

Una Luz en la Lluvia
1959

CON POKER Y NAUTAS... TEUC Juega su Destino

Llega Piano Electrónico

De CUATRO AUTORES puede este año el destino del Teatro de Ensayo, al repetir la experiencia del "Año del Teatro Chileno" (1957), con un repertorio predominantemente nacional...

No es seguro aún si esas se presentarán paralelamente o en un mismo día y noche en el Casino. Entretanto, se sabe que las tres se llevarán a otra sala...

Por los autores elegidos, el tiempo es mínimo. Además, lo cuatro ya son conocidos en el público...

TRINI TUVO LA CULPA

El año del teatro de la comedia musical "Zeta Sorotiza Trini" probablemente no habría surtido efecto en el Festival Chileno...

EUGENIO DITTORBON

Una vez instalado este equipo, Bernardo Trunper hará un curso de un mes, que se convertirá en "plantas electrónicas" a sus alumnos...

TRÉS PREGUNTAS

ERCILLA formuló tres preguntas a Eugenio Dittorbbon: "En que forma describiría la actual generación de autores nacionales?"

No buscan experimentar y no se les podría llamar un grupo de vanguardia, sino un grupo que trabaja y que responde par simoniacamente...

Además, el TEUC busca formar equipos ideales de autor con director. Dado el trabajo de conjunto que significa el montaje de una obra nacional, es utilísimo un buen entendimiento entre ambos...

LUCES MAGICAS

Ya llegaron 28 actores del moderno equipo de iluminación montado al TEUC por la Fundación Rockefeller...

CASTIGRO DE AUTORES

Roberto Sarah también en forma menor y Gabriela Rokpke (político-político)...

Como escritor, que él se apresura que le traiga un autor nacional para que usted le enseñara!

Una comedia que se narra en la forma más fácil y accesible la historia diaria de los chileños. Una obra simple que transcurre en una oficina pública...

Se ha criticado a los teatros universitarios que, por hacerse que sean los resultados de un trabajo...

El Teatro Camilo Henríquez, que fundó popular a precios reducidos con "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...



El teatro del Teatro Chileno tendrá funciones conjuntas...

Este nuevo forma de actuar un momento teatro que surge en el campo de una compañía de teatro que se ha ido formando...

EL SIGLO SANTIAGO

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

EL TEATRO DE ENSAYO SIGUE EN LA RUTA DE LA DRAMATURGIA CHILENA

Una sesión de honor al símbolo que preside el Festival del Teatro Chileno que el Teatro de Ensayo inició el sábado...

El Festival del Teatro Chileno tendrá funciones conjuntas, las obras se presentarán simultáneamente o alternadamente...

EL SIGLO SANTIAGO

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

2 - ABR 1959

Por LAS RAMAS. Ayer se efectuó en el Instituto de Chile...

Invita a este foro la Presidenta del Comité de Teatro de esa Institución, Gabriela Rokpke...

La puesta en escena como ya lo había declarado la crítica, no ofrece reparos...

EL MERCURIO SANTIAGO

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

Para dentro de poco tiempo anuncia el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el estreno de "Una luz en la lluvia" de Roberto Sarah...

EL SIGLO SANTIAGO 6 ABR 1959

El Diario Ilustrado LA NACION SANTIAGO 6 ABR 1959

FUNCION POPULAR DE "UNA LUZ EN LA LLUVIA" Hoy, el Teatro Camilo Henríquez...

Últimas Funciones De Obra "Una Luz En la Lluvia" "Una Luz en la Lluvia" la obra de Roberto Sarah...

ME ALTERAN LAS FACUL. Solamente hasta el domingo podrá verse en el escenario del Camilo Henríquez la discutida comedia de Roberto Sarah...

Muchísimo pedido a Santiago del Conpto que indagara la comedia a través de reportes y de economías...

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 3 MAR 1959

Una luz en la lluvia

LA NACIÓN
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

Una luz en la lluvia

LA ULTIMA HORA
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

NOTICIAS DEL TEUC

TEATRO

Hay a las 7 P. M. los periodistas y gentes de teatro podrán apreciar mañana la obra "Una luz en la lluvia" que se estrenará mañana a las 10 P. M. en el Teatro Camilo Henríquez, dirigida por Hugo Miller. Eugenio Dittborn hablará de la importancia que tienen los estrenos nacionales en el conjunto y para el público, y se presentarán los autores chilenos que ofrecen sus obras en el extranjero del año: Roberto Sarah, Gabriela Roque, Sergio Vodanovic y Luis Alberto Herrera. Finalmente, se servirá un aperitivo.

