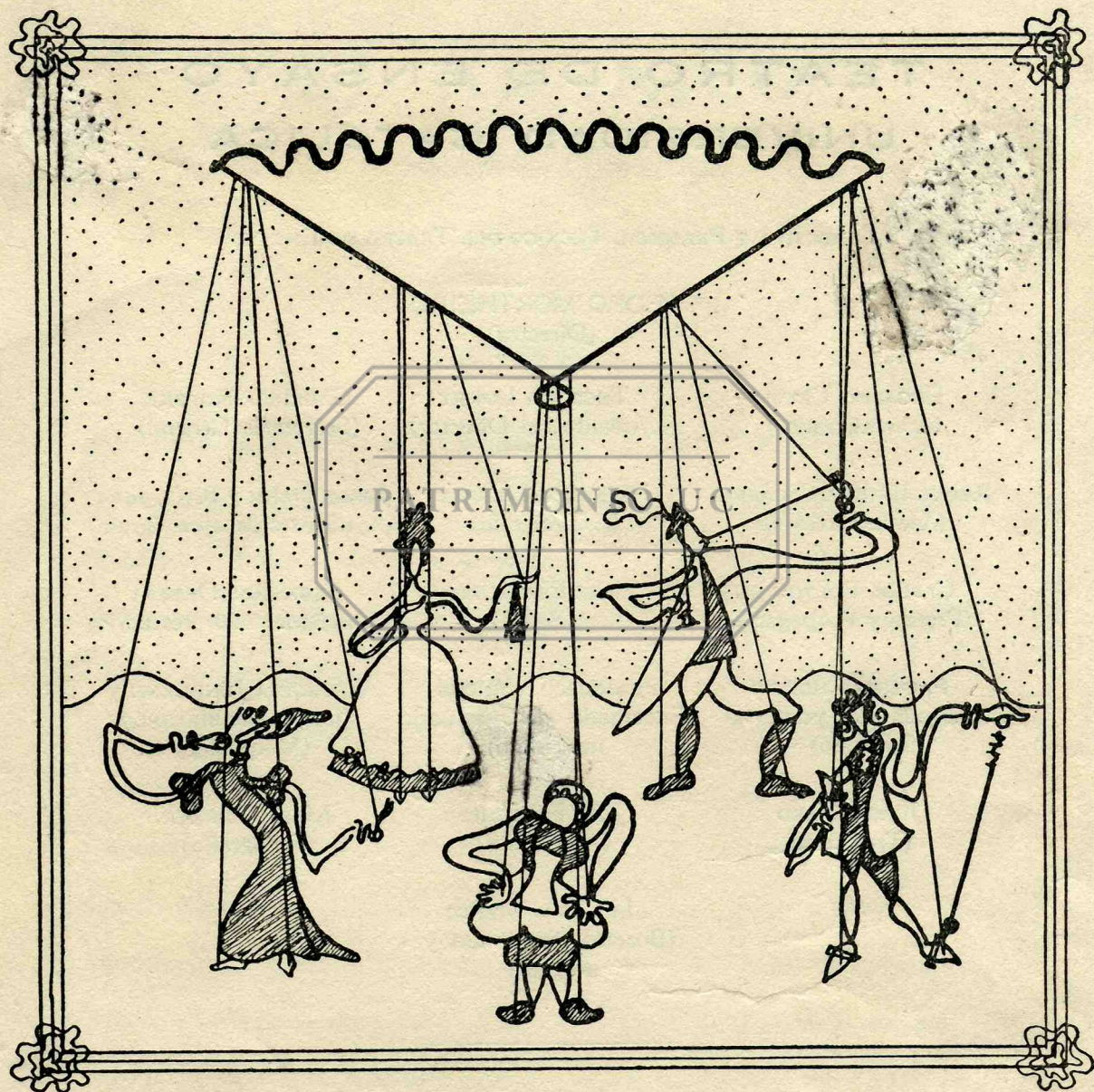




TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

xx EL ~ ABANICO xx

CARLO GOLDONI

1707~1793

TEATRO MUNICIPAL ~ DOMINGO 27 DE MAYO ~ 630PM.

