

TEATRO de ENSAYO de la UNIVERSIDAD CATOLICA

G. PAPINI

EL DEMONIO TENTADO

★
PATRIMONIO UC
H. GHEON

EL CAMINO DE LA CRUZ



COROS de la UNIVERSIDAD de CHILE

A BENEFICIO FUNDACION

HOGAR UNIVERSITARIO FEMENINO

UNIVERSIDAD CATOLICA

UNIVERSIDAD DE CHILE

EL GRUPO RELIGIOSO DEL TEATRO DE ENSAYO
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Dirigido por JAIME CELEDON

PRESENTA

"EL CAMINO DE LA CRUZ"

DRAMA SACRO EN 14 ESCENAS DE

HENRY GHEON

"EL DEMONIO TENTADO"

OBRA EN TRES ESCENAS DE

GIOVANNI PAPINI

ACTUACION DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

A BENEFICIO DE LA FUNDACION DE UN

HOGAR - UNIVERSITARIO - FEMENINO

PARA ALUMNAS DE NUESTRAS DOS UNIVERSIDADES

ES UN HECHO PATENTE E INNEGABLE QUE EN EL ORDEN SOCIAL ESTA RESERVADA UNA MISION SINGULAR Y UNA PARTE EMINENTE A LOS CIRCULOS UNIVERSITARIOS, A LAS CLASES DE CULTURA SUPERIOR.

(Pío XII, a la juventud italiana universitaria, Abril 1941)

HOGAR UNIVERSITARIO FEMENINO

No se ha realizado todavía una estadística completa para determinar el número exacto de alumnas de nuestras universidades procedentes de provincias ni tampoco las condiciones en que se desenvuelve su vida en Santiago. El Departamento de Bienestar Estudiantil de la Universidad de Chile, en su sección de Estadística, ha emprendido recién una labor en ese sentido y lo mismo está realizando el correspondiente Departamento de la Universidad Católica.

Datos estadísticos parciales de la Universidad de Chile permiten establecer, a título aproximado, las siguientes cifras: sobre un total de 10.534 alumnos matriculados en 1952 había 4.054 mujeres. La proporción entre alumnos de provincias y alumnos de Santiago en el Primer Año de las escuelas de esa Universidad fué en 1952 de 664 atuerinos por 990 de Santiago. Si admitimos la misma proporción para los cursos superiores y la suponemos también aplicable a las alumnas, resultaría un total de 2.700 alumnas cuyos padres residen fuera de Santiago. Este resultado es, repetimos, aproximado, pero en todo caso nos da una idea de la magnitud del problema. Se refiere exclusivamente a las alumnas de la Universidad de Chile. De la Universidad Católica no tenemos todavía los datos correspondientes.

Frente a más de 2.000 almas desplazadas, los Pensionados Universitarios existentes no alcanzan a ofrecer 500 plazas (incluyendo Pensionados de orientación católica y Pensionados laicos). Suponiendo que un 30% del resto viva con familiares, quedarían todavía más de mil almas rodando por residenciales y casas de pensión de tipo económico, sin ningún control ni garantía, ni en el sentido moral ni en el material y mucho menos en el formativo.

Comprendiendo la gravedad del problema, un grupo de señoras ha decidido organizar el festival de arte universitario que váis a presenciar, patrocinado por la señora Graciela Letelier de Ibáñez, para reunir fondos para fundar un nuevo Hogar Universitario Femenino, cuya dirección espiritual estará a cargo del Instituto Secular **Opus Dei**.

El futuro Hogar Universitario Femenino agradece la colaboración del Teatro de Ensayo de la U. C., de los Coros de la U. de Chile, de las abnegadas señoras organizadoras, y la vuestra.

DIARIO DE VIDA DE UN NOVATO

(De la revista "ADELANTE", órgano de la Federación de Estudiantes de la U. C., copiamos algunos párrafos de esta humorística narración del Diario de un estudiante afuerino, huésped de una Residencial económica cualquiera).

