

TEATRO MUNICIPAL

TEATRO DE ENSAYO DE
LA UNIVERSIDAD CATOLICA



“COMEDIAS DE GUERRA”

DE
SANTIAGO DEL CAMPO

★ ★ ★

AUSPICIA LA
DIRECCION GENERAL DE INFORMACIONES Y CULTURA

SANTIAGO DEL CAMPO

y su obra

Nace en 1916 y, desde los 15 años, su nombre figura en las principales publicaciones chilenas como autor de cuentos, ensayos y crónicas de arte. En 1934 parte a España, siguiendo cursos de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Desde Julio de 1936 hasta Marzo del 37, vive en medio de la guerra civil española, asistiendo de cerca a los comienzos del hondo drama peninsular. De regreso a Chile, obtiene, a fines del año 37, el Primer Premio en el Concurso Nacional de Teatro, con «Paisaje en destierro», balada pastoril en 4 jornadas, sobre la cual escribió Angel Cruchaga Santa María: «Es la balada del corazón; la elegía de una mujer que da al paisaje natal un profundo significado, una segunda vida tan intensa como la del espíritu» y que, según comentario de Domingo Melfi, «es una comedia que posee lo que se llama una atmósfera, y que impone sobre el espectador toda la riqueza emocional de los personajes, dándoles substancia poética y una realidad que no es la usual». En 1939, publica su comedia «California», que recibe el Premio Municipal de Literatura, obra que al año siguiente, es estrenada en Méjico y, en 1941, en Buenos Aires. Auto sacramental moderno sobre la fe religiosa, construído con fuertes trazos realistas, la crítica mejicana lo analiza como «teatro de emoción metódica, teniendo en cuenta que las violencias y las placideces de la comedia obedecen a un método de captación de corazones, reflexivos y sabios». En Argentina, Samuel Eichelbaum, uno de los más severos críticos transandinos, dice de ella: «Al revés de la mayoría de los autores jóvenes, que muestran las facultades que poseen para abordar la literatura dramática en cierta lozanía de la forma coloquial o en el sometimiento a ciertas «maneras» de escribir comedias, Santiago del Campo ha concebido un asunto que persuade la presencia de un verdadero comediógrafo». En 1943, Margarita Xirgú elige para su Academia de Arte Dramático la obra de Santiago del Campo «¡Qué vienen los piratas!», crónica de la Serena en tres estampas, fantasía poética sobre las correrías de los corsarios ingleses por los mares de Chile, que es estrenada en el Teatro Municipal y que, a juicio de la revista «Hoy», es «un acontecimiento artístico que deberá señalar época en los fastos del Teatro Nacional» y cuya técnica, según frase de Lautaro García, «tanto por su concepción, su clima entre farsesco y emotivo y su desarrollo teatral da una pieza de relevantes valores estéticos». Los años 44 y 45, son ocupados por el autor en una basta labor de crítica literaria, conferencias sobre poetas chilenos y escritores franceses (Valéry, Claudel, Giraudoux, etc.), trabajos radiotelefónicos y crónicas periodísticas. A mediados del presente año, lanza el libro «No siempre amanece», estampas y visiones de la Guerra Mundial N.º 2, algunas de las cuales son adaptadas y transmitidas a todo el mundo por la BBC de Londres. «Comedias de guerra», la última producción teatral de Santiago del Campo, es un friso escénico compuesto por una leyenda, un cuadro romántico y un drama, inspirado en la guerra y en donde se revelan ampliamente las condiciones de vigor teatral, penetración psicológica, fantasía poética y agilidad literaria del autor.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en su afán de estimular y difundir los nuevos valores del teatro chileno, se complace en presentar «Comedias de guerra» en versión dirigida por Tobías Barros, proveniente de las grandes academias teatrales y ayudante de los directores más famosos de Europa, cuya visión original y remozada del arte de la «régie» y cuyas nuevas concepciones de plástica e interpretación esperamos sean justamente apreciadas, en este su primer espectáculo para Chile, por el público del Teatro de Ensayo.

La escenografía está a cargo de Jaime Errázuriz y Francisco Méndez, a quienes se deben también los decorados del ballet «Drosselbart».



“COMEDIAS DE GUERRA”

de

SANTIAGO DEL CAMPO

I

LA ULTIMA HADA

Profecía en un acto, basada en una leyenda de los Vosgos

El Hada	<i>Silvia Infantas</i>
Voces	{ <i>Teodoro Lowey, Fernando Cruz</i> <i>Gabriela Roepke, Eliana Folsch</i> <i>Germán Becker, Alberto Rodríguez</i>

II

OTRA VEZ COMO ANTES

Canción de amor en un cuadro

La Loca	<i>Gabriela Roepke</i>
El Soldado	<i>Teodoro Lowey</i>
La Otra	<i>Eliana Folsch</i>

III

EL TRAIADOR

Epílogo en un acto

El Prefecto.....	<i>Germán Becker</i>
El Secretario, Valentín.....	<i>Alberto Rodríguez</i>
S. E. Pablo Martel.....	<i>Fernando Cruz</i>

Dirección: TOBIÁS BARROS

Decorados: ERRÁZURIZ & MÉNDEZ

Auspicia

LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACIONES Y CULTURA

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica

Director	Pedro Mortheiru
Escenógrafos	{ Fernando Debesa
	{ Pedro Miranda
	{ Francisco Méndez
	{ Jaime Errázuriz
Profesores de la Academia	{ Hans Jahr
	{ Ricardo Moller
Asesor Literario	Roque Esteban Scarpa
Prensa y Propaganda	Mario Naudon
Administración	Fernando Farrach
Secretaría General	Gabriela Roepke
Sonido	Jorge Nieto
Vestuario	María Kluczinski
Traspunte	Antonio Castañeira
Fotografía	Mario Ferrer
Delegado de los Actores	Alberto Rodríguez
Maquillaje	Georgina Jünemann



LABOR DEL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo se da a conocer al público con un «auto sacramental» de Josef de Valdivielso, «El Peregrino», en el teatro Miraflores de Santiago y en el Central de Valdivia. Su contenido simbólico es gustado por todos aquellos que saben ver en esa representación algo más que un placer estético. En seguida, el Teatro de Ensayo va hacia la comedia intrascendente, al «Juego escénico puro», a la representación mitad pantomima, mitad farsa. Es así que «El Abanico» de Goldoni, da a conocer en Chile un tipo de teatro espectacular en donde el actor está ayudado por la música y el color. Con esta obra, el Teatro de Ensayo inicia su madurez que se reafirma con el éxito de «La Comedia de la Felicidad», pieza de conflicto humano. Su problema central no es sino el de todos. Es ésta la obra de mayor aliento de las presentadas hasta la fecha. Después, nuestro Teatro explora en la época post-romántica. Con ese objeto, se elige «El Gran Farsante», comedia en tres actos de Honorato de Balzac, que obtiene un éxito definitivo para el Teatro de Ensayo.

Ahora, cumpliendo con nuestro plan de dar a conocer obras de calidad de la dramática nacional, se ha elegido, para esta representación, «Comedias de Guerra» del escritor Santiago del Campo. Con esto, el Teatro de Ensayo inaugura su ciclo de divulgación del teatro chileno.

Paralelamente a esto, el Teatro de Ensayo mantiene su Academia de Arte Dramático a cargo de los profesores Hans Jahr y Ricardo Moller.