

teatro de ensayo

universidad catolica

PATRIMONIO UC

Festival chileno

# FESTIVAL CHILENO 1959

*Los movimientos teatrales del mundo entero, y a través de todas las épocas, se han caracterizado por hacer una verdadera y auténtica labor de creación. Gracias a estos movimientos y a esta específica labor de creación, es que existen el actor, el director, el escenógrafo y el público. Y gracias a ellos existe también su elemento de más importancia; aquel sin el cual el teatro no existe como forma literaria: el autor.*

*Sin embargo, son los autores, precisamente, los que más tardan en producirse y ello se debe al hecho de que solo cuando la madurez es visible en un movimiento de índole artística hace su aparición el dramaturgo, que se siente recién entonces, acompañado de todos los otros elementos indispensables del teatro que pueden traducir y hacer verdad su texto sobre un escenario. Es entonces cuando una pieza comienza a vivir y cuando las aptitudes del autor se ven estimuladas e impelidas a una creación también de madurez.*

*El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica tiene fe en los dramaturgos chilenos. Dos años de producción de obras nacionales lo han demostrado. Lo han demostrado con éxito y con el apoyo y el aplauso casi incondicional del público que al verse retratado en obras nuestras se reconoce en ellas, y al hacerlo, pasa a formar parte casi activa de las historias y los conflictos que los autores —por intermedio de los actores— les presentan en el escenario, lográndose esa comunión indispensable para el éxito de la aventura teatral. Nuestro Teatro reconoce el pasado teatral chileno, cree en su presente y espera en su futuro. Esta fe lo hace iniciar sus labores del año 1959 con el estreno de cuatro obras de autores chilenos de la generación actual.*

*Todos ellos son diferentes. Cada obra tiene una tendencia y un contenido particular y, por lo tanto, revelan en conjunto un espíritu de creación verdadero y maduro.*

*De la comedia dramática en tono menor de Roberto Sarah, "UNA LUZ EN LA LLUVIA", donde se dice más con el silencio que con la palabra, y en donde asistimos a una historia simple, y no por ello menos verdadera y emocionante, que envuelve a seres también simples, pasamos a "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO", un bello cuento literario (¿y por qué no verdadero?) de Luis A. Heiremans, que nos hará reír y pensar a la vez, para retroceder luego en el tiempo cuarenta años y presenciar un drama hondo de fracaso y conciencia en "JUEGOS SILENCIOSOS" de Gabriela Roepke. Por su parte, Sergio Vodanovic nos lleva por el camino del teatro social con "DEJA QUE LOS PERROS LADREN". Cuatro inspiraciones diferentes, cuatro realidades de hoy y cuatro inspiraciones para el mañana de nuevos dramaturgos.*

*El Teatro de Ensayo deja lanzado en esta forma su tercer período en su campaña de teatro chileno, y al hacerlo, entrega al público y a la crítica estos títulos que representan una etapa más en el desarrollo de cuatro de los más importantes autores nacionales de nuestra generación. Lo hace con profunda fe en la capacidad creadora de los dramaturgos chilenos y con el convencimiento absoluto de que al hacerlo cumple con la parte más importante de su labor, que tendrá como resultado final la existencia definitiva y permanente de un verdadero, valioso y legítimo teatro nacional.*

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA  
PRESENTA

“JUEGOS SILENCIOSOS”

Drama en tres actos de  
GABRIELA ROEPKE

DIRECCION: TEODORO LOWEY  
ESCENOGRAFIA: ALFREDO CELEDON  
VESTUARIO: INES NAVARRETE  
ILUMINACION: SERGIO ZAPATA

REPARTO:  
(Por orden de aparición)

Laura .....	Eva Knobel
Lastenia .....	Elena Moreno
Adriana .....	Gabriela Montes
Dr. Parada .....	Justo Ugarte
Carlos .....	Hernán Letelier
Clotilde .....	Ana González
Clemencia .....	Nelly Meruane
Emma .....	Mónica Araya
Muchacha .....	Ana María Vergara

(Alumna de la Academia)

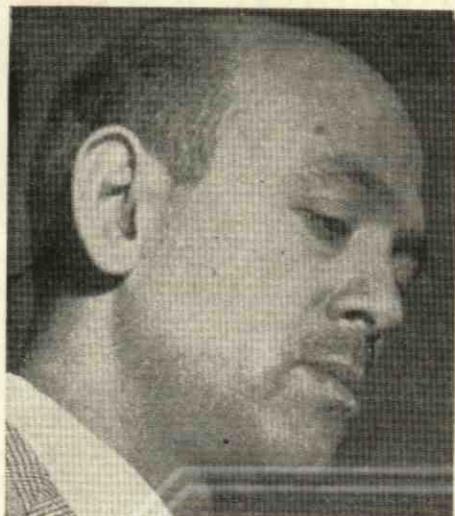
La acción transcurre en Limache el año 1915.