LUNES. — ¡Qué pasa? Esto debe ser un terremoto en otra parte. ¡Ah!... Suenan los despertadores ¡Quién le daría cuerda? ¡Me compré un reloj de arena! Me doy un baño mental y me afeito.

Me sirven una copia fiel del desayuno de Mahatma Gandhi.

MARTES. — Recordé que tenía una prueba a primera hora e interrogación a segunda. Sentí inmediatamente los síntomas de un resfrío terrible. Me quedé en la cama...

El sol ilumina mi cuarto. Abrí los ojos y la flaca de la pensión estaba junto a mi cama. ¡Por suerte era la de la Pensión! Creí que había llegado mi hora. Debí haber entrado por debajo de la puerta. Le sonreí. Me sonrió. Nos sonreímos.

Me estuvo penando... quiero decir, me estuvo acompañando toda la mañana. Le convidé una gaseosa. A medida que la tomaba parecía termómetro subiéndole el mercurio. Le regalé una corbata para que se hiciera un abrigo.

JUEVES. — Me invitaron a almorzar. ¡Es extraordinario lo como se come en otros lugares! Se lo conté a la dueña de la Pensión. Me dijo ¡Andaluz!

MARTES. — Llegué justo a la segunda hora. La movilización es terrible. En la tarde fui a estudiar a la plaza. ¡Qué ingenioso es el sistema para regar el pasto! Un lustrabotas se hace en una tarde un promedio de \$ 35.

JUEVES. — Me dieron carne en el Pensión. Deben ser las bodas de plata del pololo de la hija de la dueña.

LUNES. — ... Me pongo a pensar. Llego a la conclusión de que me encanta la capital. Lo único malo es que me despiertan con un cañazo todos los días. Trato de dormirme de nuevo. Ya he pensado mucho.

JUEVES. — Menú de hoy en la Pensión: Entrada, tres gordas pepas de tomate; Sopa de letras (la cocinera parece que es analfabeta); asado, cordero de Magallanes (debe haber sufrido mucho este animal con el viaje). Postre: ulpo. Café (café es el que me pega la dueña cuando lo pido). Después de esta opípara comida pedí una estampilla para leer. La dueña de la Pensión está feliz: la Compañía le pagó a ella una multa por ahorro de energía eléctrica...

El buen humor del estudiante autor de este DIARIO es sangrante caricatura que refleja el ambiente en el que viven y estudian (viven y estudian?) centenares de futuros profesionales, hombres y mujeres, que no han encontrado cabida en ningún Hogar Universitario.

Salinas, Fabres y Cía. Ltda.

INGENIEROS CONSTRUCTORES



IMPORTACIONES - EXPORTACIONES



AVDA. GRAL. MANUEL BULNES N° 80 - 2° PISO

TELEFONOS 61439 - 60189

SANTIAGO DE CHILE

ACTUACION DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

No necesita presentación este grupo universitario cuya categoría artística ha alcanzado rápida e indiscutiblemente un nivel extraordinario de resonancia internacional. Pero no podemos dejar su actuación de esta tarde sin unas palabras de agradecimiento: el programa del Coro Universitario está por estas fechas extraordinariamente recargado y tiene compromisos en Santiago y en provincias que por un momento hicieron casi imposible el contar con su presencia entre nosotros. A pesar de todo, el espíritu universitario —es decir, juvenil y por tanto generoso— de su Dirección y de sus componentes les ha traído aquí para prestar su cooperación en este festival a beneficio de sus compañeras universitarias de provincias. Si esta cooperación hubiese sido siempre valiosa, las circunstancias que hemos señalado nos las hacen apreciar más y en nuestros aplausos se unirán el reconocimiento a su calidad artística y el agradecimiento por su abnegado espíritu de sacrificio.

PATRIMONIO UC

ABONOS TARANTO

DAN FUERZA AL SUELO

PARA TRIGO Nº 9, 20 y 21.

PARA PAPAS Nº 1, 1-A, 2 y 3.

PARA VINAS Y ARBOLES FRUTALES Nº 4 y 5.

