

Juegos Silenciosos
1959

PATRIMONIO UC

EL DEBATE SANTIAGO 19 MAY 1959

NOTICIAS DEL TEUC



ANA GONZALEZ Entró en su última semana de presentaciones...

LOS "JUEGOS SILENCIOSOS" DEL TEUC

A fin de mes se estrena "Juegos Silenciosos" el interesante drama psicológico de Gabriela Roepke...



GABRIELA ROEPKE

Her: actores Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Ana María Vergara.

también trabajó en "Es de contar y no creerlo"...

Carlél y Preparativos del Teatro de Ensayo

ENTRÓ a su última semana de representaciones "Es de contar y no creerlo"...

TRES artistas que pertenecen a la Academia de Teatro de Ensayo tendrán importantes interpretaciones...

ESTÁ Es la última semana para aprovechar las franquicias en precios de localidades...

Teatro de Ensayo prepara una obra de la comediógrafa Gabriela Roepke

"Juegos silenciosos", trama de ambiente policial La avaricia inclina hacia el crimen...

Los intérpretes principales de "Juegos silenciosos", son Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Hernán Letelier, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y...

EL «TEUC» ESTRENARÁ EL 30 «JUEGOS SILENCIOSOS»

La tercera obra nacional anuncia para el sábado 30, en funciones de premiere para críticos, autoridades y gente de teatro, el TEUC. Se trata del interesante drama psicológico de Gabriela Roepke...

EL SIGLO SANTIAGO 22 MAY 1959

NOTICIAS de todos los COLORES

OBRA CHILENA El Teatro de Ensayo estrenará el próximo sábado 30 una nueva obra de su Festival de Teatro Chileno...

OTRA OBRA CHILENA EN EL TEATRO DE ENSAYO "Juegos silenciosos", constituirá el tercer estreno nacional del conjunto del Teatro de Ensayo...

LA ULT. HORA SANTIAGO 24 MAY 1959

TRES FIGURAS DEL T. DE ENSAYO

Tres nuevas figuras actuarán en "Juegos Silenciosos", el interesante drama psicológico-policial que se estrenará el sábado 30 en el Camilo Henríquez...

EL «CAMILO HENRIQUEZ» El próximo sábado se estrenará en el Teatro Camilo Henríquez, la tercera obra nacional del Festival del Teatro Chileno que auspicia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

COMEDIA CHILENA EN EL TEATRO DE ENSAYO

El próximo sábado se estrenará en el Teatro Camilo Henríquez, la tercera obra nacional del Festival de Teatro Chileno...

Se estrenará la obra de Gabriela Roepke "Juegos silenciosos", drama psicológico, donde las pasiones humanas alternan con el crimen, la frustración y el amor...

EL SIGLO SANTIAGO 23 MAY 1959

EL «TEUC» NOS REVELARÁ SUS «JUEGOS SILENCIOSOS»

EL PROXIMO SABADO SERA ESTRENADA LA OBRA DE GABRIELA ROEPKE Para el próximo sábado se anuncia el estreno de "Juegos silenciosos"...

Se trata de una obra en que el suspenso, lo extraño y lo misterioso se aunan sin llegar a caer en lo comúnmente se denomina "trama policial"...

En la interpretación de la obra participan los siguientes actores del TEUC: Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Hernán Letelier, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Ana María Vergara.



GABRIELA ROEPKE, autora del próximo estreno nacional del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Entrevista: Yolanda Montecinos de Aguirre

GABRIELA ROEPKE, Dramalurgo Nacional

El sábado 30 del presente se efectuará el estreno de "Juegos Silenciosos" de la conocida escritora Gabriela Roepke, por el conjunto del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Teodoro Lowey.

Gabriela Roepke, miembro fundador del Teatro de Ensayo, es, en la actualidad, directora del Departamento Literario, profesora de Historia del Teatro y Técnica Dramática en la Academia de esta institución.

El grupo teatral oficial de esa universidad, los "Carolina Playmakers" le estrenaron "Una Mariposa Blanca" y la farsa "De los peligros de la buena literatura"...

Gabriela Roepke dice de "Juegos Silenciosos": "es un drama que linda con la tragedia y tiene, por base, la frustración y la soledad"...

Dirige "Juegos Silenciosos", Teodoro Lowey y su labor según la autora es "excelente, por cuanto, ha sabido destacar la importancia del factor clima, ritmo y la profundidad de ciertos caracteres y personajes"...

La inclusión de "Juegos Silenciosos" en el Festival del Teatro Chileno del TEUC, significa para la autora, una demostración del espíritu que anima a los directores de esta institución...

Las pasiones humanas alternan con el crimen, la frustración y el amor. "Juegos silenciosos" es la tercera obra nacional del Festival del Teatro Chileno del TEUC.

El próximo sábado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica efectuará, en el "Camilo Henríquez", su tercer estreno nacional del año. Se trata de "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke.

El próximo sábado se efectuará el estreno de "Juegos Silenciosos" de la conocida escritora Gabriela Roepke, por el conjunto del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Teodoro Lowey.

Gabriela Roepke, miembro fundador del Teatro de Ensayo, es, en la actualidad, directora del Departamento Literario, profesora de Historia del Teatro y Técnica Dramática en la Academia de esta institución.

El grupo teatral oficial de esa universidad, los "Carolina Playmakers" le estrenaron "Una Mariposa Blanca" y la farsa "De los peligros de la buena literatura"...

Gabriela Roepke dice de "Juegos Silenciosos": "es un drama que linda con la tragedia y tiene, por base, la frustración y la soledad"...

Dirige "Juegos Silenciosos", Teodoro Lowey y su labor según la autora es "excelente, por cuanto, ha sabido destacar la importancia del factor clima, ritmo y la profundidad de ciertos caracteres y personajes"...

EL MERCURIO SANTIAGO 19 MAY 1959

Las ULT. NOTICIAS SANTIAGO 19 MAY 1959

Mortes 19 de Mayo de 1959

Teatro de Ensayo Anuncia Estreno

Gabriela Roepke ocupará desde el sábado 30 la cartelera del teatro Camilo Henríquez con su interesante obra de tesis psicológica "Juegos Silenciosos"...

La próxima obra que presentará el Teatro de Ensayo es "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke, que se estrenará en el Camilo Henríquez el sábado 30...

LA ULT. HORA SANTIAGO 25 MAY 1959

Estreno

Ayer terminaron las representaciones de "Es de contar y no creerlo", comedia de L. A. Heiremans...

El próximo sábado se estrenará en el Teatro Camilo Henríquez, la tercera obra nacional del Festival del Teatro Chileno que auspicia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

EL DIARIO JUSTO SANTIAGO 27 MAY 1959

EN EL «CAMILO HENRIQUEZ»

El próximo sábado se estrenará en el Teatro Camilo Henríquez, la tercera obra nacional del Festival del Teatro Chileno que auspicia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

Se trata de "Juegos Silenciosos" drama psicológico de Gabriela Roepke, donde las pasiones humanas alternan con el crimen, con la frustración y el amor.

LIBERTAD SANTIAGO 20 MAY 1959

EL DIARIO JUSTO SANTIAGO 27 MAY 1959

EL DIARIO JUSTO SANTIAGO 28 MAY 1959

PATRIMONIO UC

LA NACION SANTIAGO

28 MAY 1959

CINE — TEATRO — RADIO
SERA ESTRENADA EL SABADO UNA COMEDIA DE GABRIELA ROEPKE

"Juegos silenciosos" será el tercer estreno nacional del Festival de Teatro Chileno del Teatro de Ensayo. Su estreno se efectuará el sábado 30, en funciones vespertinas y noche bajo la dirección de Teodoro Lowey en el Camilo Henríquez con el siguiente reparto: Ana González, Mónica Araya, Hernán Letelier, Eva Knobel, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Ana María Vergara. La escenografía fue diseñada por Alfredo Celedón y el vestuario por Inés Navarrete.

Gabriela Roepke, su autora, al escribir "Juegos silenciosos" quiso imprimir en la obra el espíritu profundo, extraño a veces, temperamental y humano al fin, de varias mujeres que viven en un pueblo cualquiera de Chile. Escogió el paisaje de Limache y allí ubicó a sus personajes que dan vida a un tema tenso, dramático.

EL CLARIN SANTIAGO 26 MAY 1959

"Juegos Silenciosos"



LA ACTUALIDAD

Gabriela Roepke, dramaturga chilena, ofrecerá el sábado al público y crítica su última producción dramática cuyo título es "Juegos silenciosos" en un trabajo del Teatro de Ensayo dirigido por Teodoro Lowey con la actuación de Ana González, Mónica Araya, Hernán Letelier, Eva Knobel, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte y Ana María Vergara.

"Juegos silenciosos", considerada como una de las obras más interesantes y representativas de la dramaturgia nacional, se estrenará el sábado 30 en las funciones de vespertina y noche del teatro Camilo Henríquez.

