



ANTIGONA

ANTIGONA

DE SOFOCLES.

VERSION DE BERTOLT BRECHT.

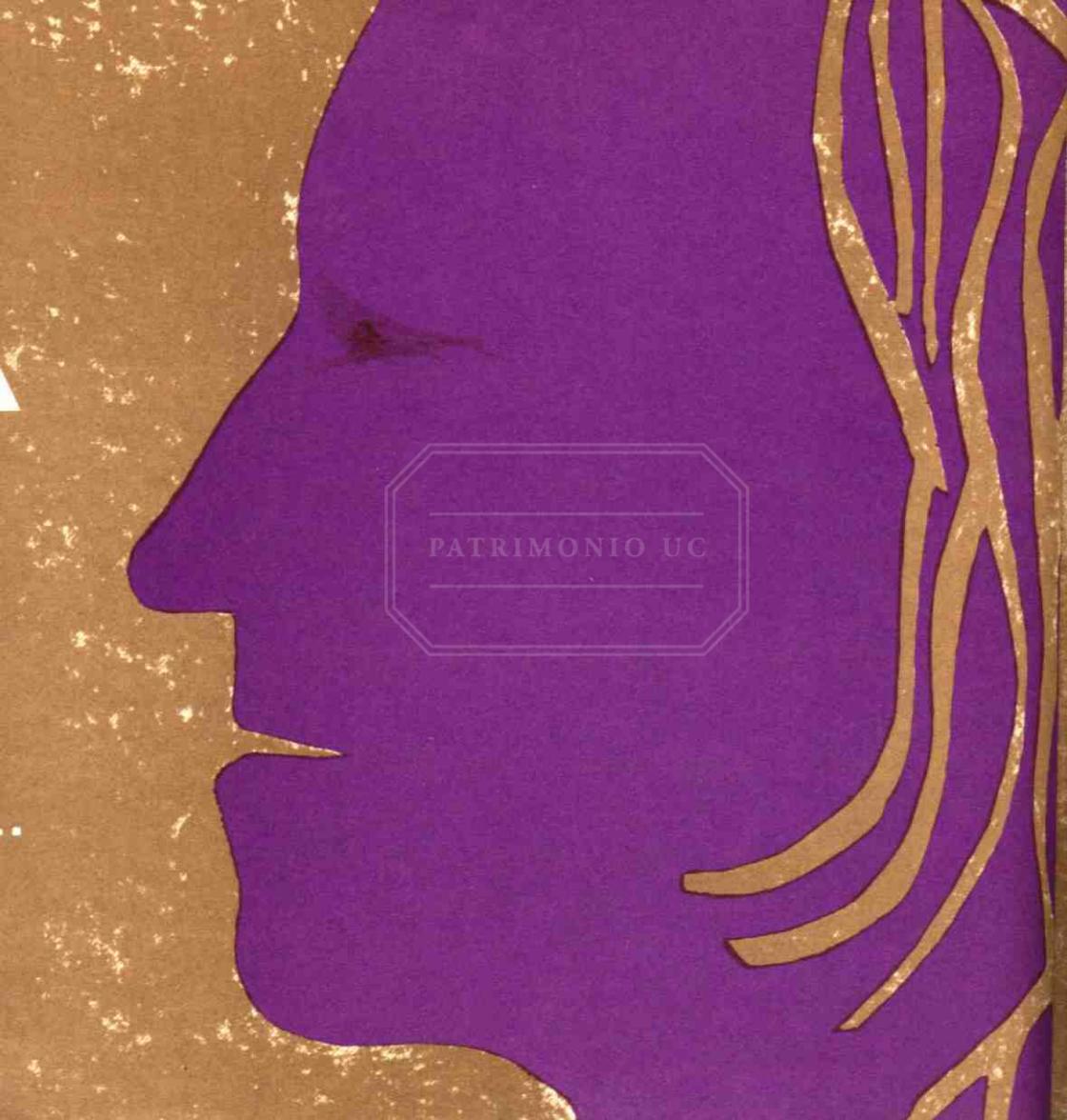
PATRIMONIO UC

TEATRO DE ENSAYO

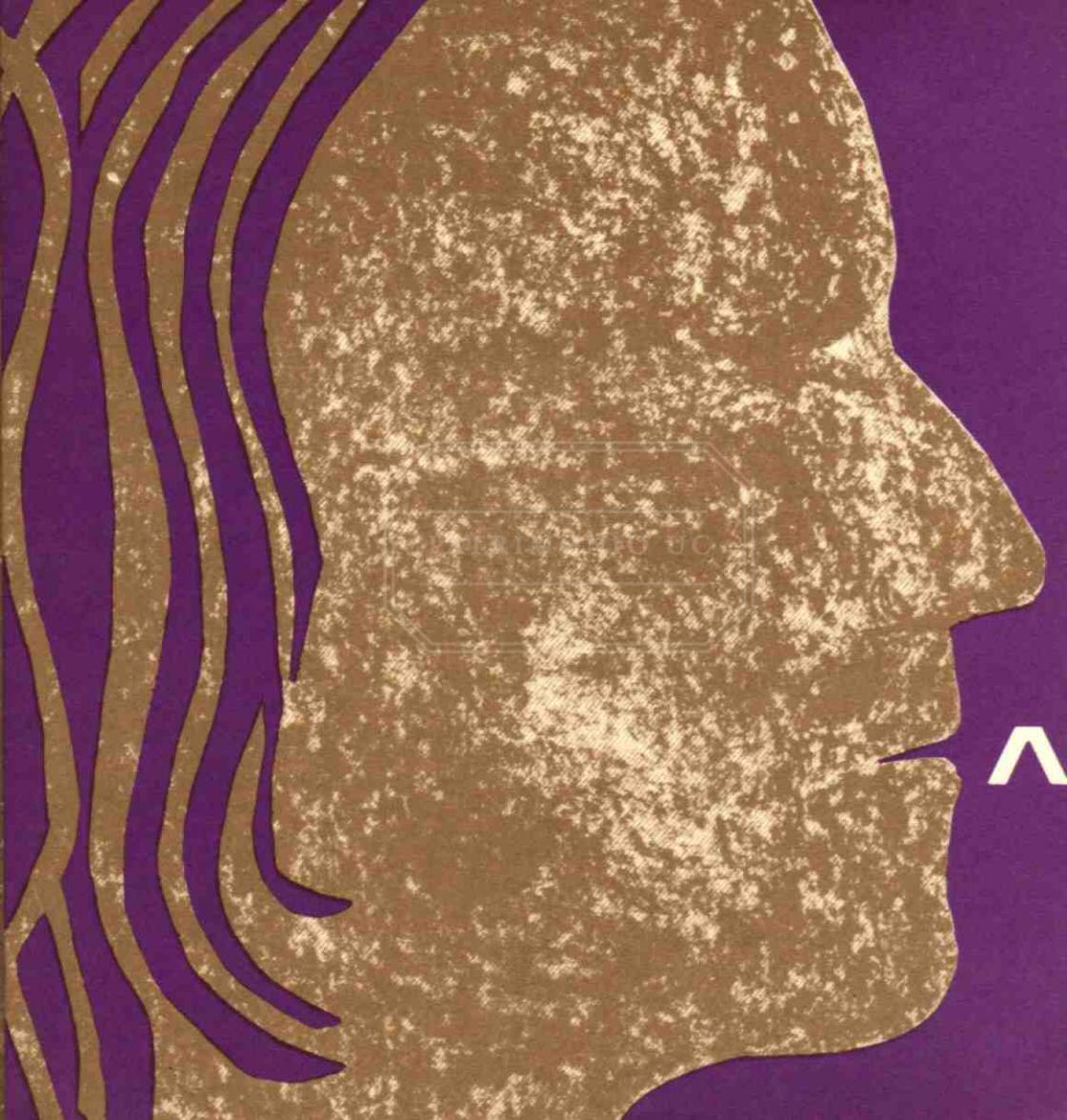
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

TALLER DE EXPERIMENTACION TEATRAL

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

The image features a purple silhouette of a woman's head in profile, facing left. The background is a textured gold color. On the right side of the head, there are several vertical, wavy gold lines that resemble hair or decorative patterns. In the center of the face, there is a white octagonal frame containing the text "PATRIMONIO UC".

PATRIMONIO UC

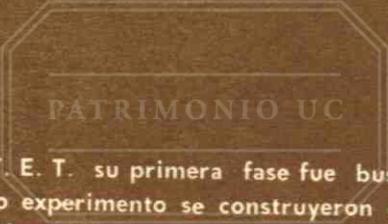


© 2015 J.C.