PARA POROTOS Y CHACRAS Nº 15 - A.

PARA MARAVILLA Nº 23 - B.

Elaborados por la Compañía Salitrera de Tarapaca y Antofagasta

SANTIAGO - TEATINOS 220 - 3er. PISO - OFICINA 307

TELEFONOS 89362 y 84171 CASILLA 29-D - SANTIAGO

PENSIONADOS UNIVERSITARIOS

(De un artículo aparecido en las páginas editoriales de "EL DIARIO ILLUSTRADO" del 24 de Julio de 1953.)

Hay en Santiago actualmente una población estudiantil universitaria afanosa no menor de los 5.000 almas entre muchachos y muchachas. Esto se dice muy pronto pero es difícil que quien no está en contacto directo con ellos se pueda dar cuenta de toda la gravedad que este problema encierra. El joven termina sus estudios secundarios y rinde su examen de Bachillerato a los 17 o 18 años. Ha tenido hasta entonces en vida curculada en todos sus aspectos: materialmente, ha vivido en su hogar, tal vez modesto pero en el que no le ha faltado nunca una alimentación sana y unos cuidados materiales que han solucionado sus problemas, chicos o grandes, sin que el muchacho o la muchacha llegase siquiera a sospechar que existían tales problemas; moralmente, la suave vigilancia de los padres y un régimen de vida familiar le impedían desviarse, así en algún momento se presentaran, eran fielmente reparados después de una charla confidencial y amigable con sus mayores; y profesionalmente el colegio o el liceo, con sus horarios rígidos, sus pruebas periódicas y su control de notas frecuentes le hacían, casi sin darse cuenta, rendir en su trabajo aunque muchas veces —desgraciadamente— no le formaran un carácter ni le diesen un hábito de estudio.

Y de pronto, Santiago y la Universidad. El contraste es demasiado fuerte y poco son capaces de resistir el choque violento: libertad absoluta —nadie se preocupa de él—, nadie sabe si sale o si entra, a qué hora sale y a qué hora entra—. En la Universidad circulan docientos alumnos en el primer año sobre los que los profesores no pueden tener ningún control; asiste a clases o no asiste; trabaja o no trabaja... parece que todo "lo mismo"; nadie le enseña a estudiar (y en tan distinto sentido que preparar las tareas del colegio). Las cosas materiales más insignificantes —el lavado de ropa— son ahora un problema que perturba. Y las de mayor importancia —alimentación— se agravan por el esfuerzo físico a que se ve sometido en una ciudad crítica de su desarrollo. El ambiente es —como sí— fácil y agradable. Y no deja llevar por él a una cómoda vida de teatro, milicias, amistades... ¿Qué porcentaje de alumnos fracasan en el primer año de sus estudios universitarios? Sería interesante poseer datos exactos. En literatura (por las dos Universidades) se acerca al 80%. En medicina debe de ser del mismo orden.

Y en esta situación, están, repetimos, más de cinco mil estudiantes. El único remedio es conseguir que el muchacho o la muchacha encuentre en Santiago un ambiente de estudio adecuado que convierta con compañeros de cursos superiores que le enseñen en sus primeros pasos universitarios; que se vea sometido a un suave y comprensivo régimen de disciplina interna que no le haga sentirse todavía colegial pero tampoco ya hombre maduro. El único remedio es, en una palabra, un buen Hogar Universitario, concebido y dirigido con espíritu verdaderamente universitario, sin afanes comerciales, con biblioteca y sala de estudio, y un living agradable, y un director o directora que sea amigo y confidente, con un título profesional que le permita imponerse por su propio prestigio, y con un horario al que pueda acudir a sobresaturar su vida diaria con la oración y el trato íntimo con Dios.