TEATRO DE ENSAYO

UNIVERSIDAD CATOLICA

DIRECTIVA Y PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO DE ENSAYO

PEDRO MORTHEIRU
(Director)

EDGARDO CRUZ
(Administrador)

TEODORO LOWEY
(Ayudante del Director)

GABRIELA ROEPKE
(Secretaria General)

ROQUE ESTEBAN SCARPA
(Asesor Literario)

FERNANDO DEBESA
(Escenógrafo)

JORGE DAHM y RAÚL JARA
(Ayudantes del escenógrafo)

CARLOS BOLTON M.
(Prensa y Propaganda)

JAIME ERRÁZURIZ
(Utilería)

FERNANDO DEBESA
(Diseñador del vestuario)

PAULINA PHILIPPI
(Encargada del vestuario
femenino)

FRANCISCO MÉNDEZ
(Encargado del vestuario
masculino)

GEORGINA JÜNEMANN y
VICENTE URBISTONDO
(Maquillaje)

JORGE WARD
(Traspunte)

JOSÉ FRACCHIA
(Apuntador)

MARIO FERRER
(Fotografía)

HELADIO MUÑOZ
(Bocetos, programas y
affiches)

El Teatro de Ensayo, tiene apenas un poco más de un año de existencia. Su labor se reduce, hasta ahora, a la representación del Auto Sacramental de Josef de Valdivielso, «El Peregrino», además del estreno de «El Abanico», comedia de Carlo Goldoni, que se realizó el año recién pasado. Como plan futuro contempla presentaciones en público, con mayor frecuencia, de obras de autores de reconocido prestigio.

Es necesario hacer notar que el Teatro de Ensayo está casi íntegramente constituido por universitarios, que laboran cordialmente en amable cooperación, para dar a la Universidad otra forma de expresión en el campo de la cultura y del arte.

“EL ABANICO”

COMEDIA EN TRES ACTOS

CARLO GOLDONI (Venecia: 1707-1793)

REPARTO

Señor Conde de Rocamarina (Noble arruinado)	TEODORO LOWEY
Crispín (Zapatero remendón)	HIPÓLITO VILLEGAS
Señor Barón del Cedro (Noble adinerado).	NORMAN DAY
Señora Gertrudis (Viuda adinerada, tía de Cándida)	GABRIELA ROEPKE
Cándida (Sobrina de Gertrudis)	LILA BINIMELIS ✓
Señor Evaristo (Pretendiente de Cándida).....	MARIO RODRÍGUEZ
Timoteo (Boticario)	JORGE TEMPLE
Coronado (Posadero)	JOSÉ FARRACH
Juanica (Campesina)	NINA CRESPO
Moracho (Servidor del Sr. Evaristo)	ALBERTO RODRÍGUEZ
Susana (Dueña de tienda)	ELIANA BACCIARINI
Toñico (Servidor de las señoras).....	ANTONIO CASTAÑEIRO
Limoncito (Mozo del café).....	MARIO CARACCIOLI
Arlequín uno	
Arlequín dos.....	

La acción se desarrolla en la plaza pública de Casas Nuevas, pueblo del Norte de Italia.

GOLDONI Y EL TEATRO ITALIANO

En el siglo XVI, la comedia italiana estaba orientada en dos sentidos. Una forma aristocrática, culta, imitada del antiguo teatro latino y otra popular, improvisada por los propios actores sobre el tablado y siguiendo un tema planeado de antemano, donde relucía el ingenio creador de cada comediante. Esta segunda forma se llamó «comedia del arte»: en ella, cada cómico encarnaba un tipo, cuyos rasgos y lenguaje estaban determinados por la máscara. Polichinela, Arlequín, Pantalón, el capitán Spanta, el pedante y solemne doctor Gracián, aparecían sobre el tablado de esta farsa antigua.

Contra la superficialidad e improvisación de este teatro, reaccionó la dramática de Carlo Goldoni. Este escritor veneciano, nacido en 1707, que abandona la docta Padua graduado en Leyes, por la pasión del teatro, consagra su vida, escribiendo e integrando compañías de cómicos, para crear un arte que tenga más de realidad que de farsa, que retrate las gentes de su época con sus problemas cogidos desde un ángulo de gracia ligera, natural y amable. Tarea difícil y compleja fué la de modificar la costumbre y gusto de una época: a ella debió sus triunfos y su miseria.

Frescura, plenitud vital y de naturalidad, gracia, realismo sano y apasionado constituyen la trama de EL ABANICO. Su historia es la de esa prenda, símbolo de amor, que pasa de mano en mano, despertando celos, vanidades, intereses, curiosidad, pues cada carácter y cada personaje da al abanico un trozo de su vida y alma.

EL ABANICO es una fina comedia de amor, donde alterna la risa con la suspensión de ánimo, que tiene algo de pintura y de música, que resume ágilmente el ansia eterna del hombre de reírse de las cosas serias, como el amor y sus propias debilidades.