LA UNION
VALPARAISO
- 3 FEB 1959

Sus Actividades en 1959

Teatro de Ensayo de la U. Católica

El propósito conjunto de teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades de este año, el 13 de Marzo en Santiago, en la Sala Camilo Henríquez, que durará hasta la segunda quincena de Junio.

En este período dará a conocer cinco obras de autores chilenos de la segunda quincena y posiblemente algunas obras extranjeras, entre ellas una nacional. Como es sabido, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se gestiona por el actor y director señor Eugenio Dittborn.

La temporada de 1959 se iniciará con el estreno de la comedia de Roberto Sarah, "Una luz en la lluvia", obra que fue premiada en el concurso abierito por el mismo Teatro de Ensayo. Será llevada a escena bajo la dirección de Hugo Miller.

En la primera quincena de Mayo se realizará el estreno de otra pieza premiada en el último concurso del Teatro de Ensayo. Su autor es Sergio Vodanovic, y se titula "Dela noche que los cerros lloran". La dirección ha sido encomendada a Pedro Morfiteru, y la realización de la escenografía será confiada a Eugenio Dittborn.

En la segunda quincena de Junio se estrenará la notable obra dramática del escritor francés George Bernanos, "Diálogo de las Carmelitas", la que será dirigida por Eugenio Dittborn, confeccionando la escenografía Roberto Trummer.

EL DEBATE
SANTIAGO
- 7 MAR 1959

Una luz en la lluvia

LA ULTIMA HORA
SANTIAGO
- 7 MAR 1959

Una luz en la lluvia

TEATRO

EN FUNCION DE APOYAR al Teatro de Ensayo nacional Roberto Sarah, "Una luz en la lluvia", ha sido la bandera más importante de la vida teatral para el público en general y la de la noche cultural a la prensa.

Esta pieza fue dirigida por Hugo Miller, quien de manera decidida, de principio a fin, ha seguido la línea de la dirección de Dittborn, perteneciendo al movimiento de Ensayo. El estreno por Camilo Henríquez nada el estreno de teatro chileno.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 4 MAR 1959

Una Luz en la Lluvia

Ofrecerá Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades correspondientes al presente año el viernes 4 de marzo de este mes, ofreciendo la aragonesa "Una luz en la lluvia", obra de Roberto Sarah que marcará el comienzo de una etapa de obras exclusivamente chilenas.

La obra, de carácter político, es dirigida por Hugo Miller. La escenografía pertenece a Roberto Trummer.

Los papeles principales serán a Anita González, Mario Montilla y Carla Crist.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

OBRA DE ROBERTO SARAH, "UNA LUZ EN LA LLUVIA" se estrenará el viernes

Roberto Sarah es una figura valerosamente conocida en el ambiente teatral chileno por su producción notable de obras que han visto la escena en varias comunidades.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con la febril colaboración de Montilla, María Hugo Sepúlveda, Archibaldo Larraín, Fernando Colla y Gerardo Henríquez. La dirección artística, por Hugo Miller y la escenografía a Roberto Trummer.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 6 MAR 1959

UNA LUZ EN LA LLUVIA

AGENCIA "LOS RECORDES"
Teatros 537 - Claif. 146, Fono 80172

HOY ESTRENO
MARJANA VERMOUTH Y NOCHE

Estadadas en venta en Bolerías

TEATRO DE ENSAYO DE LA U. CATOLICA

UNA LUZ EN LA LLUVIA

EN LA OBRA DE ROBERTO SARAH

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31 - FONO 89959

EL DEBATE
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

Una Luz en la Lluvia

Ofrecerá Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades correspondientes al presente año el viernes 4 de marzo de este mes, ofreciendo la aragonesa "Una luz en la lluvia", obra de Roberto Sarah que marcará el comienzo de una etapa de obras exclusivamente chilenas.

La obra, de carácter político, es dirigida por Hugo Miller. La escenografía pertenece a Roberto Trummer.