Gran expectación ha causado el próximo estreno de la interesante obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos" a efectuarse el sábado 30 en funciones de vespertina y noche en el teatro Camilo Henríquez. Considerada como una de las mejores producciones de esta autora, "Juegos Silenciosos" es la historia vivida y real de unas mujeres cuya existencia se desenvuelve en medio de pasiones humanas que tienden al crimen y a la desesperación. Teodoro Lowey, director de la obra, ha escogido para los papeles centrales a Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Hernán Letelier, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Ana María Vergara.

mayo de 1959

Mañana estrenan "Juegos silenciosos"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica dará a conocer mañana en su sala "Camilo Henríquez" la obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos". Esta pieza, de corte psicológico-policíaco está ambientada en Limache. En esa ciudad, una anciana se dedica, en forma silenciosa, al juego de matar a sus semejantes.

"Juegos Silenciosos" es la tercera obra chilena que este año estrena el conjunto católico. Ha sido dirigida por Teodoro Lowey y participan destacados actores, encabezados por Ana González, Justo Ugarte y Elena Moreno. La escenografía pertenece a Alfredo Celedón y el vestuario ha sido diseñado por Inés Navarrete.



TEODORO LOWEY

teatro de ensayo - u. católica
JUEGOS SILENCIOSOS
GABRIELA ROEPKE
SABADO 30 ESTRENO
Vermouth a las 7 P. M.
Noche a las 10 P. M.
camilo henriquez - amunátegui 31-88959

28 MAY 1959

EL SIGLO SANTIAGO 20 MAY

A FINES DE MES ESTRENA EL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha programado para el sábado 30 de este mes, en el "Camilo Henríquez", el estreno de "Juegos silenciosos", obra de tesis psicológica original de Gabriela Roepke. Esta pieza constituye el tercer estreno del año de su plan de divulgación del teatro nacional.

"Juegos silenciosos" ha sido dirigida por Teodoro Lowey y en su reparto intervienen Ana González, Hernán Letelier, Justo Ugarte, Elena Moreno, Gabriela Montes, Nelly Meruane, Ana María Vergara, Eva Knobel y Mónica Araya. Esta última actriz tiene de destacada participación en "Es de contarlo y no creerlo", la obra de Luis A. Heilmann que el Teatro de Ensayo está presentando actualmente.

La escenografía de "Juegos silenciosos" ha sido diseñada por Alfredo Celedón y el vestuario confeccionado por Inés Navarrete.



Ana González, principal protagonista femenina de "Juegos Silenciosos".

LIBERTAD SANTIAGO 28 MAY

EL SABADO 30, ESTRENO DE JUEGOS SILENCIOSOS

Gabriela Roepke, prestigiosa dramaturga chilena, ofrecerá al público y crítica su última producción dramática cuyo título es "Juegos Silenciosos" en un trabajo del Teatro de Ensayo dirigido por Teodoro Lowey, con la actuación de Ana González, Mónica Araya, Hernán Letelier, Eva Knobel, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte y Ana María Vergara. "Juegos Silenciosos" considerada como una de las obras más interesantes y representativas de la dramaturgia nacional, se es-

trénará el sábado 30 en las funciones de vespertina y noche del teatro Camilo Henríquez.

HOY «JUEGOS SILENCIOSOS» SUBE AL CAMILO HENRIQUEZ

Hoy en la sala Camilo Henríquez se estrenará la obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", obra de la autora nacional que el Teatro de Ensayo presentará a consideración del público y de la crítica. Muchos preparativos se han

hecho para el debut de esta comedia hecha por la autora chilena y que según los directivos del Ensayo alcanzará gran éxito. Hoy veremos "Juegos Silenciosos" y después opinaremos que tal es.

"JUEGOS SILENCIOSOS", COMEDIA DE GABRIELA ROEPKE, SERA ESTRENADA HOY EN EL TEATRO CAMILO HENRIQUEZ

Nuevo aporte al festival chileno del Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, cumpliendo su programación de estrenos nacionales trazada para el presente año, nos dará a conocer hoy en funciones de vespertina y

noche del Teatro Camilo Henríquez, una nueva producción dramática de la distinguida comediógrafa chilena Gabriela Roepke, titulada "Juegos silenciosos".



HERNAN LETELIER, actor del Teatro de Ensayo, que tiene a su cargo el principal papel masculino de "Juegos silenciosos".

PERSONALIDAD DE LA AUTORA.— Gabriela Roepke se inició escribiendo para el teatro con su comedia "La invitación", estrenada en 1954, la que le valió los Premios Caupulicán y Municipal de Teatro de ese año. En 1955, el Teatro de Ensayo le estrenó, en nuestro Municipal, la pieza religiosa en un acto, "Las santas mujeres", y en Lima, "Los culpables", drama en tres actos. Durante parte del año 1957 y de 1958, Gabriela Roepke estuvo en los Estados Unidos donde fuera becada por la Comisión Fulbright y el Departamento de Estado de ese país. Durante su permanencia en la Universidad de Carolina del Norte, le fueron representadas allí sus obras breves "Una mariposa blanca" y "Los peligros de la buena literatura", por el conjunto de los Carolina Playmakers.

A su regreso al país, un grupo de actores dirigido por Teodoro Lowey dio a conocer, a fines del año pasado, en el Teatro Talla, otra producción de esta prestigiosa escritora, la comedia de índole policial "La telaraña", que obtuvo un triunfo ampliamente señalado por la crítica.

Ahora, con "Juegos silenciosos", Gabriela Roepke incursiona en una nueva modalidad de su espíritu creador.

INTERPRETACION.— En la interpretación de la mencionada comedia que se estrena hoy, los papeles principales estarán a cargo de Hernán Letelier y Ana González. Intervienen, asimismo, en el reparto, Eva Knobel, Mónica Araya y Justo Ugarte. La dirección artística de la pieza ha sido realizada por Teodoro Lowey.



GABRIELA ROEPKE, autora de la comedia que estrena hoy el Teatro de Ensayo en la sala Camilo Henríquez

EL MERCURIO.— Santiago de Chile

Teatro de Ensayo Pondrá en Escena Obra de G. Roepke

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará el próximo sábado, "Juegos silenciosos" en la sala Camilo Henríquez bajo la dirección de Teodoro Lowey.

Esta obra de Gabriela Roepke, tiene en su conjunto a destacadas figuras de la escena nacional. Entre ellas como Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Hernán Letelier, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Ana María Vergara. La escenografía pertenece a Alfredo Celedón y el vestuario es de Inés Navarrete.

AGENCIA "LOS RECORTES" Teletinos 537 — Clasif. 146 Fono 80172

"LA ULTIMA HORA" SANTIAGO 30 MAY 1959

UNA TERCERA OBRA NACIONAL ESTRENA HOY EN EL TEATRO DE ENSAYO

"Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke

El Teatro de Ensayo hoy sube el telón a la tercera obra, erriada de su Festival de Teatro Nacional. En funciones de vespertina y noche se estrena el drama de Gabriela Roepke "Juegos silenciosos".

Este estreno se sucede luego de más de un mes de prólogos ensayos dirigidos por Teodoro Lowey.

Este drama, trasladado por la autora a comienzos de siglo, narra la historia de tres señoras y otras mujeres, cuya existencia se desenvuelve en medio de pasiones que las inducen hacia el crimen y la desesperación.

Teodoro Lowey escogió para los papeles centrales de la obra a la verátil y buena actriz que es Ana González; a la Nelly Meruane, la ex Cotocó de "Juan en Sociedad"; a la buenamaoza Mónica Araya, que tuvo un auspicioso debut en la anterior obra del TEUC y a Eva Knobel, Hernán Letelier, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte y Ana María Vergara. La escenografía pertenece a Alfredo Celedón. Pero Gabriela Roepke no se queda por estrenos. El grupo vocacional de teatro "Arlequín", que dirige el dramaturgo Fer-

BENEFICIO Hoy a las 22 horas, en la sala Camilo Henríquez (Amunátegui 31), el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará la obra de Gabriela Roepke: "Juegos Silenciosos", a beneficio de la parroquia Italiana.

20 MAY 1959

unes 1.º de Junio de 1959

"JUEGOS SILENCIOSOS"

DRAMAS EN TRES ACTOS DE GABRIELA ROEPKE

Como tercer título en la programación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica para su temporada en curso, se estrenó anteanoche, en el Camilo Henríquez, este drama en tres actos de Gabriela Roepke.

La autora de "La Telaraña" nos ofrece, esta vez, una pieza de ambiente en que trata de reflejar, según sus propias palabras, la historia de "un juego de niños, concebido y practicado en un silencio y que, trasladado a los adultos, se convierte en una mezcla humana de tristeza y de frustración". Nos abre la puerta de una sombría casa de Limache, teatro de estas vivencias escénicas, para hacernos ver, como ella lo ha visto, lo que ocurre tras sus agrietados muros.