I Acto: Cuadro	I: Diez y media de la mañana, a mediados de Julio.
”	II: Al mediodía, una semana después.
”	III: Tres de la tarde, un mes después.
II ”	IV: Seis de la tarde, principios de Septiembre.
”	V: Noche del 18 de Septiembre.
III ”	VI: Al día subsiguiente, por la mañana.
”	VII: Al anochecer, una semana después.

Ayudante del Director: Rafael Benavente — Director de Escena: Leopoldo García — Utilero: Carlos Lamas — Sonidista: Ernesto Palm (Teatro Maccabi) — Jefa de Vestuario: Inés Navarrete — Maquinistas: Detmer Aysing, Manuel Salvatierra y Gustavo Véliz — Asesor Luminotécnico: Carlos Gorigoitía — Electricista: Carlos Cabezas — Apuntador: Leonardo Martínez — Realización de Vestuario: Flaminia Contreras y Clara Flores — Portada del Programa: Fernando Colina.

Los decorados han sido realizados en los talleres del Teatro de Ensayo.

BIBLIOTECA  
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



## ROBERTO SARAH

Es el autor de "Una Luz en la Lluvia". De su vasta producción destacamos "Las Idólatras" (1940), "Por encima de los Dioses" (1941), "Algún Día" (1949), primer premio en el concurso teatral de la Universidad de Chile, premio Caupolicán de los Cronistas de Cine, Teatro y Radio, y estrenada en Santiago, Lima y Montevideo. Traducida al inglés y estrenada en Londres. "Un Viajero parte al Alba" (1951) estrenada en Santiago, "Mi Vida es para Ti" (1952), estrenada en Santiago y "Una Luz en la Lluvia", primer premio en el concurso organizado por el Teatro de Ensayo en 1958.

## LUIS A. HEIREMANS

Ha escrito las siguientes obras: "Noche de Equinoccio" (1951), estrenada en Santiago; "La Hora Robada" (1952), premio Municipal de Teatro y estrenada en Santiago; "La Eterna Trampa" (1953), estrenada en Santiago; "Navidad en el Circo" (1954), estrenada por el Teatro de Ensayo en Santiago y Lima, Perú; "La Jaula en el Arbol" (1957), premio de la Crítica, estrenada por el Teatro de Ensayo; "Esta Señorita Trini" (1958), comedia musical en colaboración con Carmen Barros y estrenada por el Teatro de Ensayo; "Los Guenos Versos" y "Sigue la Estrella" (1958), estrenadas por el Teatro de Ensayo; "Moscas sobre el Mármol" (1958), aún no estrenada y "Es de Contarlo y no Creerlo".





## GABRIELA ROEPKE

En 1954 escribe "La Invitación", premio Municipal de Teatro y Caupolicán de los Cronistas de Cine, Teatro y Radio, estrenada por la Compañía de Miguel Frank; en 1955, "Las Santas Mujeres", estrenada por el Teatro de Ensayo; en 1955, "Los Culpables", estrenada en Lima, Perú, por el Teatro de Ensayo; en 1957, "Una Mariposa Blanca", estrenada por los Carolina Playmakers, North Carolina, Estados Unidos, premio Ronald Holt Playwriting Award de 1958, otorgado por la Universidad de North Carolina, Estados Unidos; "Los Peligros de la Buena Literatura", estrenada por los Carolina Playmakers, North Carolina, Estados Unidos; "La Telaraña", estrenada en 1958 en la Temporada Oficial de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile en el Teatro Talía, El Teatro de Ensayo le presenta en este festival, "Juegos Silenciosos".

## SERGIO VODANOVIC

En 1952 el Teatro de Ensayo le estrena su primera obra: "El Senador no es Honorable", que obtiene el premio Municipal, el Caupolicán de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, el premio Copec de la audición radial "La Mesa Redonda del Teatro" y el Premio del Club de Autores; en 1953 estrena en Santiago y Ciudad de México, "Mi Mujer necesita Marido", y en 1955 estrena en Santiago "La Cigüeña también Espera". En 1958 obtiene junto con Roberto Sarah el Primer Premio en el Concurso del Teatro de Ensayo con "Deja que los Perros Ladren" que ahora estrena el Teatro de Ensayo.



"una luz en la lluvia"

"es de contarlo y no creerlo"

"juegos silenciosos"

"deja que los perros ladren"

PATRIMONIO UC