Los papeles principales serán a Anita González, Mario Montilla y Carla Crist.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

OBRA DE ROBERTO SARAH, "UNA LUZ EN LA LLUVIA" se estrenará el viernes

Roberto Sarah es una figura valerosamente conocida en el ambiente teatral chileno por su producción notable de obras que han visto la escena en varias comunidades.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con la febril colaboración de Montilla, María Hugo Sepúlveda, Archibaldo Larraín, Fernando Colla y Gerardo Henríquez. La dirección artística, por Hugo Miller y la escenografía a Roberto Trummer.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 6 MAR 1959

UNA LUZ EN LA LLUVIA

AGENCIA "LOS RECORDES"
Teatros 537 - Claif. 146, Fono 80172

HOY ESTRENO
MARJANA VERMOUTH Y NOCHE

Estadadas en venta en Bolerías

TEATRO DE ENSAYO DE LA U. CATOLICA

UNA LUZ EN LA LLUVIA

EN LA OBRA DE ROBERTO SARAH

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31 - FONO 89959

LIBERTAD
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

Mañana estrenará el Teatro de Ensayo «Una luz en la lluvia»

El Teatro de Ensayo inicia sus actividades teatrales presentando mañana en su primer período de estreno una obra de Roberto Sarah, "Una luz en la lluvia". La obra teatral, de corte dramático, un interesante mensaje que mereció el primer premio en el concurso organizado por el Teatro de Ensayo en 1958.

La dirección de esta obra pertenece a Hugo Miller y la escenografía a Roberto Trummer. Con este estreno el Teatro de Ensayo inicia su período de actividades teatrales en sus presentaciones nacionales y chilenas. Posteriormente se darán obras de Gabriela Roque, Sergio Vodanovic y Luis Alberto Herrera.

EL DEBATE
SANTIAGO
- 5 MAR 1959

Una Luz en la Lluvia

Ofrecerá Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades correspondientes al presente año el viernes 4 de marzo de este mes, ofreciendo la aragonesa "Una luz en la lluvia", obra de Roberto Sarah que marcará el comienzo de una etapa de obras exclusivamente chilenas.

La obra, de carácter político, es dirigida por Hugo Miller. La escenografía pertenece a Roberto Trummer.

Los papeles principales serán a Anita González, Mario Montilla y Carla Crist.

EL DIARIO ILUSTRADO
SANTIAGO
- 6 MAR 1959

UNA LUZ EN LA LLUVIA

AGENCIA "LOS RECORDES"
Teatros 537 - Claif. 146, Fono 80172

HOY ESTRENO
MARJANA VERMOUTH Y NOCHE

Estadadas en venta en Bolerías

TEATRO DE ENSAYO DE LA U. CATOLICA

UNA LUZ EN LA LLUVIA

EN LA OBRA DE ROBERTO SARAH

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31 - FONO 89959

EL MERCURIO
SANTIAGO
- 7 MAR 1959

Una luz en la lluvia

EL DEBATE
SANTIAGO
- 7 MAR 1959

Una luz en la lluvia

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31 - FONO 89959

UNA LUZ EN LA LLUVIA

EN LA OBRA DE ROBERTO SARAH



Fernando Colla, Archibaldo Larraín y Carla Crist, nuevos valores de la escena nacional, cumplen una destacada labor interpretativa en la obra de Roberto Sarah, "Una luz en la lluvia", que se estrenó, en el Camilo Henríquez, inaugurando la temporada de estrenos nacionales para 1959 del Teatro de Ensayo. Hoy dos nuevas funciones, a las 7 y 10 P. M., mañana única función de las 7 P. M.

"Una Luz bajo la Lluvia"

De ROBERTO SARAH

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, comenzó en adelante, a tener un teatro al que se dedicó al Teatro Chileno. Cuatro obras de autores nacionales han de integrar el repertorio...

POR OBRANDO RODRIGUEZ D.

del año en curso rompiendo el fuego "Una Luz en la Lluvia" de Roberto Sarah, y que también hace algún tiempo de las albricias escénicas. En esta obra, comedia dramática en tres actos, tiene una curiosa trayectoria. El año...

LA OBRA

En una historia sencilla, sin pretensiones, Sarah cuenta la historia de una muchacha provinciana, hija de un jefe de estación, que ha establecido un romance epistolar con un promotor profesional...

ROBERTO SARAH

suma la humanidad que Sarah otorga al suare contenido de la obra. En su proceso, nada falta, reniza una verdadera creación, digna de simpatía. Cada escena se cuenta con habilidad, sin esfuerzo de luchar contra su acierto extranjero. Con todo, consigue abarcar siempre a un personaje Ana González, en un rol de diáspora, desvirtúa el papel de la abuela. Resulta en esta versión, un personaje degradable, dominante, casi sintético, frente a las acciones del autor, que lo ve como arquetipo de la sociedad...