Y lo que ocurre es, en realidad, bastante. Dos solteronas y otra dama en vías de serlo viven allí una existencia gris y languidecen melancólicamente asistidas por una vieja "mama" y consumidas por la nostalgia, por la desesperanza, por el amor imposible. Al iniciarse la obra, hay una ventana abierta al amor, pero, a partir del segundo acto, y tras algunos episodios en que la pasión y la codicia, azuzadas por la envidia, llegan hasta un cuasi asesinato y a una muerte súbita como derivación, el drama finaliza con tintas tan negras que recuerdan las técnicas patinadas de algunos autores rusos.

Tratamiento si bien de géneros distintos, esta nueva obra de Gabriela Roepke es, a nuestro juicio, inferior a "La Telaraña". La atmósfera está creada con gran habilidad, pero ello no basta para salvarla de cierta languidez que sólo a veces es disipada por algún giro u ocurrencia inesperados. El conflicto en torno al cual se desenvuelve la trama no es suficiente, carece de la consistencia necesaria para sostener un desarrollo más compacto, sin lagunas que interfirieran la secuencia e intensidad de la acción. La obra avanza como a saltones, envuelta casi todo el tiempo en cierta vaguedad e indefinición que le restan fuerza dramática, pero que le dan una tónica inquietante, de cierto atenuado suspenso en el cual descansan, más que en el drama íntimo de los protagonistas el interés que logra despertar en el espectador.

Esa misma vaguedad afecta a los personajes. Su contornos son indefinidos. Las figuras centrales tienen, es cierto, un común denominador de frustración, pero en sus reacciones anímicas y temperamentales aparecen como destituidas y fluctuantes. Existe emparentamiento entre el ambiente y el engranaje escénico de la obra, una lógica relación que da a aquella su armoniosa unidad orgánica.

El lenguaje, a través de un diálogo funcional adaptado con mucha propiedad a cada circunstancia, corresponde al medio en que la acción transcurre y a la idiosincrasia de las creaturas que lo expresan. Encuentra, además el acento el toque preciso para marcar un efecto o realzar un momento dramático con naturalidad.

A pesar de su desarrollo lánguido y de otros defectillos que no vale la pena señalar, la obra consigue interesar al espectador y conmoverlo, sobre todo en el curso de los actos segundo y tercero. Lo cual, tratándose de un asunto tan sombrío y poco amable, situado en un ambiente monótono por definición al cual "no penetra ningún rayo de luz", es ya conseguir mucho.

La presentación de "Juegos silenciosos" es óptima, y cuidada en sus menores detalles. Teodoro Lowey dirige la obra y obtiene de ella todo lo que podía dar. La escenografía de Alfredo Cedeño es un hallazgo de buen gusto arquitectónico, hermosa y funcional a la vez. Su único defecto radica en que es de tonos demasiado claros, diríamos hasta alerces, en relación con la atmósfera que se respira.

Los intérpretes alcanzan, en general, un buen nivel de actuación. Eva Knobel, joven debutante que encarna a "Laura", posee muy encomiables condiciones para la escena, y en su desempeño tiene momentos verdaderamente logrados. Eso sí, debe cuidar más su dicción.

Ana González, en un rol duro e ingrato, se muestra una vez más como una excelente actriz dramática de igual modo que Mónica Araya, a través de su rol de "Emma", confirma y hasta supera las aptitudes que ya había demostrado en "Es de contarlo y lo creerlo".

Elena Moreno, en uno de esos roles de carácter en que es inimitable, marca el punto más alto de la interpretación. Correcto desempeño los cabe además, a Gabriela Montes y Nelly Meruane. Muy decorativa Ana María Vergara en su brevísima aparición del tercer acto.

Justo Ugarte, en el "Dr. Parada" muestra su aplomo acostumbrado y Hernán Letelier se manifiesta algo cohibido e incomodado en el papel de "manzana de la discordia" que se le asignó en el reparto.

Por último, cabe apuntar, que en materia de vestuario, el Teatro de Ensayo echó "la casa por la ventana". La moda de 1915 revive en la obra con absoluta fidelidad. El despliegue de hermosos trajes femeninos no sólo señala a Limache como el lugar "en que transcurre la acción" sino como el pueblo más elegante de Chile.

C. H. J.

"Juegos Silenciosos"



MÓNICA ARAYA, actriz del Teatro de Ensayo, ha obtenido halagadores comentarios de su labor en "Juegos Silenciosos".

"JUEGOS SILENCIOSOS"



Ana González obtuvo notable éxito en su interpretación del papel central de "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke, que se presenta hoy en vespertinos a las 19 horas, en el Camilo Henríquez.

"Juegos Silenciosos"



Alfredo Cedeño, del TEUC, fue el encargado de diseñar y realizar el hermoso escenario de "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roepke, que constituye un éxito en el Camilo Henríquez.

"Juegos Silenciosos"



JUSTO UGARTE, aplaudido actor del TEUC, ofrece una notable caracterización en "Juegos Silenciosos", obra de Gabriela Roepke, que se presenta diariamente en el Camilo Henríquez, a las 19 horas. Hoy jueves, popular a precios rebajados. Reserva de entradas al fono 88959.



ESCENA DEL DRAMA "JUEGOS SILENCIOSOS". De izquierda a derecha: Gabriela Montes (la plácida Adriana), Justo Ugarte (el doctor Parada), Elena Moreno (la mamá Lastenia) y Hernán Letelier (Carlos).

TEUC: Sigue Línea Triste

DEPRIMENTE, triste hasta su última frase, el drama "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke, continuó el dispendio Festival Chileno 1959, emprendido por el Teatro de Ensayo (TEUC). A estos "Juegos", estrenados el sábado, seguirá la obra de Sergio Vodanovic "Deja que los Perros Ladren", que cerrará el ciclo de teatro casero.

Gabriela Roepke se inició como autora dramática en 1954 ("La Invitación", Premio Municipal), y obtuvo el año pasado elogios críticos con "La Telaraña". Becada y premiada en USA, allí escribió dos piezas en un acto —"Una Mariposa Blanca" y "Los Peligros de la Buena Literatura"—, representadas por el conjunto universitario "Carolina Playmakers" (ERICILLA 1211).

Escrito con dignidad, armadísimo con cuidadosa y reflexiva construcción, "Juegos Silenciosos" da signos de respirar análoga atmósfera que la que caracteriza las obras de otros dramaturgos chilenos de hoy: seres grises frustrados, existencia triste entre cuatro paredes o en un pueblo olvidado, añejas tías o mamas con una sombra de añoranza, amores que no se realizan, cierta blandura sin nervio para enfocar y resolver la vida. Con distintos enfoques y grados de talento, varios autores (Debesa, Heitmann, el doctor Sarah) llevaron al escenario ambientes y personajes parecidos. Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, comentó el sábado: "En todo caso es un fenómeno súbito que deberá estudiarse. Estas coincidencias no son casuales, obedecen a motivaciones que inquietan a una generación".

El Diario Ilustrado SANTIAGO



El Comité de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura tiene el agrado de invitar a Ud. a un foro sobre "JUEGOS SILENCIOSOS" de Gabriela Roepke, autora. Teodoro Lowey, director. Alfredo Cedeño, escenógrafo y actor del Teatro de Ensayo, que nos interpretarán algunas escenas de la obra. Martes 9 de junio, a las 19 horas, en el Salón Helen Westell, Santiago. Su bo de 1959.

EL MERCURIO - Santiago de Chile, Lunes 1º de Junio de 1959

CRITICA TEATRAL - "Juegos Silenciosos"

Gabriela Roepke se ha propuesto en la obra estrenada por el Teatro de Ensayo dramatizar el silencio, dar corporeidad escénica a lo que es por definición la antitesis de lo teatral, basado, desde antes de Esquilo, en el sonido de las palabras, es decir, en la comunicación por medio del verbo. El silencio a que alude Gabriela Roepke es, sin embargo, algo distinto. Pero nadie lo ha explicado mejor que ella misma en una nota del prospecto: "Cuando se pasa por un pueblocito, lo que más llama la atención es el silencio. A cualquier hora y en cualquier día. Ya sea que esté lloviendo o que haya árboles floridos. En ese silencio hay paz, hay quietud, pero también hay aburrimiento y falta de vida".

El silencio, en su utilización, pues, como ambiente, como una atmósfera hecha de mutismo en la cual viven inmersos los personajes. La acción de éstos se hace así más tensa y más interior.

La autora desenvuelve la trama en Limache en 1915, en un período de mayor apacibilidad de costumbres. Unas mujeres —Laura, Adriana, Clotilde— pasan sus existencias grises y frustradas, mientras el tiempo transurre envuelto en la abulia, en el aburrimiento, en la nostalgia.