ТИГОНА





PATRIMONIO UC

En la breve historia del T. E. T. su primera fase fue buscar la expresión total del actor. En su segundo experimento se construyeron obra y personaje junto al autor dramático. Ahora, en su tercera experiencia, el T. E. T. enfrenta un texto clásico, que por la profundidad de penetración en la condición humana y su vigencia actual irrevocable, nos acerca aún más al objetivo que nos hemos propuesto.

Con Antígona, tanto elenco como Director nos hemos sentido libres de experimentar con la forma; pero permanecemos fieles al principio de considerar al actor como instrumento integral y centro del espectáculo y, al público como parte de la acción.

Víctor Jara

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA
TALLER DE EXPERIMENTACION TEATRAL

Presenta

"A N T I G O N A"

de Sófocles, versión de Bertolt Brecht

DIRECCION	Victor Jara
ESCENOGRAFIA E ILUMINACION	Bernardo Trumper
MUSICA	Celso Garrido Lecca
VESTUARIO	Raúl Osorio, Armando Vásquez
PROFESOR DE MOVIMIENTO	Enrique Noisvander
PROFESORA DE VOZ	Ana Rubilar

R E P A R T O
(por orden de aparición)

PATRIMONIO UC

ANTIGONA	Ana Reeves
ISMENA	Silvia Santelices
CREONTE	Jaime Vadell
GUARDIA	Francisco Morales
HEMON	Raúl Osorio
MEDIUM	Violeta Vidaurre
MENSAJERO	Jaime Azócar
CORO DE MUJERES	Violeta Vidaurre, Elsa Rudolphy, Gloria Laso, Mirna Hiche, M. Eliana Nett.
CORO DE HOMBRES	Francisco Morales, Raúl Osorio, Jaime Azócar, Abraham Aburman, Mario Rojas, Nelson Velásquez, Omar López.

ELECTRICISTA: Carlos Cabezas - AYUDANTE DE DIRECCION: Ingrid Wertheim - MAQUINISTAS:
Norberto Alvarez y Bernardo Olivero - SONIDO: Gloria Romo - REALIZADORA DE VESTUARIO:
Olivia de Ugarte - AYUDANTE DE VESTUARIO: Flaminia Contreras - FOTOGRAFIAS: Patricio
Guzmán - DISEÑO Y DIAGRAMACION DE PROGRAMA Y AFICHES: Taller de Diseño Gráfico U. C.

Sófocles nace en la aldea de Colono en Grecia el año 496 A.C. y muere en Atenas el año 406. Insigne poeta dramático obtuvo dieciocho veces la corona de laurel en las fiestas Dionisiacas en las que cada competidor debía aportar un grupo de cuatro piezas, compuesto de tres tragedias y un drama satirico. De las 123 obras que compuso sólo han llegado 7 hasta nosotros. Entre ellas sobresale "Antígona", una de las más grandes tragedias de la dramaturgia universal, que narra la historia de la hija de Edipo sacrificada por el déspota Creonte por violar la ley que prohibía rendir honores fúnebres a Polinice. Es la tragedia del amor fraterno en la que la heroína entrega su vida en aras de ese amor, rebelándose contra la tiranía.

Desde su estreno hasta hoy día han transcurrido 2.500 años y la obra conserva todo su vigor trágico y toda su grandeza. El prototipo heroico y las circunstancias que le dieron nacimiento siguen vigentes, porque Sófocles con su genio supo llegar a una síntesis de pensamiento sobre la conducta humana y a un análisis tan austero sobre las circunstancias que informan esa conducta, que el tiempo no ha hecho más que ratificar ese pensamiento y la solución que dió al conflicto.

Atraído por estos valores eternos el dramaturgo alemán Bertolt Brecht hizo una versión de la tragedia basándose en la traducción que del griego hiciera el poeta Hölderlin. Esta versión llevada a nuestro idioma por Herbert W. Jung es la que ofrece el Taller de Experimentación Teatral de nuestra Universidad Católica bajo la dirección de Víctor Jara. La obra de Brecht fue estrenada en Suiza en Febrero de 1948 bajo la dirección del autor con Helen Weigel en el papel protagónico.

El Taller ha trabajado la obra en una línea específicamente experimental, sirviendo un texto de notable grandeza dramática con la libertad con que puede realizarse un experimento.