

Teatro de Ensayo
de la
PATRIMONIO UC
Universidad Católica

Muy MAL DIGNIDA.

Departamento de Difusión Cultural

1958

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

PRIMERA PARTE

“LOS GÜENOS VERSOS”

DE

LUIS A. HEIREMANS

Dirección: MARIA ELENA GERTNER

REPARTO

(por orden de aparición)

RosauraEva Knobel
GuillermoMario Montilles
GuilleHéctor Noguera
OnofreMario Hugo Sepúlveda
JuliaNelly Meruane
ZoilaElena Moreno
AbueloArchibaldo Larenas
VendedorHernán Letelier
Leticia CamposGabriela Montes
NiñoLeonardo Martínez
NiñaRosa Salaverry
Empleada IMónica Araya
Empleada IIChela Hidalgo

Escenografía y Vestuario: CLAUDIO BRAVO

Iluminación: BERNARDO TRUMPER

Luces: Carlos Gorigoytia. Director de Escena: C

SEGUNDA PARTE

PASOS 1.º Y 3.º

DE

LOPE DE RUEDA

Dirección: MARIA ELENA GERTNER

REPARTO

PASO 1.º

Coladilla	<i>Rafael Benavente</i>
Monserrate	<i>Mario Hugo Sepúlveda</i>
Jumilla	<i>Teresa Molinari</i>
Valverde	<i>Mario Montilles</i>
Alguacil	<i>Víctor Meiggs</i>
Corchete	<i>Héctor Noguera</i>

PASO 3.º

Gutiérrez de Santibañez	<i>Rafael Benavente</i>
Inesa López	<i>Teresa Molinari</i>
Rodrigo del Toro	<i>Mario Hugo Sepúlveda</i>
Salmerón	<i>Mario Montilles</i>

Escenografía: MARIANO DIAZ

os Serry. Encargada del Vestuario: *Inés Navarrete.*

En las calles, en las plazas, en los corredores de los trenes, se venden versos así como sustancia o tortas de La Ligua. El grito con que los ofrecen es característico: "Los versos, los güenos versos" y en torno a este personaje Luis A. Heiremans ha escrito un acto.

No es más que un cuento, un cuento que se desarrolla en Santiago y que relata la trayectoria de un grupo de personas que, después de un velorio, van a enterrar a un "angelito", es decir a un niño de pocos meses, y sus sucesivos encuentros con este vendedor de versos.

Como en todo el nuevo teatro chileno, el dramaturgo trata de encontrar una forma de expresión verdadera, simple y fácilmente reconocible. Pretende descubrir en los seres y en las cosas nuestras esencias que puedan traducirse teatralmente.

Tal una corriente subterránea, se desliza bajo esta historia simple, otra, también simple, pero más general, de la lucha del hombre con sus pasiones y la condición redentora del amor.