En cuanto a la escenografía de Bernardo Trummer, bella en su concepción plástica, pero falsa en relación a la ambientación chilena que se requiere. Su iluminación resulta bastante homogénea, el mayor mérito del teatro reside en la ambientación local, conseguida con exactitud.

REALIZACIÓN
Hugo Miller, director de la

ERCILLA SANTIAGO

11 MAR 1959



ESCENA DE "UNA LUZ EN LA LLUVIA", DE SARAH. El jefe de estación (Archibaldo Larenas), la enamorada (Carla Cristi) y la abuela (Ana González).

TEUC: Sencillez Agrado

EL TEATRO DE ENAYO (TEUC) abrió las puertas del Camilo Henríquez Incaucando el Festival escénico chileno que alcanzará, de marzo a junio, el término de 4 obras de casi originales de Roberto Sarah, Luis Alberto Herrera, Gabriela Berke y Sergio Vodanovic. A partir de ahora, el TEUC ofrecerá dos obras distintas un tarde y noche. Mientras preparan las referidas "sencillas dobles", el sábado se alza la cortina en primera oficial y para críticos de "Una Luz en la Lluvia", del doctor Roberto Sarah (60 años, "Alegro Día", "Mi Vida es Para Ti").

Sin entusiasmo, la suave comedia dramática agrada. Su única intención es el fracaso sentimental de una muchacha provinciana que por un momento cree que su vida opaca puede cambiar de rumbo— está contacta con extrema sencillez, cast con simplicidad. El texto carece de pretensiones literarias o de análisis profundas de personajes. Hay momentos de tenue emoción y el esquemático relato teatral se prolonga 13 actos, 90 minutos sin llegar a abrumar o aburrir, pero que se debilita con el tratamiento. Agustín Sire, Director del Instituto de Teatro (en TEUC), resumió así su impresión del estreno: "Actuación con sólo acto, dividido en dos cuadros, la obra de Sarah hubiera bailado su propia exacta expresión 45 minutos bastaría". El ambiente— la casa del jefe de estación en un pueblo chileno— es de Chile—, el constante

y cercano paso de los tres, fue logrado con notable plasticidad y acierto por el decorador iluminador Bernardo Trummer y el sordista Carlos Ferrer. El crítico Romera comentó: "Los ruidos están tan bien, que llegaban a distraerme de la labor de los actores". Betce Müller, en general, cuida de sus detalles. Hugo Miller: Algunos tipos locales, como el "tonfo" del panadero, encarnados por Fernando Colla, un personaje de teatro en un aburrido. Otros talentos con abstracción: Agustín Sire, Director del Instituto de Teatro (en TEUC), resumió así su impresión del estreno: "Actuación con sólo acto, dividido en dos cuadros, la obra de Sarah hubiera bailado su propia exacta expresión 45 minutos bastaría". El ambiente— la casa del jefe de estación en un pueblo chileno— es de Chile—, el constante

EL CLARIN SANTIAGO

3º ABR 1959

4 ABR 1959

Hay, a las 7 de la tarde en un ambiente de entusiasmo, el estreno del Camilo Henríquez que la española y comendadora de Roberto Sarah "Una Luz en la Lluvia", que bajo la dirección de Hugo Miller, se actúa por Ana González, María Montillos, Carlos Cristi y Gabriela Berke. El estreno se hizo en los pabellones principales de la casa que en el pecho, creando una vez más un ambiente de entusiasmo, se presentó una obra que, en la MARIO MONTILLOS procesó una considerable infamación.

EL CHILENO Santiago

13 MAR 1959

CRONIQUELLA

DEREMBOS REFERENCIAS a la actuación y la dirección en la premiada pieza de Roberto Sarah "Una Luz en la Lluvia", escrito y dirigido simultáneamente por el teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Destacamos el vestuario de Fernando Colla como muy adecuado a la acción. Los colores se demuestran fácilmente combinables con el fondo y los luceros, y cuando chocan son justamente para hacer resaltar la situación planteada.

DIRECTORES Y AUTORES

El Anónimo, de Archibaldo Larenas, fue bien compuesto y plenamente convincente. Es éste un actor de gran dominio escénico y hasta trágico. El Anónimo, de Archibaldo Larenas, fue bien compuesto y plenamente convincente. Es éste un actor de gran dominio escénico y hasta trágico.

La Amia, de Carla Cristi, o sea de la niña Vilamandos, que es una niña muy bonita y con mucha gracia, nos gustó tanto como otros papales que le hemos visto.

