente también se ofrezca una nueva temporada de "Esta señorita Trini", en el Camilo Henríquez. Esta obra ha sido considerada como la mejor de 1958.

LA RARA  
SANTIAGO

18 de mayo

### NUEVA COMEDIA DE L. A. HEIREMANS ESTRENA HOY EL CAMILO HENRIQUEZ

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrece hoy en funciones de tarde y noche en la Sala Camilo Henriquez, el segundo estreno nacional de su temporada nacional en los últimos días de mayo. Una nueva producción del celebrado comediógrafo chileno, Luis Alberto Heiremans, titulada "Es de Contarlo y no Creerlo".



Luis Alberto Heiremans

Esta pieza ha despertado especial interés entre los aficionados al teatro, por cuanto Heiremans es el autor más fecundo, y el que ha tenido con mayor éxito en los últimos días de mayo. Su conmovedor éxito obtenido con "Esta Señoría Teñida", hace tres semanas le viene dando su adaptación de una comedia india que ha presentado en el Mar del Norte con el título de "Juan en Sociedad", habiendo con elocuencia de sus valiosas dotes de creador teatral.

"Es de Contarlo y no Creerlo" será interpretada por Mario Montúlez, Maruja Cifuentes, Mario Hugo Sepúlveda y Mónica Araya, esta última elemento nuevo, y que recibirá el premio de la Academia del Teatro de Ensayo, después de promisorios exámenes y pruebas.

## TEATRO DE ENSAYO

### "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO"

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ  
AMUNATEGUI 31 — TELEFONO 88959

EL SIGLO  
SANTIAGO  
- 2 MAY 1959

### SIGUE FIRME EN CARTELERIA "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO"



En la Sala Camilo Henriquez, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica continúa representando con mucho éxito la obra nacional original de Luis Alberto Heiremans "Es de contarlo y no creerlo". La pieza corresponde al segundo estreno del plan de difusión de teatro chileno. Está interpretada únicamente por cuatro actores, que representan a tres ángeles y un diácono. El parlamentario le representa Mario Hugo Sepúlveda y los ángeles Maruja Cifuentes, Mónica Araya y Mario Montúlez. La escenografía es de Bernardo Trumper. Dirigió la obra Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo. EN LA FOTO, puede apreciarse una escena de la pieza de Heiremans en la que aparecen Maruja Cifuentes y Mario Montúlez.

### EXITO DEL T. DE ENSAYO

"Es de contarlo y no creerlo", la fina y graciosa comedia nacional de Luis Alberto Heiremans, está entrando a su período final de presentaciones en el Teatro Camilo Henriquez para dar paso al próximo estreno "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roepke bajo la dirección de Teodoro Lowey.

### EL MERCADO SANTIAGO

12 MAY 1959

### "Es de Contarlo y no Creerlo"

La comedia de Luis Alberto Heiremans, "Es de contarlo y no creerlo", está llegando a su período final de presentaciones en el Teatro Camilo Henriquez, para dar paso al próximo estreno de la obra "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roepke, bajo la dirección de Teodoro Lowey.

EL SANTO SANTIAGO

- 9 MAY 1959

Santiago, sábado 9 de mayo de 1959

### Su tercer estreno chileno prepara el Teatro de Ensayo



El Teatro de Ensayo sigue presentando con muy buen éxito "Es de contarlo y no creerlo", comedia de Luis Alberto Heiremans. La obra, segunda del plan de estrenos chilenos del TEUC, fue dirigida por Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, y la interpretan Mónica Araya, Maruja Cifuentes, Mario Montúlez y Mario Hugo Sepúlveda. Estos dos últimos actores son los que aparecen en la fotografía que ilustra esta información. La pieza de Heiremans se presenta en la Sala "Camilo Henriquez".

La tercera obra chilena de la temporada del Teatro de Ensayo será "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke, que ya está en pleno período de ensayos, bajo la dirección de Teodoro Lowey. En el reparto, tiene destacada actuación Ana González.

MIARLO ILUSTRADO—Miércoles 20 de Mayo de

### NOTICIAS DEL TEUC:



Entró en su última semana de representaciones "Es de contarlo y no creerlo", la luminosa y graciosa comedia de Luis Alberto Heiremans, que se mantuvo con gran éxito de público en la cartelería del teatro Camilo Henriquez.