A ese mundo, al que se suma para incrementar su tedio la presencia de Carlos, enfermo y carente de voluntad, llega Emma que marca el contraste con su plenitud vital. En todo encuentro de elementos contrarios existe siempre una eficaz posibilidad de conflicto dramático. Debe reconocerse que Gabriela Roepke plantea adecuadamente todos los supuestos que van a integrar el desarrollo de su pieza. Y por ello, cuando se levanta el telón, frente a las primeras escenas, nos sentimos atraídos por el drama, literario es el vivir de esas mujeres. La atención del público se halla expectante, conjeturando los hechos. En realidad la calma de ese hogar es sólo aparente; por debajo está el "chisporroteado" de una hoguera de pasiones, como escribe la autora.

Debe señalarse que el choque del conflicto hondo con el amor no se produce con la fuerza y dramatismo requeridos. El contraste de unos seres alterados por el fracaso en un ámbito sienta y reprimido, debería estar en un mayor eficacia y patetismo. La preparación de los sucesos y el fondo sobre el cual se proyectan, dejan esperar más. La fábula peca por ser demasiado inverosímil. Hay cosas no explicadas o explicadas a medias. Gabriela Roepke abusa un poco de la insinuación. Las tintas vagorosas en una pieza escénica, "Juegos Silenciosos" suponen un rasgo caracterizador necesario, pero hay momentos en los cuales la intriga debe adquirir mayor consistencia.

No se sabe bien si Laura está enamorada de Carlos. Al final su reacción ante el incipiente idilio —también oscuro— de éste con Emma se produce en forma brusca y sin atender previamente a los factores que la condicionan.

En el drama hay un intento de crimen. Tampoco este hecho, insólito y desproporcionado con el impulso motivador, surge con verosimilitud. La misma debilidad del episodio criminal se ve en la escena de la arguta, mal urdida, y en el arma utilizada para causar la muerte de Emma: el trivial y absurdo brasero.

El grupo del Teatro de Ensayo interpreta la obra con el decoro y entusiasmo habituales. A mi modo de entender en el papel de Emma, quiebra el tono más dinámico de sus compañeros. Mónica Araya posee virtudes latentes que no siempre afloran en su desempeño ni se hacen evasivo ante el público. Hernán Letelier es una víctima padece (en la obra, claro) no justifica del todo su languidez, su desmayamiento y su ausencia de una línea coherente como ser dotado de unos rasgos específicos.

Los mayores aplausos fueron a Elena Moreno, excelente pacidad dramática. La escena con Carlos, cuando le revela sus sentimientos y le desnuda sin tapujos su alma, tras el sensible e interior, Ana González, Justo Ugarte, Nelly Meruane y Gabriela Montes realizan un trabajo cuidado. Ana González acusa por momentos cierta falta de flexibilidad. El director, Teodoro Lowey, acertó a marcar con especial nitidez las escenas en que el ambiente absorbe la acción. Descuidó en cambio los detalles y en algún caso, marcó el talante de estos seres de fracaso y frustración.

La escenografía de Alfredo Cedeño muy en carácter. Bellos los trajes, salvo, acaso, uno de Mónica Araya.

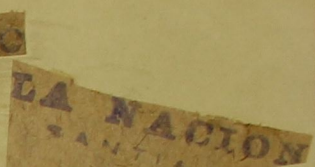
CRITICO



"Juegos silenciosos", en Teatro Camilo Henríquez

El Teatro Camilo Henríquez está presentando con decidido éxito "Juegos Silenciosos", obra de Gabriela Roepke, correspondiente a la tercera jornada del Festival de Teatro Chileno, que auspicia el Teatro de Ensayo.

"Juegos Silenciosos" muestra a su autora como una consumada artífice del drama y al mismo pone de relieve la magnífica labor interpretativa de Ana González, quien tiene a su cargo el papel principal de la obra. A su lado intervienen lucidamente, Gabriela Montes, Elena Moreno, Hernán Letelier, Eva Knobel y Mónica Araya bajo la dirección de Teodoro Lowey.



Triunfal éxito de "Juegos Silenciosos"

NELLY MERUANE, del Teatro de Ensayo, cumple una labor destacada en "Juegos Silenciosos", drama de Gabriela Roepke, que se representa con notable éxito diariamente en el Camilo Henríquez, a las 19 hrs. Reserva de entradas al 88959.



Aplaudido directamente "Juegos Silenciosos"

Teodoro Lowey, del TEUC, ha merecido amplios elogios por la dirección de "JUEGOS SILENCIOSOS", drama de Gabriela Roepke, que se presenta diariamente a las 19 horas en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas, al 88959.



Hoy única función de "Juegos Silenciosos"

ANA MARIA VERGARA, juvenil actriz del Teatro de Ensayo, se destaca en su papel de "Juegos Silenciosos", obra de Gabriela Roepke, que se representa con triunfal éxito diariamente a las 7 P. M. en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas al 88959.

"Juegos Silenciosos"

Eva Knobel y Hernán Letelier tienen dos de los papeles más importantes y destacados de "Juegos Silenciosos", el drama de tenso argumento que se representa diariamente en el Camilo Henríquez en funciones de vespertino, a las 7. "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke, narra la oscura vida provinciana de tres mujeres solas que nada esperan de la vida, germinando en ellas sólo rencor y odio.



8 JUN. 1959

TEATRO - RADIO

CRONICA TEATRAL DE RENATO VALENZUELA

Dos comedias chilenas estrenadas ultimamente.

UNA PIEZA que orilla el drama policial, y otra con toda suerte de recursos terroríficos, han sido los estrenos teatrales de la semana última. El primero de éstos, "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke, es obra que casi desemboca en un delito, aunque lo plantea y felizmente se frustra. El segundo, "Los crímenes de Monsieur Dubois", de Gerardo Larrain Valdés, no se contenta con un asesinato. Nos presenta dos, tres cuatros... Tantos, que llegamos a perder la cuenta. En todo caso, sobrepasan en número a los que se registran en "Visitantes de la muerte", que está representando Américo Vargas en la sala Moneda.

Como el lector podrá colegir, nuestro teatro parece hoy empeñado en navegar por las aguas del crimen. Así, pues, por estar respirando en una atmósfera de crónica roja, Gerardo no es de extrañarse que uno de sus cultores, Gerardo Larrain, llegue hasta el suicidio (de sus méritos de autor), con la espeluznante producción dramática que nos ha dado a conocer en el Petit Rex.

Ahora señalemos por orden los méritos y defectos de ambos estrenos nacionales. "Juegos silenciosos", el drama de Gabriela Roepke, que el Teatro de Ensayo, está presentando en la sala Camilo Henríquez, es una pieza costumbrista con felices pinceladas de la vida provinciana de antaño (1915). Su motivación dramática tiene escaso interés para el espectador de nuestros días; pero está desarrollada con suficiente acierto; y esta destreza técnica de la autora, vigoriza la debilidad del asunto, consiguiendo hacer una obra entretenida, merced al certero dibujo de los caracteres de sus personajes y al colorido del ambiente en que éstos se desenvuelven.

"Juegos silenciosos" no marcará un avance decididor en la carrera de Gabriela Roepke; pero, de todas maneras, constituye una labor meritoria, como serio y cuidadoso intento de abordar la comedia dramática, con crecido número de personajes en abierta lucha de pasiones.

Cuidadosamente dirigida por Teodoro Lowey, la obra se desenvuelve dentro de una admirable naturalidad, realzando los intérpretes, una labor de conjunto digna del mejor aplauso. Elena Moreno, Ana González y Eva Knobel son las figuras que más lucen. Mónica Araya demuestra de estar adquiriendo mayor soltura y ductibilidad. El personaje encarnado por Hernán Letelier, no alcanza la acentuación de carácter requerida.

Con respecto a "Los crímenes de Monsieur Dubois", se vuelve forzoso reconocer que Gerardo Larrain ha dado varios pasos atrás después de la promisoría labor mostrada en "La razón final". Las truculencias de su nueva pieza desbordan los límites del "grand-guignol", género teatral cultivado con esmero. Pero es el caso que, ni la estructura de "Los crímenes de Monsieur Dubois", ni su diálogo, muestran la suficiente madurez y altura que exige el "guignol" macabro.

La obra se salva gracias a la excelente dirección de Reinhold Olitzewski, la que logra atenuar las deficiencias del texto y sacar amplio partido de los intérpretes, entre los cuales destacan Carmen Peláez, Marcelo Gaete e Ignacio Otero. Contribuye también a acrecentar el lado positivo del espectáculo, la apropiada escenografía de Mónica Larrain.

E. V.

una obra de teatro



para pensar

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ "JUEGOS SILENCIOSOS"

DE GABRIELA ROEPKE Eva Knobel, Elena Moreno, Gabriela Montes, Ana González, Mónica Araya, Nelly Meruane, Hernán Letelier, Justo Ugarte, etc.

