



*Homenaje de la
Universidad Católica de Chile*

PATRIMONIO UC

a su Santidad JUAN XXIII

Santiago, Julio de 1959.

Programa

PRIMERA PARTE

1. Ofrecimiento por el señor D. Víctor Delpiano, Profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales.

2. Coro Mixto de la Universidad Católica.

JUAN DE LA ENCINA: FATA LA PARTE

HUGO DISTLER: LOBE DEN HERREN

DIRIGE: JUAN ORREGO SALAS

3. Homenaje de los Universitarios por Manuel Ravest, Alumno de la Escuela de Derecho.

4. Coro Mixto de la Universidad Católica.

FILIPPO AZZAILO: DUE VILLOTTE DEL FIORE

JURIANUS: AVE REGINA COELORUM

POPULAR AUSTRIACO: DOS CONEJOS

STEPHEN FOSTER: OLD BLACK JOE

DIRIGE: WALDO ARANGUIZ THOMPSON

5. Discurso del Excelentísimo señor D. Enrique Norez Martínez, Embajador de Argentina.

6. Discurso del Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor Opilio Rossi, Nuncio Apostólico en Chile.

SEGUNDA PARTE

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

PRESENTA

El Siciliano

Comedia con ballet en 1 acto original de

M O L I È R E

DIRECCION: EUGENIO DITTBORN

REPARTO: (por orden de aparición)

Ali, turco esclavo de Adrasto.....	Rafael Benavente
Adrasto, caballero francés, pretendiente de Isidora.....	Víctor Meiggs
Don Pedro, siciliano.....	Enrique Heine
Isidora, griega, esclava de don Pedro.....	Carla Cristi
Zaida.....	Ana Klesky
Un senador.....	Fernando Colina
Dos lacayos.....	Jaime Vicuña
	Eduardo Fernández

El Intermedio bailable, gentileza del Ballet Experimental dirigido por el maestro de ballet señor Charles Zsedenyi.

Bailarinas: Gilda Ortega
Adriana Singer

Bailarines: Miguel Latorre
Renato del Campo
Jorge Reyes
Oscar Lau

Cantante solista de la serenata..... Ignacio Basterrica
Solista en laúd..... Kurt Rottmann

Escenografía: **Gustavo Miranda**; Efectos sonoros e iluminación: **Bernardo Trumper**; Vestuario: **Inés Navarrete**; Ayudante de Dirección: **Jaime Vicuña**.

NOTA: *El Siciliano fue estrenada el 10 de junio de 1667 en el teatro del Palais Royal en presencia del rey Luis XIV y de la corte, recibiendo una clamorosa acogida. En esta comedia lírica, como hoy se diría, el genio de Molière mezcló diferentes ingredientes muy gratos a los gustos del público: las costumbres sicilianas, la variedad de los trajes, la pasión celosa y sombría de un caballero siciliano, en contraste con el amor tierno y respetuoso de un noble francés. Compuso así un espectáculo animado, ameno y pintoresco, realizado por la música y la danza.*

PATRIMONIO UC

EDITORIAL UNIVERSIDAD CATOLICA

Carmen 360 - Teléfono 397765

Santiago de Chile

1959