Le encontramos sobre todo una dicción un tanto amanerada y poco sencilla, no muy adecuada a una ingenua niña campesina.

Es muy posible que tal cosa sea porque esta niña es española y el acento "castizo", a pesar de lo muy acostumbrados que nos tienen a él los muchos chupetes que viven en estas tierras, siempre nos suena algo extraño.

El Javier, de Fernando Colla, muy bien hecho. Le hemos visto últimamente actuaciones brillantes en papeles cortos de este tipo. No en balde es profesor de actuación de los cursos.

No nos explicamos mucho el porque de la presencia de este personaje en la obra. No encuadra. En el mejor de los casos en inútil, pues no tiene nada que agregar al drama que vemos en escena. A pesar de lo cual es un personaje popular y simpático.

Coronel y general con cosa muy decorosa para los señores. Zorobabel, de Mario Müller, salió muy bien. Lo ha logrado muy pocos días de papeles. Esté en extremo difícil, aunque un personaje muy repetido en su simple anécdota y con una matización muy bien estudiada, y un fino trabajo pudo librado de la monotona.

El Jorge, de Fernando Colla, nos pareció un poco excesivo, aunque algunas escenas felices como las discusiones con su hermana y sus carreras y saltos.

El Agustín, de Mario Huez Sepúlveda, nos pareció muy convincente. Normalmente hace papeles cómicos. Esta vez se dio muy airoso en su papel. Es muy bonita y bien sobriamente tratada la última escena.

Hernán Letelier con gran maestría dio el tono justo a Un Extraño, que trata de producir el desencanto del drama.

Todo el reparto nos lleva a un buen concepto de que la dirección de Hugo Miller fue muy acertada y justa.

Calla es un drama por terminados nuestros comentarios sobre la pieza de Roberto Sarah y su actuación.

PERCEVAL

EL CHILENO SANTIAGO

2º ABR 1959

CRITICA TEATRAL

Los dos primeros estrenos de la temporada

CASI simultáneamente, y más temprano que en años anteriores, dos obras diferentes y contrastadas se presentaron abiertas la temporada teatral de 1959. La pequeña sala L'Atelier, con nueva decoración y un acogedor foyer, inició los estrenos con "Amante, Capitan", calificada por el empresario Vicente de la Cruz como una excepción—por su tono ligero— dentro de la línea de obras que se han venido presentando en la temporada. El Teatro de Ensayo, a su vez, presentó la primera de las grandes obras que se han venido presentando en la temporada, no principal atracción que está a ofrecer el Camilo Henríquez "Una Luz en la Lluvia", de Roberto Sarah, sirvió para inaugurar este evento.

teatral

Esto en medio de estos personajes melancólicos, con tintes autenticamente melancólicos y lirios de ambiente, dentro de este ambiente bien transmitido, el espectáculo, hace falta, para que surja la emoción dramática, la presencia de un conflicto dramático, que apenas está delineado. Su acento es un tanto amanerado, pero el mismo autor se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

El tercer acto alcanza la debilidad de la trama con un fino ambiente en que se alanza a trascender plenamente la intención del autor. Tanto que se pierde en los actos anteriores, Sarah se había enredado con un finísimo detalle que con el giro de vocablo preciso o con la lógica de la modesta clase de la psicología de los personajes, pero al mismo tiempo, que a la vez, se encuentra en apuros para encontrar un desenlace.

TEATRO SANTIAGO

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

13 MAR 1959

EL DEBATE SANTIAGO

- 4 ABR 1959

PANORAMA TEATRAL

El estímulo de la crítica

Por Sergio Vodanovic

La escenografía que Bernardo Trumper diseñó para "Una Luz en la Lluvia" dio lugar a variados comentarios. Mientras que unos señalaron su belleza plástica, otros consideraron que discrepaban críticas como ésta, sin frecuencia en el medio teatral, donde no es fácil y tal vez no sea posible encontrar una verdad absoluta que afirmara:

Tal fue el entrecruzamiento de opiniones, que el Comité de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura organizó un foro privado donde se rindieron críticas, escenografía, dirección y actores, a discutir la puesta en escena de "Una Luz en la Lluvia". El debate llevado con elevación de miras, dio lugar a interesantes planteamientos que indican cómo vive está el arte teatral en Chile y la seriedad con que es encarado.

Días antes, Bernardo Trumper nos había dicho refiriéndose a los comentarios que había originado su escenografía: Por primera vez desde que llegó de Estados Unidos, me siento verdaderamente estimulado. Antes solo había recibido elogios sobre, en cambio, se me han hecho reparos sobre una materia sobre la que tengo una posición clara y precisa. Esta crítica me ha hecho un bien enorme".