Ya en años anteriores habíamos podido apreciar las dotaciones dramáticas de Gabriela Roepke. En esta nueva obra, que presenta el colorido local (la acción transcurre en Limache en el año 1915), lo que efectúa con vigor y tino el drama con acierto esa relación psicológica. Además plantea con acierto esa relación psicológica entre las tres solteras empobrecidas y aquellas parejas que hilan en sus ruecas los hilos de las vidas ajenas. Dado el carácter psicológico de la obra, es más bien lenta de acción. El primer acto es el mejor logrado. Posee fuerza y tensión de la obra en los dos últimos actos. La interpretación es en general pareja, en la que se nota madurez de Teodoro Lowey. Ana González, la cuidada dirección de Gabriela Roepke, quien cae en una exageración semihistérica de "Laura". Para que una persona aparente estar desesperada no se necesita actuar como tal a lo largo de los tres actos de una obra. Justo Ugarte y Hernán Letelier, como Nelly Meruane, nos ofrecen una actuación sobria. En cuanto a Mónica Araya, ha poseído ciertos gestos que requieren un pequeño estudio y pulimento. Otro de los méritos de "Juegos Silenciosos", que merece destacarse, es la escenografía de Gabriela Roepke. Nos coloca en una verdadera "mise en scène" muy apropiada a estos "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roepke. M. ANGELICA AGUILERA

VISITA SANTIAGO

6 JUN. 1959

JUEGOS SILENCIOSOS

UNA dama se la ganó a dos varones en el festival de teatro chileno del TEUC. El estreno reciente de "Juegos silenciosos" ha sido lo más serio en este festival que se celebrará con "Deja que los peñales de Vodanovic" y "Los crímenes de Monsieur Dubois", ni su diálogo, muestran la suficiente madurez y altura que exige el "guignol" macabro. La obra se salva gracias a la excelente dirección de Reinhold Olitzewski, la que logra atenuar las deficiencias del texto y sacar amplio partido de los intérpretes, entre los cuales destacan Carmen Peláez, Marcelo Gaete e Ignacio Otero. Contribuye también a acrecentar el lado positivo del espectáculo, la apropiada escenografía de Mónica Larrain.

"Juegos silenciosos" es una historia triste, monótona en su acontecer. Es monótona la vida de las solteras. La obra tiene 3 actos y 6 cuadros que se desarrollan en el tiempo que viven es doblemente lento porque está ambientada en Limache, polvorienta y provinciana, 54 años atrás. Las 3 hermanas viven para soñar, desesperadamente. Teodoro Lowey, en esta obra que termina con una frase muy desoladora: "El mar es tranquilo y no siempre es azul". V.M.E.

Santiago, martes 2 de junio de 1959

Comentario Teatral "JUEGOS SILENCIOSOS"

por ORLANDO RODRIGUEZ B.

"A la tercera es la vencida", señala el adagio popular. Y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha acertado plenamente con su tercer estreno del año, en su teatro Camilo Henríquez. Un drama en tres actos y siete cuadros, ambientado en un provinciano Limache, da margen a esta opinión. "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke,

Hemos seguido a la autora desde su ya lejana "La invitación" de 1955 en un teatro de cámara, hasta esta producción y es indudable que sus progresos en la creación dramática no merecen objeción. Con profundo sentido en la observación psicológica, destacan, la construcción de sus caracteres, la intensidad de los climas dramáticos, y el justo reflejo de la psicología femenina.

LA OBRA. — "Juegos silenciosos" posee un argumento singular, aun cuando algunos elementos ya han sido vistos en varias obras de la dramaturgia. Tres hermanas, obligadas por factores económicos, deben salir de Santiago y refugio en Limache. Es una época en que la vida resulta más difícil para la mujer de cierta clase social que no ha alcanzado estado ni situación. Y con las "tres parcas" que cuidan la entrada al Infierno, según la figura mitológica, allí están, frustradas, llenas de amargura y en algunos casos de deseos de revancha. Las tres solteras viven en compañía de una criada y de un primo joven, enfermo del corazón. Como reflejando la línea dramática que impusiera hacia 1915, 1920 en nuestro país, la obra de Gabriela Roepke, mantiene la tónica, de "El bordado inconcluso" o "Gente solitaria" de Daniel de la Vega; de "En familia" de César Bunster o "Renunciación" de Oscar Videla y Rafael Ravéu, por vía de ejemplo. La vida que pasa en una burguesía arruinada, sin mirar otros horizontes que el vivir cotidiano, abarrotado, unido a la costura, al tejido y a los crepúsculos tristes de pueblo chico. Para descansar y olvidar un fracaso sentimental, llega al lugar, en calidad de pensionista, una prima rica y hermosa que despierta una pasión lógica en el único varón del hogar. Pero a su vez, la visitante ha sido la causante, diez años atrás, de la frustración amorosa de otra de las primas, quien, en retribución y ambicionado además su dinero, decide matarla. El hecho fracasa y como si el destino determinara la vida de los seres humanos, con el que parece defender la autora, muere de un ataque el joven y enamorado de ella. Contra la riqueza de elementos pintados por Gabriela Roepke, completada, la frustación de casi todos los personajes, sin mostrar salidas o soluciones, como si el mundo permaneciera estático para todos los seres humanos. Falta además adecuada motivación en la intención de realizar el crimen. En cuanto a la construcción misma, peca la obra de exceso de fragmentación, que va en desmedro de la continuidad dramática. Pero vaya en su descargo, la calidad del lenguaje, sólo alterado por algunas

frases demás y literarias; la propiedad de casi todos los personajes, con excepción de los secundarios (Clemencia, la Muchacha y un poco el Doctor) y la ambientación, hecha con aguda observación. LA REALIZACION. — Teodoro Lowey ha realizado un trabajo casi impecable. Ha



GABRIELA ROEPKE: la tercera es la vencida.

obtenido una homogénea labor de conjunto y otorgado el justo clima a los diversos momentos dramáticos del texto. Creemos que la escena final del cuadro VI, por ejemplo ganaría, si el hecho definitivo no ocurriera tan lejos del espectador. En cuanto a la interpretación, dos actrices cumplen con creces su cometido: Eva Knobel, joven valor desconocido, que realiza una meritoria caracterización de la hermana menor. Escenas de culminación dramática tuvieron en ella, la fiel expresión de lo requerido en la obra. Valga citar, la escena del cuento con la criada, Elena Moreno, en un pequeño papel, realiza una verdadera creación. G. Montes, Justo Ugarte y la novel Ana María Vergara, se desvanecen con corrección. Ana González, repite una labor parecida a la de "Una luz en la lluvia". Está demasiado tensa en escena. Nelly Meruane, por similitud de otros personajes interpretados, se ve repetida. Mónica Araya, evidencia progresos en relación al trabajo anterior, pero aún aparece fría, dura por instantes. Hernán Letelier, muy débil, poco convincente, con la salvedad del tercer acto.

La escenografía de Alfredo Celedón, un verdadero acierto. La obscuridad ambiental como reflejo de los caracteres humanos en juego, está reflejada con propiedad. Contribuye a ello, el adecuado vestuario diseñado por Inés Navarrete (salvo el vestido rojo de Mónica Araya) y la iluminación de Sergio Zapata.

EN SINTESIS. — Una interesante obra chilena, realizada con indiscutible calidad artística.



Mónica Araya y Hernán Letelier toman la pareja romántica del drama de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", que con gran éxito de público sigue representando diariamente en el Camilo Henríquez. Junto a estos actores figuran en el reparto Ana González, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Eva Knobel, Nelly Meruane y Ana María Vergara. La dirección correspondió a Teodoro Lowey, quien ha merecido amplios elogios por su labor escénica en esta obra.

EL MERCURIO SANTIAGO 30 JUN. 1959

"Juegos Silenciosos", De Gabriela Roepke, Estrena T. de Ensayo



Gabriela Roepke

Gabriela Roepke, aplaudida dramaturga chilena, ofrece hoy su obra "Juegos Silenciosos" en el escenario del Teatro Camilo Henríquez, bajo la presentación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta es la tercera obra nacional del Festival Chileno del TEUC, y es actuada en sus papeles principales por Ana González, Eva Knobel, Hernán Letelier y Mónica Araya, se desvanecen con corrección. Ana González, repite una labor parecida a la de "Una luz en la lluvia". Está demasiado tensa en escena. Nelly Meruane, por similitud de otros personajes interpretados, se ve repetida. Mónica Araya, evidencia progresos en relación al trabajo anterior, pero aún aparece fría, dura por instantes. Hernán Letelier, muy débil, poco convincente, con la salvedad del tercer acto. La escenografía de Alfredo Celedón, un verdadero acierto. La obscuridad ambiental como reflejo de los caracteres humanos en juego, está reflejada con propiedad. Contribuye a ello, el adecuado vestuario diseñado por Inés Navarrete (salvo el vestido rojo de Mónica Araya) y la iluminación de Sergio Zapata. EN SINTESIS. — Una interesante obra chilena, realizada con indiscutible calidad artística.

file, Viernes 5 de Junio de



Eva Knobel y Ana González, dos de las principales intérpretes de "Juegos silenciosos", drama de Gabriela Roepke. "Juegos silenciosos", tercera obra nacional del Festival de Teatro Chileno que auspicia el Teatro de Ensayo, se representa diariamente en el Camilo Henríquez en funciones de vespertinas a las 19 horas.