¿Cuál es la situación actual en Santiago? Hay actualmente unos docientos cincuenta alumnos alojados en Pensionados Universitarios católicos (Pensionado del Cardenal Caro; Pensionado de la U. C.; Hogar Universitario del Pedagógico; Residencia Universitaria Jorge Huneeus Zegers) y otros tantos (aproximadamente) en Pensionados laicos ("Bellavista Torres", "Benjamin Franklin", Hogar en la calle Catedral, Hogar en la calle Beauchef). Es posible que haya algún otro Pensionado —católico o laico— de menor importancia, que no modificaría las cifras dadas.

En cuanto a las alumnas mujeres —cuyo problema es el más delicado que el de los hombres— la situación es parecida. Conocemos tres Pensionados católicos y otros dos o tres, pequeños, que dependen de la Universidad de Chile.

El problema es, como puede verse, grave. La Universidad de Chile está construyendo nuevos Pensionados para alumnos del Instituto Pedagógico, con gran abundancia de medios económicos, pero su ambiente no será el del recto cristianismo que nuestros profesionales del mañana necesitan y por otra parte sólo cubrirá una pequeña porción del exceso de vacantes que existe en solamente para los alumnos del Pedagógico.

La cruda realidad que hemos expuesto en estas líneas, debe hacer reflexionar a los católicos que se preocupan seriamente por resolver el problema de la deserción de nuestra sociedad haciendo real posible, por la causa de este país, el progreso equitativo y equitativo. Todo sacrificio que se haga por mejorar los Pensionados católicos ya existentes o por formar otros nuevos con clara orientación doctrinal y espíritu verdaderamente universitario vendrá muy pronto al promedio ciento por uno para bien de la Iglesia y de la Patria.

TRENES ELECTRICOS



El regalo que entretiene a grandes y chicos

Conozca Ud. los nuevos modelos 1953 en

la Sala de Exhibiciones de la Fábrica

SERRANO 149 - DOGGENWEILER Y GREVE

EL GRUPO RELIGIOSO DEL TEATRO DE ENSAYO
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

PRESENTA

"EL CAMINO DE LA CRUZ"

DRAMA SACRO EN 14 ESCENAS DE

HENRY GHEON

Director EUGENIO DITTBORN

PATRIMONIO UC



REPARTO

MUJER 1 : MONTSERRAT JULIO
MUJER 2 : MYRIAM THORUD
HOMBRE 1 : JORGE ALVAREZ
HOMBRE 2 : HERNAN LETELIER

MAQUILLAJE: JUAN CRUZ

UTILERO: FERNANDO VALLEJOS

EL AUTOR Y LA OBRA

El dramaturgo francés Henry Gheon ha dedicado toda su actividad creadora al teatro religioso, produciendo obras de gran categoría artística, como "Santa Cecilia", "La vida profunda de San Francisco", "El comediante y la gracia", etc.

La obra que presenta el Teatro de Ensayo es un drama inspirado en las 14 estaciones del Vía Crucis con alguna variación en su desenlace. Cuatro peregrinos, personajes simbólicos, relatan los acontecimientos de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor con un lenguaje poético de alta calidad.

PAPINI Y "EL DEMONIO TENTADO"

EL AUTOR

Muerto Pirandello, es Papini el literato italiano contemporáneo más universal y sugestivo. Giovanni Papini nació en Florencia el 9 de Enero de 1881. Desde muy joven, con ideas de un liberalismo radical, perdida la fe, se dedicó al periodismo. Poco después de terminada la guerra mundial de 1914-1918, su conversión al catolicismo. Una conversión ruidosa, apasionada. Porque Papini ha traído a la fe, recuperada felizmente, los mismos ardores, los mismos entusiasmos, los mismos exclusivismos con que la combatió durante varios años. Jamás capitulará el ímpetu polemista de este original espíritu. (Del prólogo a la tercera edición de "Cartas del Papa Celestino VI a los hombres").

Entre las principales obras del Papini sin fe se cuentan "El crepúsculo de los filósofos", "La otra mitad", "Palabras de sangre"... Pero las obras verdaderamente perdurables de Papini son las que escribió después de su conversión, y entre ellas, sobre todo, "La historia de Cristo", "San Agustín", "Gog", "Cartas del Papa Celestino VI a los hombres" y "El libro negro".

