

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Juana  
de  
Lorena

PATRIMONIO UC

MAXWELL ANDERSON



## MAXWELL ANDERSON

Profesor de Literatura, periodista y dramaturgo, la personalidad de Anderson destaca nitidamente en la escena norteamericana. Su nutrida producción dramática ha obtenido repetidas veces los más codiciados estímulos. En 1933 obtiene el Premio Pulitzer con su drama "Both your Houses" fina sátira política ambientada en los entretelones de Washington y en 1936 y 1937 gana el codiciado premio de los Críticos Dramáticos por "Winterset", primero y por "High Tor", después.

Junto con Eugenio O'Neill, Anderson renueva el teatro americano reviviendo la tragedia, pero, a diferencia del autor de "Extraño Interludio", sus obras son optimistas y logran emocionar a todos los públicos.

Aún es un misterio para muchos críticos dramáticos por qué los espectadores pagan para oír los versos libres que Anderson suele emplear para la mayoría de sus piezas teatrales. Sin embargo, su verso, que es fácil y rico en matices, lejos de ser un retroceso en la técnica dramática, permite dar mayor categoría formal al diálogo escénico. El mismo autor nos explica el por qué de su preferencia por el verso: "Para mí es un hecho indiscutible — escribe Anderson — que la prosa es la lengua informativa y la poesía la lengua de la emoción".

A diferencia de lo que suele suceder con otros poetas-dramaturgos, la calidad poética de Anderson no perjudica a su personalidad de autor teatral. Las obras que él ha escrito en prosa — "Juana de Lorena" es una de ellas — nos muestran, en cambio, como es posible, aunar a una técnica dramática depurada, la emotiva poesía de un lenguaje simple y directo.

Premunido de una ideología optimista, toda su producción conduce a la elevación del plano moral y a la superación del hombre. Su opinión sobre la tragedia vertida en su ensayo: "La Esencia de la tragedia" permite advertir la naturalidad de su pensamiento: "La tesis de la tragedia ha sido siempre la de la victoria sobre la derrota, la conquista espiritual del propio yo del hombre, alcanzada a través del aniquilamiento. El último acto de una tragedia es el momento en que la rueda del destino del hombre le lleva simultáneamente hacia su realización espiritual y hacia el final de su vida".

Desde que en 1924, Anderson triunfa con "What Price Glory?" escrita en colaboración con Lawrence Stallings, su nombre no ha dejado de estar presente en los mayores éxitos de Broadway. Su última producción "Juana de Lorena", estrenada en 1947 se mantiene en las carteleras durante dos años consecutivos. La razón de tan extraordinario éxito es fácil advertirla a través del conocimiento de la obra. Situando a los personajes de su drama en el sugerente ambiente de un escenario teatral, donde se ensaya una obra sobre Juana, el autor logra dar un significado actual a la gesta de la Doncella de Lorena. Valientemente, exalta la necesidad de la fe en el mundo en que vivimos y valoriza con nuevos matices y renovadas ideas la lucha eterna del bien y el mal.

Maxwell Anderson ha escrito en un ensayo titulado "El Teatro como Religión", que "Un dramaturgo debe encontrar aquel denominador común de sus creencias dentro de su propia generación, a tal punto que hasta el más grande, el más sublime, debe tener algo que decir, algo que su generación comprenda sin mayor dificultad" y este propósito está plenamente logrado en "Juana de Lorena" donde discutiéndose la personalidad de Juana y reconstruyendo las principales escenas de su vida, se dan respuestas a las mayores interrogantes que un hombre puede hacerse en nuestros días.



AL

### TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA:

Nueva York, 1º de Mayo de 1951.

Mis agradecimientos y buenos deseos para los actores y Director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que han demostrado un interés tan especial por mis obras, y especialmente, a aquellos que están preparando actualmente la presentación de "JUANA DE LORENA".

En la situación actual del mundo, los amantes de la libertad deben estrechar sus manos a través de todos los océanos y por sobre las fronteras.

¡Que todos los pueblos de América aprendan a ser amigos y vecinos!

Sinceramente,

MAXWELL ANDERSON.

# EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

PRESENTA

## "JUANA DE LORENA"

de MAXWELL ANDERSON

TRADUCCION ESPECIAL DE: FERNANDO DEBESA

Dirección y Bocetos Escenográficos: GERMAN BECKER

Vestuario: MARIA KLUCZYNSKA

ASISTENTE DEL DIRECTOR	: JAIMÉ CELEDÓN	MAQUILLAJE	: GEORGINA JHUNEXMANN Y MARIA KLUCZYNSKA
AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA	: HERNÁN TUPPER	TRASPUNTE	: ENRIQUE BLIUY
REALIZACION VESTUARIO	: CLARA FLORES	JEFE MAQUINISTA	: MANUEL PÉREZ
SOMBREROS	: TERESA URZUA	JEFE ELECTRICISTA	: ADOLFO FUSCO
REALIZACION ESCENOGRAFIA	: VICENTE PERALTA	UTILERIA	: LUIS CACERES
VITREAUX	: GALO ARCE	APUNTADOR	: TITO PRADO

### PATRIMONIO UC REPARTO

(por orden de aparición)

JIMMY MASTER, EL DIRECTOR (EL INQUISIDOR)	:	JUSTO UGARTE
AL, EL TRASPUNTE (SAN MIGUEL)	:	SERGIO TERRIOLA
MARY GREY (JUANA DE LORENA)	:	INES MORENO
ABBEY (JACOBO DE ARCO), (CAUCHON, OBISPO DE BEAUVAIS)	:	MARIO MONTILLES
SRA. KAY BARNES (ISABEL DE ARCO)	:	LUCILA DURAN
JO CORDWELL (JUAN DE ARCO), (TOMAS DE COURCELLE)	:	JAIMÉ CELEDÓN
DOLLNER (PEDRO DE ARCO), (EL VERDUGO)	:	CARLOS LAZO
ELLING (DURAND LAXART), (D'ESTIVET)	:	ALIRO VEGA
GARDER, EL ELECTRICISTA (EL PADRE MASSIET)	:	ALBERTO RODRIGUEZ
TESSIE, AYUDANTA DEL TRASPUNTE (AURORA)	:	MIRIAM THORUD
LES WARD (EL DELFIN)	:	JORGE ALVAREZ
JEFFSON (DUQUE DE TREMOILLE)	:	RAUL MONTENEGRO
KIPNER (ARZOBISPO DE REIMS)	:	HIPOLITO VILLEGAS
LONG (DUNOIS, BASTARDO DE ORLEANS)	:	HERNÁN LETELIER
NOBLE, (LA HIRE)	:	MARIO RODRIGUEZ
SRTA. REEVES (SANTA CATALINA)	:	GABRIELA MONTES
SRTA. SADLER (SANTA MARGARITA)	:	JUDITH HARIM
ANITA, LA COSTURERA	:	TERESA PISANA

(LA ACCION EN EL ESCENARIO DE UN TEATRO, A POCOS DIAS DEL ESTRENO)

# TEATRO DE ENSAYO

UNIVERSIDAD CATOLICA

DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMATICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

PROXIMO ESTRENO DEL  
TEATRO DE ENSAYO

## "La Invitación al Castillo"

DE

JEAN ANOUILH

Dirección: ETIENNE FROIS

PATRIMONIO UC

COLABORE CON EL TEATRO DE ENSAYO  
HAGASE SOCIO PATROCINANTE

INFORMES: ADRIANA MARDONES DE CELEDON  
FONO: 491904

\$ 10.-