Las funciones que se anunciaban con exclusividad de estreno, a las 19 horas, inaugurando la temporada el próximo domingo para preparar el estreno de "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke, para el sábado 20 de mayo.

Tres artistas que pertenecen al semillar del Teatro de Ensayo, tendrán importantes interpretaciones en la interesante obra de Gabriela Roepke, "Juegos Silenciosos", que se estrenará en el Camilo Henriquez el sábado 20. Ellos son Mónica Araya, quien tuvo un comportamiento excelente en "Es de contarlo y no creerlo"; Eva Kinoshita y Ana María Yezzer.

### TOCA A SU FIN COMEDIA DEL CAMILO HENRIQUEZ

La fina y graciosa comedia "Es de contarlo y no creerlo", original del comediógrafo chileno Luis Alberto Heiremans, ha entrado a su período final de representaciones por los actores del Teatro de Ensayo en la Sala Camilo Henriquez, para dar paso al próximo estreno de "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke.

La Dirección del Teatro de Ensayo nos pide hacer saber al público en general que ha acordado ventajosas ofertas de localidades, a precios considerablemente rebajados, a los estudiantes secundarios, universitarios, empleados de oficinas, hospitalarios y obreros. Los interesados pueden solicitar informes más detallados en Amunategui 30.

EL CLARIN SANTIAGO

11 MAY

### TEATRO

Teodoro Lowey está dando los últimos toques directivos a la obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", que el Teatro de Ensayo estrenará en el Camilo Henriquez próximamente. Mientras tanto continúa en cartelera la comedia de Luis A. Heiremans "Es de contarlo y no creerlo", bajo la dirección de Eugenio Dittborn y la actuación de Mónica Araya, Maruja Cifuentes, Mario Montúlez y Mario Hugo Sepúlveda.



Gabriela Roepke participando activamente en los ensayos de su obra "Juegos Silenciosos". Aquí se ven analizando la obra el director Teodoro Lowey y los intérpretes del drama, María Yezzer y Ana Kinoshita.

### Donde vive la señora rara...

CUANDO uno pasa por un pueblo chico lo que más llama la atención es el silencio. A cualquiera hora en cualquier día. Ya sea que está floviendo o que haya árboles floridos. En ese silencio hay cosas que hay que ver, pero también hay aburrimiento y falta de vida.

Y uno se pregunta cómo hace la gente para desempeñar los menesteres de la existencia cotidiana que exigen un intercambio de palabras. Uno se pregunta cómo expresan su alegría o sus penas, cómo pelean los muchachos, cómo intercambian sus sueños las muchachas, cómo juegan los niños... De pronto alguien dice: "En esa casa de la esquina vive desde hace muchos años una señora muy rara". Y el silencio parece aún más denso al pensar de los muros agrietados y del jardín que sonócebo mejor.

Y una pluma que en un pueblo chico se levanta cada día y tras la ojeadá breve y casual, lo oírta. A mí no se me olvidó uno. Fue un día que, entretejo fragmente. Y escribí una historia que más de uno días atrás se iguala, que chisporrotea en una soquera de pasiones para luego asimilarlas definitivamente al silencio y a la soledad. Por necesidades dramáticas he situado la acción en Límache, un pueblo a medio camino entre Santiago y el puerto. Entre el mundo rápido y vivo de la capital y el mar, símbolo de lo cambiante, de lo inaccesible y de lo profundo. Es la historia de un juego de niños, concebido y practicado en el silencio, y que, trasladado a los adultos, se convierte en una mezcla humana de tristeza y de frustración. Las hijas ya no cortan trajes de muñecas se han convertido en armas. Y junto con el ovillo de lana, lo que se teje son sueños, esperanzas y aún más: el hilo de la vida...

En "Juegos Silenciosos" he abierto la puerta de la casa sombría "donde vive la señora rara" y me he asomado a mirar sigilosamente. Y lo que allí he visto, me ha sorprendido a mí, la primera...

GABRIELA ROEPKE

### MARUJA CIFUENTES

"Es de contarlo y no Creerlo", la original comedia de Luis Alberto Heiremans, que está dando el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en el Camilo Henriquez, destaca la actuación de Maruja Cifuentes que, en la citada obra hace cabal despliegue de talento y habilidad para matizar su personaje.





PATRIMONIO UC

