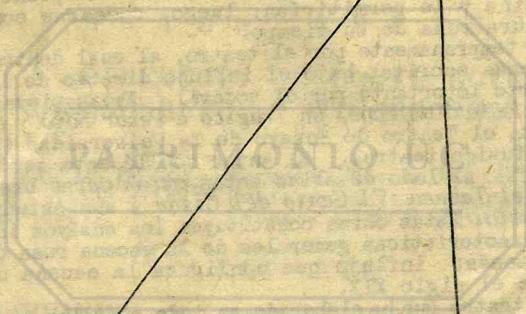


TEATRO DE ENSAYO
PRESENTA



ANTON CHEJOV

ANTON PAVLOVICH CHEJOV nació en Tangarog, Rusia, en 1860 y murió, a la temprana edad de cuarenta y cuatro años, en 1904. En todo el mundo se celebra este año el cincuentenario de la muerte del gran dramaturgo ruso. Chéjov es uno de los escritores rusos mejor conocido y más representado: sus obras ocupan un lugar destacado en el repertorio de las compañías teatrales del mundo entero.

Pese a su origen humilde, Chéjov pudo realizar, esforzadamente, estudios en la Universidad de Moscú y se graduó de doctor en medicina en 1884. Encontró, doblemente, en la universidad y en la medicina, la oportunidad para acercarse a la literatura y al teatro. En sus días de estudiante comenzó a publicar sus primeros cuentos que le darían una fama repentina y le permitirían, luego, codearse con las figuras más notables de la literatura rusa de su tiempo.

Chéjov fué atraído tempranamente por el teatro, al cual dedicó en sus comienzos una serie de breves piezas escritas bajo el influjo directo de la escena rusa del momento, dominada en parte importante por el vodevil. Estas piezas de un acto, son, entre otras, *El Oso*, *El Pedido de Mano*, *Un Trágico a Pesar Suyo* y *EL ANIVERSARIO*, la pieza que hoy representa el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, iniciando su plan de difusión teatral. El autor señaló esta serie de obras con el subtítulo de "humoradas". Al lado de ellas están otras obras breves: su monólogo *Sobre el Dano que Hace el Tabaco*, *El Canto del Cisne* y sus estudios dramáticos *El Camino Real* y *El Matrimonio*. Estas obras constituyen los ensayos iniciales de Chéjov y caben dentro de las características generales de la escena rusa de su tiempo, dominada por el influjo francés; influjo que configura la escena de casi todos los países europeos durante el siglo XIX.

Pero no es éste el teatro que ha elaborado en todo su valor y extensión la fama de Chéjov, sino más bien uno que viene a ser todo lo contrario. Un teatro que iba a ser una reacción contra las formas manidas de la escena rusa: el melodrama y el vodevil, y contra el drama histórico romántico y nacional.

Frente al melodrama y al drama histórico y romántico vigentes, ofrecía Chéjov todo lo contrario; es decir, un teatro de finos atisbos psicológicos y medida intensidad dramática, mostrando en escena la vida cotidiana de seres nada extraordinarios. Al menos, de seres que sufrían con angustia contenida el influjo de un medio social decadente y sórdido donde el talento y el espíritu exultante de la juventud aparecen aplastados por el maleficio imponderable del orden social y las formas de vida locales. Tal es el contenido de sus obras principales *La Gaviota*, *Tío Vania*, *Las Tres Hermanas* y el de su obra maestra *El Jardín de los Cerezos*, que estrenara antes de morir. La expresión y recepción de ese espíritu peculiar exigen una delicada atención del espectador y del estudioso del teatro chejoviano; cualidad que los actores y el público ruso no poseyeron antes de la creación del *Teatro de Arte de Moscú*. En él encontró Chéjov el complemento necesario para la cabal expresión de su teatro y el espíritu afín para promover un decisivo paso en la historia del teatro en Rusia. En *El Teatro de Arte* encontró a la que había de ser su mujer, la actriz Olga Knipper y a los grandes directores y reformadores de la escena rusa contemporánea: Nemirevich-Dantchenko, y la más decisiva acción del actor y director Constantin Stanislavsky, el verdadero creador de los grandes personajes de Chéjov.

Próximos estrenos del plan de difusión teatral:

El Hombre, moralidad anónima del siglo XIV

El Retrato de una Madona, de Tennessee Williams

Una obra chilena elegida por concurso

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

TEATRO DE ENSAYO

de la UNIVERSIDAD CATOLICA presenta

"EL ANIVERSARIO"

humorada en un acto
de

ANTON CHEJOV

DIRECTOR: CEDOMIL GOIC
ESCENOGRAFO: RICARDO MORENO

Director de escena: ENRIQUE BULJUY Maquillajes: JUAN CRUZ
Realización vestuario: CLARA FLORES Realización escenografía: ALBERTO REYES MOZO
Apuntador: CLEMENTE PRADO Luces: CARLOS CORIGOTIA

REPARTO

ANDREI ANDREIEVICH SHIPUKIN, presidente del directorio de la "Sociedad de Crédito Mutuo"	SERGIO URRIOLA
TATIANA ALEXEIEVNA, su mujer.....	ENRIQUE HEINE
KUZMA-NIKOLAIEVICH JIRIN, contador	SYLVIA PIÑEIRO
NASTASIA FEODOROVNA MERCHUTKINA.....	MARIO MONTILLES
EMPLEADOS DEL BANCO.....	GABRIELA MONTES
	JORGE ALVAREZ
	LAUTARO MURUA
ACCIONISTAS DEL BANCO	JORGE ALVAREZ
	ENRIQUE HEINE
	SERGIO URRIOLA

La acción se desarrolla en el interior del edificio del Banco
"Sociedad de Crédito Mutuo", en la ciudad rusa de N*...

*El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica
participará en el Festival de Arte Universitario*

UNA HUMORADA DE CHEJOV

El sello característico de las obras menores de Antón Chéjov lo da un género de origen vodevillesco que el gran escritor ruso ha dado en llamar "humorada". En este aspecto la obra de Chéjov rinde tributo a la sensibilidad vigente en el período de su iniciación en el teatro. La influencia francesa era característica no sólo en la escena rusa, durante todo el siglo diecinueve, sino que, también, de toda la Europa de ese tiempo.

Como no podía ser de otra manera al joven dramaturgo le resultará inevitable la influencia del ambiente a la cual posteriormente se sobrepone para dejarnos lo más genuino de su creación dramática. Pero no por eso deja de tener valor y significación artísticos su obra inicial. Ella posee valores intrínsecos que la ponen por encima de su obra posterior. Pero lo esencial es comprobar que se trata de dos distintas actitudes para enfrentarse a la realidad.

La "humorada" no pasa de mostrar una anécdota festiva, fresca y ligera como exigía su antepasado inmediato el vodevil. Donde el tiempo, a la inversa de lo que será en su obra posterior, se encarna en el rasgo latigueante de la caricatura y el chiste, y en el complemento vivaz y notorio, pero fino y sabiamente contenido, del gesto. Todo ello dentro de la vivacidad en el ritmo y la caricatura ágil que el texto, rico en sugerencias, ofrece al representante en margen ilimitado.

La puesta en escena ha considerado los rasgos señalados dentro de una estilización contenida tratando de destacar en cada caso los valores propios de la obra sin deformarlos.

La escenografía, inhabitual, que hoy ofrecemos, desempeña, funcionalmente, dentro de la intención citada, un papel igualmente medido en la obra.