EL MERCURIO SANTIAGO 5 JUN. 1959

solable éxito de "JUEGOS SILENCIOSOS"



Elena Moreno, la destacada actriz del TEUC, cumple una labor de gran mérito en la obra de Gabriela Roepke, "Juegos Silenciosos", que se representa diariamente a las 7 P. M. en el Camilo Henríquez.

Reserva de entradas al 88959

Hoy, lunes popular de "Juegos Silenciosos"



Gabriela Montes, del Teatro de Ensayo, ha merecido cálidos elogios por su labor en "Juegos Silenciosos" drama de Gabriela Roepke que hoy se presenta a las 7 P. M. en el Camilo Henríquez en función popular a precios rebajados. Reserva de entradas.

Diario Ilustrado SANTIAGO 6 JUN. 1959

"Juegos Silenciosos"



GABRIELA ROEPKE, una de las escritoras y dramaturgas más destacadas del momento actual chileno, será representada hoy sábado a las 10.05 horas a través de Radio Corporación por el interesante programa "Teatro" que dirige Enrique Guzmán.

Durante 30 minutos Gabriela Roepke hablará de la actualidad escénica nacional y ofrecerá un comentario de "JUEGOS SILENCIOSOS" obra que le pertenece y se representa diariamente en el Camilo Henríquez. Este mismo programa se transmite el domingo por Radio Bulnes y Magallanes, completándose el ciclo de transmisiones con Radio Minería y Teatro de Valparaíso y Radio Ortalés, de Valca.

Eva Knobel y Ana González, dos de las principales intérpretes de "JUEGOS SILENCIOSOS", drama de Gabriela Roepke.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

- 9 JUN 1959

Destacada actuación
de Ana González en
"Juegos Silenciosos"



Ana González, aplaudida actriz del TEUC, ofrece una labor encomiable en "Juegos Silenciosos" que se representa diariamente en el Camilo Henríquez. Hoy marica no habrá función por descanso de los actores.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

8 JUN. 1959

HOY LUNES POPULAR DE
"JUEGOS
SILENCIOSOS"



GABRIELA MONTES, destacada actriz del Teatro de Ensayo, ha sido elogiada por su labor en el drama de Gabriela Roecke: "Juegos Silenciosos" que hoy se representa en función popular a las 19 horas en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas al teléfono 88959.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

- 5 JUN. 1959

Revelación teatral en
"JUEGOS SILENCIOSOS"



Eva Knobel, del TEUC, realiza un trabajo consagratorio en "Juegos Silenciosos", drama psicológico de Gabriela Roecke que se representa con gran éxito diariamente en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas al 88959.

RAL, POR SERGIO VODANOVIC

"Juegos Silenciosos"
DRAMA EN SORDINA

CONCORDANTE con su nombre, en "Juegos Silenciosos" es el silencio el principal elemento dramático que emplea la autora. Apenas, de vez en vez, se oye a los personajes levantar el tono de las voces para dar expresiones plenas a sus sentimientos. En la soledad puerberina, en aquella casa que en su mejor época, sus habitantes parecen estar animados por impulsos vitales. Pero es sólo una apariencia, ya que de ellos hay vida, vida frustrada, sentimientos, ideas, preocupaciones, siempre presencias.

"Juegos Silenciosos" es una obra que asemeja las obras francesas de Jean-Jacques Bernard; la silenciosa reemplaza a la palabra y la acción se desarrolla lentamente, siguiendo el desarrollo interior de los personajes. Por momentos un parlamento, un gesto, una súbita determinación revelan al espectador algo de la realidad íntima.

Escribir un teatro de esta característica tiene sus riesgos. Exige una cuidadosa medida de las escenas que impida la monotonía y logra que las motivaciones de los personajes surgan a medida que se van desarrollando. Gabriela Roecke acertó algunos de estos riesgos, con acierto. Tiene en su favor un bello estilo literario, muy raro de encontrar en la actual promoción de dramaturgos. Que el cambio, en cierto tono monótono que va en detrimento de la pieza, los personajes de "Juegos Silenciosos" carecen de las contrastes necesarios para que surja un conflicto dramático. Los tres hermanos que habitan la antigua casa de Limache son demasiado



Hernán Letelier y Ana González en uno de los momentos culminantes de "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roecke, que presenta el Teatro de Ensayo.

semejantes entre ellos. La diferenciación está apenas sugerida. Carlos, que vive con ellas, y que podría ser un elemento de contraste, sigue la línea silenciosa de sus hermanas, y Emma, que llega del exterior, es un hombre, quien surge el drama, también se va sirviendo y frustrado. Tiene joyas, es cierto, y vive con intensidad, singular, pero también sufre, al igual que ellas, su autogolpe de una decepción amorosa.

Esta ausencia de contrastes en "Juegos Silenciosos" limita las posibilidades dramáticas de la obra. La acción se centra en una tentativa de asesinato a Emma y los mejores momentos de la pieza corresponden a las escenas en que el crimen se gesta, pero Gabriela Roecke prefiere evitar la acción directa. No muestra el momento culminante del asesinato frustrado, como tampoco la llegada de Emma a la casa de sus primos ni la muerte de Carlos, momentos clave que se prestaban a escenas de gran teatralidad.

"Juegos Silenciosos" es una pieza escrita con sensibilidad y en el transcurso de la obra hay algunas momentos de excepcional belleza, que impresionarán preferentemente a las mujeres.

La dirección de Teodoro Lowey acentuó un ritmo excesivamente lento, especialmente en el primer acto, con lo que la pieza tendió a la monotonía. En la interpretación destacó Eva Knobel, quien, sobrepasando a su acaudalado compañero, reveló de vital dramática a su personaje. Elena Moreno y Gabriela Montes alternaron con sus hermanas intervenciones de densa y clara, pero en que se demerita la obra. Ana González tuvo un desempeño desigual la mayoría de las veces, aunque un par de veces y momentos que repitió excelentemente. En cambio, el momento de íntima emoción logra conmover.

La escenografía de Alfredo Celadón está realizada con propiedad y belleza. La iluminación no corresponde al ambiente del juego, al ambiente dramático en que se desarrolla la acción.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

- 2 JUN 1959

"Juegos Silenciosos"



Justo Ugarte, destacado actor del TEUC, realiza importante labor en JUEGOS SILENCIOSOS la aplaudida obra de Gabriela Roecke que se representa en el Camilo Henríquez diariamente a las 7 P. M. Hoy marica no habrá función por descanso de los actores. Reserva de entradas pueden hacerse al fono 88959.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

- 6 JUN 1959

EMOCION Y TERNURA EN
"JUEGOS SILENCIOSOS"



Elena Moreno, del Teatro de Ensayo, ofrece una graciosa y amable interpretación en "Juegos Silenciosos", drama de Gabriela Roecke que se representa con gran éxito en el Camilo Henríquez diariamente a las 7 P. M. Reserva de entradas al 88959.

LA SEGUNDA
SANTIAGO
- 5 JUN. 1959

Crónica de Teatros.
"JUEGOS SILENCIOSOS"

de Gabriela ROEPKE, Teatro de Ensayo.— OBRA intimista, situada en Limache en 1915, posee innegable factura dramática, pese al empleo fragmentario del tiempo teatral y a la naturaleza realista de los caracteres. El elenco cumple una meritoria labor, destacándose Eva Knobel. Aunque el director, Teodoro Lowey, imprimió a la obra el sello personal de su propio estilo interpretativo, logró una ambientación adecuada, gracias al eficiente decorado de Alfredo Celadón.

Esta obra nacional, con la que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica persevera en su tarea en favor de la escena chilena, supera en calidad dramática a las anteriores piezas de la temporada. Gabriela Roecke, inspirándose en la obra de Chejov, obtiene en "Juegos Silenciosos" un conflicto dramático apropiado a la acción de los llamados "caracteres medios" de la comedia burguesa. Su diálogo, más coloquial que en obras anteriores, tiene con propiedad el típico modismo, suficientemente expresivo para un público nacional. Hay, empero, recursos de índole melodramática, que restan excelencia a la obra y que le impiden situarse en un plano superior dentro de la dramaturgia de habla castellana del momento actual.