Es interesante destacar es la actitud. Ella corresponde, por lo común, a la forma o modo en mayor o menor grado.



BERNARDO TRUMPER

es recibida la crítica por la gente de teatro. No se trata de que se sienta un gran

Estamos construyendo un teatro que está en pañales y nosotros podemos hacer para su desarrollo que llegar al nivel generalizado o al arte hecho producto de una absurda rivalidad. Cuando los actores pueden resolver a criticar y comentar sus propias obras y los intérpretes hacen la crítica y igual calidad alienta directores y escenógrafos, se producirá un mejoramiento de experiencia y puntos de vista en el arte teatral y nadie perderá.

El foro privado organizado por el Comité de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura es una posibilidad concreta que puede tener positivos resultados para el teatro chileno de perseverar en ella. Para que eso suceda, es necesario que, al igual que Trumper, nuestros intérpretes estén, se sientan estimulados por la crítica y no "perseguidos por miradas intrusoras".

reposito por la labor crítica, pero al ser convencionalmente que se actúa de buena fe y que cualquiera opinión que se expone, sea por los diarios o por la radio o en el último cortejo de siempre, corresponde a la sinceridad que se le juzga.

La crítica siempre es del momento. No solo cuando está desahogada, como a veces también cuando marca repases. El artista reflexiona por de o no estar de acuerdo con el juicio crítico. En lo que se trata de no caer en los vicios que se le señalan ni en lo más, se servirá a fortalecer en su posición convencido de estar en la razón.

Solo la pasión, la verdad y la ausencia de calidad moral puede llegar al crítico a presenciar mercedas interesantes en un juicio crítico. Afortunadamente, en nuestro medio (aunque como ocurre, como una excepción que no alcanza a contarse) de la magnífica dimensión de unidad y armonía que nosotros el foro vivamos a que hemos aludido.

"LA SEGUNDA SANTIAGO"

2 - ABR 1959

Féj. 13

El Teatro de Ensayo



CONTINUA presentándose en el Camilo Henríquez "Una Luz en la Lluvia", de Roberto Sarah. Obsérvese que se dio comienzo al Festival Chileno 1959. (En la foto, un aspecto de "Una Luz en la Lluvia", con Ana González y Carlos Cristóbal).

"ERCILLA" SA 30

- 8 ABR 1959

Camisa Limpia en la Crítica

Señor Director:

En la Sección "Frases y Personajes" de ERCILLA 1243 aparece como atribuida a mí una expresión referente a mis críticas limpias como justificación para algunas críticas adversas en contra de la obra teatral "Una Luz en la Lluvia".

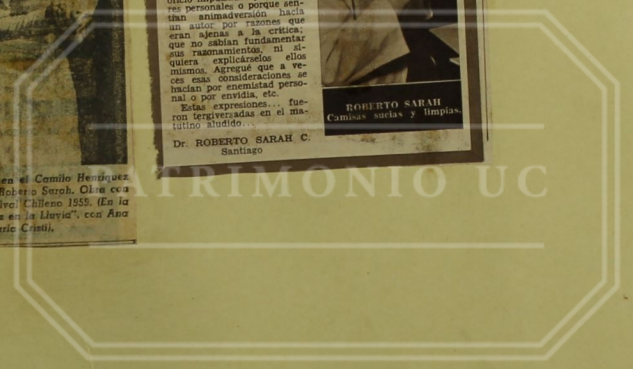
La frase está tomada textualmente de un diario de la mañana según, a su vez, se observó en forma indirecta, de la boca de una entrevistada, en Radio E. N. de Magallanes y donde yo, en ocasiones de críticas evidentemente mal inspiradas, de algunos diarios tabloides expresé textualmente que había un 50% de crítica teatral que no era seria, y que esta, realizada por gente sin trayectoria artística y que generalmente ejecutaban su oficio impulsados por rencores personales o porque gentitan animadversión hacia un autor, por rítores que eran ajenos a la crítica, que no salían fundamentados racionalmente, ni siquiera explicados ellos mismos. Además que a veces esas consideraciones se hacían por enemistad personal o por envidia, etc.

Estas expresiones... fueron tergiversadas en el malintencionado aludido.

Dr. ROBERTO SARAH C. Santiago



ROBERTO SARAH Camisa sucia y Limpia.





PATRIMONIO UC

