

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA



CLAUDIO '52

PRESENTA

EL APOLO DE BELLAC

Comedia en un acto de JEAN GIRAUDOUX

Dirección: EU

Escenografía: CL

R E P

(Por orden de

EL CABALLERO DE BELLAC : HERNAN LETELIER
EL MAYORDOMO : MARIO MONTILLES
INES : MYRIAM THORUD
EL SECRETARIO GENERAL : ALIRO VEGA
SEÑOR LEPEDURA : PATRICIO LIRA
SEÑOR INSULSO : RODRIGO SILVA
SEÑOR RASOMUSTIO : EDUARDO CARDENAS
EL PRESIDENTE : JORGE ALVAREZ
LA SEÑORITA CORDERA : GABRIELA MONTES
TERESA : SYLVIA INFANTAS

ACCION: EN LA OFICINA DE GRANDES Y PEQUEÑOS
INVENTORES DE PARIS

DIRECTOR ASISTENTE

MAQUILLAJE

UTILERIA

APUNTADOR

REALIZACION VESTUARIO

LAMPARA, GENTILEZA DE

EL CAMINO DE LA CRUZ

Obra en 14 escenas de HENRI GHEON

ENIO DITTBORN

DIO DI GIROLAMO

RT O :

arición en escena)

MUJER PRIMERA : MONTSERRAT JULIO

MUJER SEGUNDA : MYRIAM THORUD

HOMBRE PRIMERO : JORGE ALVAREZ

HOMBRE SEGUNDO : HERNAN LETELIER

NARRADOR : RODRIGO SILVA

: HERNAN LETELIER

: JUAN CRUZ

: FERNANDO VALLEJOS

: CLEMENTE PRADO

: LUCILA RODRIGUEZ M. Y
CLARA FLORES

: CASA "BRADLEY" Y CIA.

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

JEAN GIRAUDOUX

Resulta innecesario referirse a la personalidad, de sobra conocida, de Jean Giraudoux. Dado a conocer en Chile a través de la presentación de "La Loca de Chaillot" por el Teatro de Ensayo en 1950, el público ya ha quedado familiarizado con el estilo y el pensamiento de este gran poeta.

Giraudoux es con seguridad el más importante dramaturgo francés del periodo de entre-guerras y su producción teatral es representativa en alto grado de las características de esa etapa: evasión de la poesía y huida sistemática del realismo en busca de una verdad propiamente teatral.

Entre sus obras, representadas en todo el mundo, ya con el rango de "clásicas", se destacan "Sigfrido", "Ondina", "No habrá guerra de Troya", "Electra", "Intermezzo" y "La Loca de Chaillot".

"El Apolo de Bellac" es una deliciosa composición, con todo el perfume y el encanto típicos de su autor. Breve y frágil, hay en ella, sin embargo, todo ese mundo de ironía y poesía que constituyen el aporte de Giraudoux al teatro moderno.

:--:--:--:

HENRI GHEON

Nacido en medio de una familia católica, Henri Ghéon se da cuenta a los quince años que ya no tiene fe. Lleno de amor a la vida, se entrega a ella con entusiasmo y avidez, deseando conocerlo todo y poseerlo todo. André Gide, su amigo y maestro, de esos años, cuenta en su "Journal" que el lema del joven Ghéon era "De todo. Mucho. Dos veces".

"Confiscado" por su fe, como lo define con rabia Gide, Ghéon decide dedicar su vida al teatro cristiano, a un apostolado religioso-artístico del pueblo, a un teatro "edificante", en el mejor sentido de la palabra.

En rápida sucesión produce sus obras tal vez más importantes: "Los Tres Milagros de Santa Cecilia", "El Pobre bajo la Escalera", "El Santo a Pesar Suyo", etc., En 1923 su gran amigo Jacques Copeau le estrena "El Pobre bajo la Escalera" en el teatro Vieux Colombier. Decidido a trabajar en adelante sólo para lo que él llama "el pueblo fiel", funda una cofradía dramático-apostólica que no tiene precedentes en la historia del teatro: "Los Compañeros de Nuestra Señora". Este conjunto desaparece en 1931 para ser reemplazado por "Los Compañeros de la Representación". Es para ellos que Ghéon escribe en 1932 su "Camino de la Cruz", dado con profundo éxito en toda Europa.

Obra desconcertante a fuerza de sencillez. "El Camino de la Cruz", presenta las catorce estaciones del Vía-Crucis en una forma especialísima, conciliando una absoluta austeridad de medios con la más intensa expresión de sentimientos. Ni comedia, ni drama, ni género alguno conocido "El Camino de la Cruz" es teatro en su más pura esencia; es decir, la palabra de un poeta llegando al corazón de los espectadores.