La forma artificial en que los personajes obtienen la información, atiborrando a la escena y el uso de un brasero a modo de cenicero como factor de "suspensión", son defectos que, conjuntamente con la frecuente ruptura del tiempo dentro de cada acto, la autora debe superar. La realización cuidadosa que ahora se decide por dar también una dimensión sonora al espacio escénico, es digna de encomio. La dirección que imprimió énfasis "teatral" a algunas actuaciones, desvirtuó el estilo impresionista que evidencia la obra. — S. PALACIOS

EL MERCURIO
SANTIAGO

JUL 1959

LIBERTAD, Av. Fermín Viva.
ULTIMAS FUNCIONES
DE "JUEGOS
SILENCIOSOS"



Sergio Zapata, iluminador del drama "Juegos Silenciosos", ha merecido elogiosos comentarios por su trabajo artístico en el Camilo Henríquez. Esta obra anuncia sus últimos días en funciones diarias, a las 19 horas. Hoy, descanso de los actores.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

- 8 JUN 1959

"JUEGOS SILENCIOSOS"

El Teatro de Ensayo ofrece hoy en la sala Camilo Henríquez función popular, a precios rebajados, de la dramática obra de Gabriela Roecke "Juegos Silenciosos", que dirige Teodoro Lowey y destaca en sus papeles principales a Ana González, Justo Ugarte, Eva Knobel, Elena Moreno y Gabriela Montes.

EL MERCURIO
SANTIAGO

- 3 JUN 1959

Éxito de Obra en
T. Camilo Henríquez

"Juegos silenciosos", obra de Gabriela Roecke, se estrenó con singular éxito en la Sala "Camilo Henríquez", en una producción del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Esta obra es la tercera que se estrena con motivo del Festival de Teatro Chileno que auspicia el Teatro de Ensayo. En esta comedia se destaca la labor que realiza Ana González, junto a Gabriela Montes, Justo Ugarte, Elena Moreno, Hernán Letelier, Eva Knobel, Nelly Mery, Mónica Araya y Ana María Vergara. La dirección es a cargo de Teodoro Lowey.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

30 JUN. 1959

"JUEGOS SILENCIOSOS"



HERNÁN LETELIER, conocido actor del Teatro de Ensayo, tiene bajo su responsabilidad el papel principal masculino de "JUEGOS SILENCIOSOS", el íntimo drama psicológico de Gabriela Roecke que hoy se estrena en funciones de vernal y noche en el Teatro Camilo Henríquez. Otros papeles importantes corresponden a Ana González, Eva Knobel, Mónica Araya y Justo Ugarte, bajo la dirección de Teodoro Lowey. Esta es la tercera obra nacional dentro del Festival de Teatro Chileno que auspicia el TEUC.

EL MERCURIO
SANTIAGO

27 JUN 1959

Hoy, gran éxito de
"Juegos Silenciosos"



Teodoro Lowey, del TEUC, ha merecido amplios elogios por la dirección que le correspondió en el drama de Gabriela Roecke "Juegos Silenciosos", que se representa con gran éxito, diariamente, en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas al 88959.

"JUEGOS SILENCIOSOS"



MONICA ARAYA, nueva figura del TEUC, ha sido elogiada por su labor en "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roecke, que se representa diariamente a las 7 P. M. en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas puede hacerse al fono 88959.



EVA KNOBEL, destacada actriz del Teatro de Ensayo, que según los críticos, se destaca en la obra "Juegos Silenciosos" que está presentando el TEUC en el Camilo Henríquez.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO

- 9 JUN 1959

Hoy se efectuará
Foro en el Inst.
Norteamericano

Hoy a las 19 horas en el Salón Helen Wessel del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, se realizará un foro sobre el último estreno del Teatro de Ensayo, "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roecke. Tomarán parte en él, el autor, el director Teodoro Lowey y el escenógrafo Alfredo Celadón.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

9 JUN 1959

Los señores de indiscutido éxito lleva en la sala Camilo Henríquez el drama de Gabriela Roecke "Juegos Silenciosos", que ha merecido francos aplausos por parte del público y la crítica.

En esta obra se destacan notadamente en sus labores protagónicas Ana González, Eva Knobel, Gabriela Montes, Mónica Araya y Justo Ugarte. Hoy miércoles habrá una función única a las 7 P. M. Mariana, nueva función popular a precios rebajados.

EL MERCURIO SANTIAGO
15 JUN. 1959

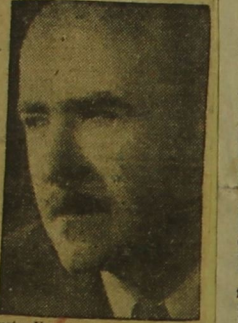
Tercera Semana Triunfal de
"Juegos Silenciosos"



Ana María Vergara, juvenil actriz del Teatro de Ensayo, se destaca en JUEGOS SILENCIOSOS, que inicia tercera semana de éxitos en el Camilo Henríquez, diariamente a las 7 P. M. Reserva de entradas al 88959. Hoy función popular a precios rebajados.

El Diario Ilustrado SANTIAGO
17 JUN. 1959

JUSTO UGARTE, GRAN ACTUACION EN JUEGOS SILENCIOSOS



Justo Ugarte se destaca en un rol importante en "Juegos Silenciosos" de Gabriela Roepke que triunfa en la sala Camilo Henríquez diariamente a las 7 P. M. Reserva de entradas al 88959.

Próximamente obras de teatro para asistir

"JUEGOS SILENCIOSOS"

De Gabriela Roepke
MAÑANA sábado se estrenará en el Teatro Camilo Henríquez el drama de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos". Se considera esta obra como una de las mejores que se han escrito en el país sobre el tema de la avaricia y el crimen, sin caer completamente en el enigma policial. Será interpretada por: Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Hernán Letelier, Elena Moreno, etc. La dirección es de Teodoro Lowey, la escenografía de Alfredo Celedón y el vestuario de Inés Navarrete.
"Los Crímenes de Dubols", de Gerardo Larrain.— Próximamente se estrenará en el Petit Rex esta obra basada en hechos reales ocurridos hace algunos años. Es producida por María Fías y participarán como intérpretes Oriette Escámez, Fernando Bordeaux, Marcel Gaete, Ignacio Otero, etc. La dirección está a cargo de Reinaldo Olzseny.
La "Comédie Française".— El conjunto teatral de más fama y jerarquía artística, la "Comédie Française", se presentará en Santiago a fines de junio. Ofrecerá solamente tres funciones, en las que se representarán selectas obras del repertorio teatral considerado clásico en Francia, de autores reconocidos como Molière, Meryaux, Molière, etcétera.
La "Comédie Française" tiene una tradición y un trabajo continuado de más de 300 años, considerándose como uno de los pedestales del arte teatral en el mundo entero. A la cabeza de este notable conjunto que nos visitará viene uno de los más famosos actores franceses, Maurice Escande. La "Comédie" está además auspiciada por el Gobierno de Francia.

EL SIGLO SANTIAGO
19 JUN. 1959

... El "Camilo Henríquez" sigue presentando con muy buen éxito de público "Juegos Silenciosos", historia de unas viejecitas limpiadoras que allá por el año 1915 se dedicaron a matar gente para recuperar su elevada posición social. Teodoro Lowey dirigió para el TEUC esta pieza de Gabriela Roepke.

LA NACION SANTIAGO
22 JUN. 1959

Función popular da hoy teatro Camilo Henríquez
El Teatro de Ensayo ofrece hoy en la sala Camilo Henríquez una función popular, a precios rebajados, con la obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", que dirigió Teodoro Lowey y en cuyos papeles principales destacan: Ana González, Eva Knobel, Elena Moreno y Mónica Araya.
Teatro de Ensayo, proporciona facilidades especiales a los alumnos de las universidades, escuelas secundarias y liceos, empleados y obreros que deseen asistir a las funciones de "Juegos Silenciosos". Mañana martes no habrá función por descanso de los actores.

LA NACION SANTIAGO
6 JUL. 1959

HOY, FUNCION GRATUITA EN EL CAMILO HENRIQUEZ



ELENA MORENO, actriz del TEUC, actuará en "Juegos Silenciosos", drama de Gabriela Roepke, que hoy se representará a las 7 P. M. con entrada gratuita para todos los espectadores, en el Camilo Henríquez, como un homenaje al Día de la Caridad.

EL MERCURIO SANTIAGO
11 JUL. 1959

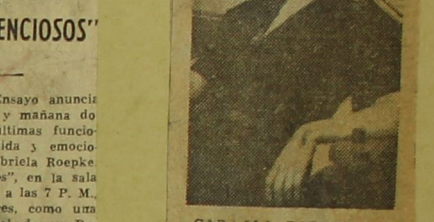
C. HENRIQUEZ DE "JUEGOS SILENCIOSOS"



Teodoro Lowey
RESERVA DE ENTRADAS AL FONONO 88959.

LA NACION SANTIAGO
9 JUL. 1959

Hoy última popular de "Juegos Silenciosos"



GABRIELA ROEPKE, autora de "Juegos Silenciosos", ha merecido amplios elogios por su obra que anuncia sus últimas funciones en la sala Camilo Henríquez. Hoy, última popular a precios rebajados, a las 19 horas. Reserva de entradas al fonono 88959.