LA OBRA

"El Demonio tentado", que el Grupo Religioso del Teatro de Ensayo presenta en esta ocasión, es la única obra de teatro que ha escrito este autor. Además ha tenido Papini la gentileza de enviarla directamente a este grupo universitario chileno, por lo que su presentación en el Teatro Municipal es un estreno mundial.

La idea base de "El Demonio tentado" es originalísima y desconcertante. Está muy en armonía con el resto de la obra de Papini y especialmente con el estilo de su "Libro negro": Como el demonio fué el más excelso de los ángeles, ha quedado en él un recuerdo de su antigua perfección que le preocupa y se convierte en lo que Papini llama "la nostalgia de la cumbre". Este demonio que sufre, es tentado por su antiguo compañero el Arcángel Gabriel, y más tarde por una mujer hermosa y pura. Curiosa tentación: la tentación del bien, la tentación de lo perfecto, la tentación de la belleza infinita.

Un planteamiento tan audazmente original solo podía ser concebido por el genio robusto e independiente de Papini, tan afecto a la paradoja como a la exactitud. Es verdaderamente difícil admitir la figura de un Demonio nostálgico del Cielo: los teólogos deberían rechazar esta tesis si la obra de Papini pretendiese tener un carácter doctrinal. Pero se trata nada más que de una bien planteada ficción poética, fuerte y sugerente, que cala a fondo en el espíritu del espectador.

ESPASA - CALPE S. A.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL
ESPASA - 89 TOMOS

HISTORIA UNIVERSAL, por WALTER GOETZ
10 TOMOS

SUMMA ARTIS - HISTORIA GENERAL DEL ARTE
15 TOMOS

HISTORIA DE ESPAÑA - Dirigida por
RAMON MENENDEZ PIDAL
publicados 4 Tomos con 5 volúmenes

CLASICOS CASTELLANOS
120 volúmenes

COLECCION AUSTRAL
Los Libros de que se habla.

Las obras que usted hubiera querido leer.

BELLAS ARTES - MEDICINA - LITERATURA -
PEDAGOGIA - VIAJES - FILOSOFIA - RELIGION

REPRESENTANTES Y DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

IGNACIO URIARTE Y CIA. LTDA.
SAN DIEGO 1177 - TELEFONO 33005 - CASILLA 1372 - SANTIAGO

EL GRUPO RELIGIOSO DEL TEATRO DE ENSAYO
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

PRESENTA

"El Demonio Tentado"

OBRA EN TRES ESCENAS DE

GIOVANNI PAPINI

Director HERNAN LETELIER

ESCENOGRAFO: RICARDO MORENO

VESTUARIO: HERNAN LETELIER



PATRIMONIO UC

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA)

EL DEMONIO	: MARIO MONTILLES
URIEL	: RODRIGO SILVA
EL ARCANGEL GABRIEL	: LUIS ALBERTO HEIREMANS
VIRGIA	: SYLVIA INFANTAS
EL PUEBLO	: SONIA AZOCAR - MARTA CARRASCO PAZ DE CASTRO - PILAR DE CASTRO PAULINA DEL RIOD - JORGE DIAZ HUGO MACCARINI - GLORIA MARCHANT FERNANDO RIVAS - MARINA VIEL - PAZ YRARRAZAVAL



ILUMINACION
DIRECTOR DE ESCENA
MAQUILLAJE
REALIZACION VESTUARIO
UTILERO
APUNTADOR

: RICARDO MORENO
: ENRIQUE BULFUY
: JUAN CRUZ
: CLARA FLORES
: FERNANDO VALLEJOS
: CLEMENTE PRADO

INGENIERIA ELECTRICA S. A. C.

INGELSAC

PATRIMONIO UC

Maquinaria para la industria, la agricultura y la minería.
Artefactos para el hogar

ESTASACALPE S.A. ★

SANTIAGO - VALPARAISO - CONCEPCION - OSORNO

IGNACIO URIARTE Y CIA. LTDA.