EL MERCURIO SANTIAGO
17 JUN. 1959

EVA KNOBEL HA SIDO REVELACION EN "JUEGOS SILENCIOSOS"



Eva Knobel se destaca en un papel importante en "Juegos Silenciosos", de Gabriela Roepke que triunfa en la sala Camilo Henríquez, diariamente, a las 19 horas. Reserva de entradas al Fonono: 88959.

El Diario Ilustrado SANTIAGO
22 JUN. 1959

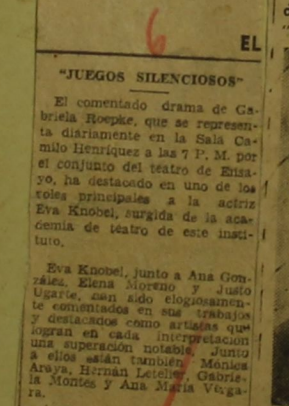
Hoy función popular de la aplaudida obra "Juegos Silenciosos"



HERNAN LETELIER participa con un importante rol en la dramática obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos" que diariamente se representa en el Camilo Henríquez a las 7 P. M. Hoy función a precios rebajados. Reservas al fonono 88959.

El Diario Ilustrado SANTIAGO
21 JUN. 1959

"JUEGOS SILENCIOSOS"



El comentado drama de Gabriela Roepke, que se representa diariamente en la Sala Camilo Henríquez a las 7 P. M. por el conjunto del teatro de Ensayo, ha destacado en uno de los roles principales a la actriz Eva Knobel, surgida de la academia de teatro de este instituto.
Eva Knobel, junto a Ana González, Elena Moreno y Justo Ugarte, han sido elogiosamente comentadas en sus trabajos y destacados como artistas que logran en cada interpretación una superación notable. Junto a ellos están también Mónica Araya, Hernán Letelier, Gabriela Montes y Ana María Vergara.

LA NACION SANTIAGO
10 JUL. 1959

C. Henríquez: 3 últimas funciones populares de "Juegos silenciosos"



HERNAN LETELIER participa con un importante papel en la dramática obra de Gabriela Roepke, "Juegos silenciosos", que diariamente se representa en el Camilo Henríquez, a las 19 horas. Hoy, función a precios rebajados. Reservas al fonono 88959.

LA NACION SANTIAGO
11 JUN. 1959

Única Función en Sala C. Henríquez

Dos semanas de éxito llevan en la Sala Camilo Henríquez, el drama de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", que ha merecido aplausos por parte del público y la crítica. En esta obra se destacan nitidamente en sus labores protagónicas Ana González, Eva Knobel, Gabriela Montes, Mónica Araya y Justo Ugarte.
Hoy miércoles habrá una función única a las 7 P. M. Mañana jueves, función popular a precios rebajados.

EL MERCURIO SANTIAGO
15 MAY. 1959

Simpática comedia chilena continúa en el C. Henríquez

Con singular éxito sigue representándose en el C. Henríquez, por el elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, la amable y original comedia de L. A. Heiremans, intitulada ¡Es de contarlo y no creerlo!
El Teatro de Ensayo viene preparando su próximo estreno, "Juegos silenciosos", de la comediógrafa chilena Gabriela Roepke.

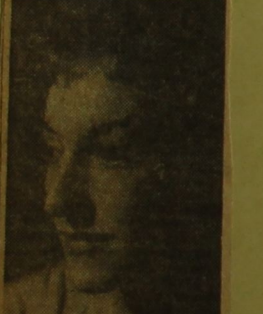
LA NACION SANTIAGO
2 JUL. 1959

CARIDAD TEATRAL

Adhiridos al Día Nacional de la Caridad, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ofrecerá en esa fecha, 6 de julio, representaciones gratis de la obra "Los juegos silenciosos", de Gabriela Roepke.
Igualmente algunos miembros de la Sociedad de Teatristas "Manuel Montt" han acordado que durante el Día Nacional de la Caridad, trabajarán gratis con máquinas. Es decir, el 6 de julio no cobrarán a las personas que usen sus taxis.

LA NACION SANTIAGO
14 JUN. 1959

"Juegos Silenciosos" triunfa en la sala Camilo Henríquez



La dramática obra de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", destaca la actuación de la primera actriz NELLY MERUANE diariamente en función de vermutar a las 19 horas. Reserva de entradas al 88959.



UNA ESCENA de la obra "Juegos Silenciosos" que está obteniendo halagador éxito en la sala Camilo Henríquez. Mónica Araya y Hernán Letelier que aparecen en la fotografía cumplen destacada actuación.

1 JUL 1959

Ultimas funciones de "Juegos Silenciosos"



Mónica Araya es una de las principales intérpretes de "Juegos Silenciosos" drama de Gabriela Roepke que anuncia sus últimas funciones en la sala Camilo Henríquez, diariamente a las 7 P. M. Reserva de entradas al fono 88959

LA NACIÓN SANTIAGO

3 JUL 1959

Penúltima semana de "Juegos Silenciosos": Camilo Henríquez



ANA GONZALEZ, destacada actriz del TEUC, actúa en "Juegos Silenciosos", drama de Gabriela Roepke, que ha entrado a sus últimas funciones en el Camilo Henríquez. Hoy, única representación a las 19 horas. Reserva de entradas al teléfono 88959.

3 JUN 1959

Notable el éxito de "Juegos Silenciosos", en el Camilo Henríquez



HERNAN LETELIER, del TEUC, tiene un destacado papel protagónico en "JUEGOS SILENCIOSOS", drama de Gabriela Roepke que se representa diariamente a las 19 horas en el Camilo Henríquez. Reserva de entradas, al 88959.

LA NACIÓN SANTIAGO

4 JUL 1959

Penúltimo sábado de "Juegos silenciosos", en el Camilo Henríquez



EVA KNOBEL, destacada actriz del TEUC, actúa en el recio drama de Gabriela Roepke "Juegos silenciosos", que ha entrado a sus últimas funciones en la Sala Camilo Henríquez. Hoy, única representación, a las 7 P. M. Reserva de entradas al fono 88959.

Teatro de Ensayo Adhiere al "Día De la Caridad"

Con motivo de el "Día Nacional de la Caridad", que organiza "Caritas Chile", el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica adhiere, ofreciendo gratuitamente la función del próximo lunes, de "Juegos silenciosos", de Gabriela Roepke, que diariamente se presenta en la sala "Camilo Henríquez", del Circuito de Periodistas.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

7 JUL 1959

ULTIMAS FUNCIONES DE "JUEGOS SILENCIOSOS"



SERGIO ZAPATA, iluminador del drama "Juegos Silenciosos" ha merecido elogios comentarios por su trabajo artístico en el Camilo Henríquez. Esta obra anuncia sus últimos días en funciones diarias a las 7 P. M. Hoy, descanso de los actores.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

5 JUL 1959

Función gratis el lunes en Teatro Camilo Henríquez

Función gratis ofrecerá el lunes próximo el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica como adhesión al Día Nacional de la Caridad que organiza Caritas Chile.

Se presentará la obra Juegos Silenciosos en el Teatro Camilo Henríquez, en Amunátegui 31.

TEATRO-CINE

Desde mi Luneta

NOTICIAS A SU ULTIMA semana de representaciones ha entrado el drama de Gabriela Roepke "Juegos Silenciosos", en la sala Camilo Henríquez, diariamente a las 7 P. M. En la obra actúan bajo la dirección de Teodoro Loewy, Ana González, Mónica Araya, Eva Knobel, Gabriela Montes, Elena Moreno, Justo Ugarte, Hernán Letelier y Ana María Vergara.

GABRIELA ROEPKE ha sido designada por el TEUC directora de las Academias de Teatro en reemplazo de Luis Alberto Heiremans, quien se dirigirá el viernes 10 a Londres, becado por el Consejo Eritánico a la Universidad de Bristol.

LA NACIÓN SANTIAGO

10 JUN 1959

VIDA SOCIAL



FORO SOBRE PIEZA TEATRAL. En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura se realizó ayer, a las 19 horas, un foro público sobre la pieza dramática "Juegos Silenciosos", original de la escritora chilena Gabriela Roepke, a quien el Consejo de los Carolina Playmakers, del Estado de Carolina del Sur (Estados Unidos) le confirió la distinción de estrenar el año pasado una obra breve. La propia autora de "Juegos Silenciosos" y numerosos aficionados al teatro que han visto esta obra en la sala Antonio Varas, analizaron la naturaleza y méritos de la comedia a través de interesantes puntos de vista. En el grabado, un aspecto del desarrollo del foro.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

27 MAY 1959

¿MATAN LOS.. "JUEGOS SILENCIOSOS"?

CINE

Penúltimo domingo de "Juegos Silenciosos" en el Camilo Henríquez



JUSTO UGARTE, destacado actor del TEUC, actúa en el aplaudido drama de Gabriela Roepke, "Juegos Silenciosos", que ha entrado a sus últimas representaciones en la sala Camilo Henríquez. Hoy, única función, a las 19 horas. Reserva de entradas al fono 88959.

PATRIMONIO UC