

NOS

TOMA

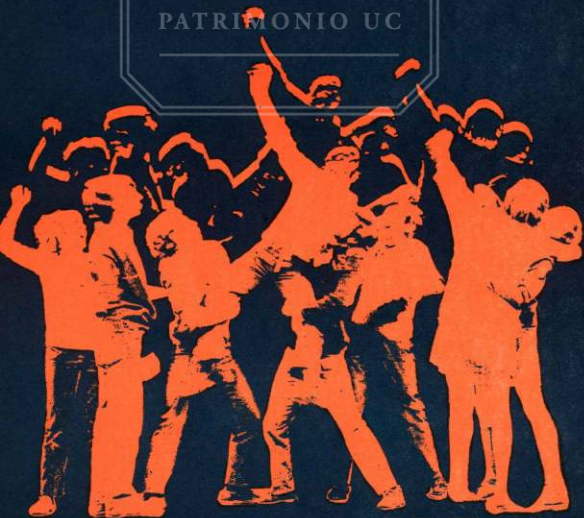
MOS

LA

SIDAD

UNIVER

PATRIMONIO UC



TEATRO DE ENSAYO UNIVERSIDAD CATOLICA



**A**L asistir como espectador a la presentación de "PELIGRO A 50 MTS.", primera experiencia del Taller de Experimentación Teatral, sobre todos los elementos positivos que esta nueva empresa contenía, hubo uno que se me hizo más evidente. Constaté que, por primera vez, estaba en escena una "generación teatral" que representaba el esfuerzo de veinte años de trabajo del Teatro de Ensayo. En efecto, a nadie puede escapar el hecho de que el noventa por ciento del Taller estaba integrado por gente formada en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. En un país en que se redescubre la pólvora cada seis años, en el que se piensa que las cosas se producen por generación espontánea, el que este hecho quedara tan de manifiesto es de suma importancia. Igualmente importante y poco frecuente, en nuestro medio, es que un grupo de gente de teatro responda tan claramente al proceso histórico, a la necesidad de cambio que está flotando en el ambiente, proceso que se tradujo en la reforma universitaria. Es así como el Taller, en cierta manera se anticipa a la reforma, aún cuando en su gestación no haya declaración de principios ni manifiestos con fechas precisas. En la gestación del Taller, ha estado ausente el proceso de institucionalismo, tan corriente en nuestro país, (y muchas veces tan nocivo en el plano del arte), en el que los reglamentos anteceden a la experiencia. No se trata de propiciar la anarquía, o abogar por la carencia de normas, sino porque estas normas sean impuestas por la experiencia, y también, a la inversa, pueden ser (las normas) despuertas por la experiencia misma. En el caso del Taller el proceso fué de la siguiente manera: un grupo de gente comienza a trabajar aisladamente guiados por la necesidad de una renovación en el plano teatral, el Teatro de Ensayo se siente identificado con esta acción y la ampara, la experiencia da sus primeros frutos, y luego, en base a realidades concretas se reglamenta, se deja constancia de medios y fines.

Teniendo en cuenta las consideraciones antes expuestas, es de imaginar la enorme responsabilidad que significó para mí compartir con Noisvander la dirección de la segunda etapa del Taller, más aún, si se tiene en cuenta que el trabajo no está enfrentado sólo desde el punto de vista del montaje de una obra. Las horas de trabajo están repartidas entre una rama de Estudios y una rama de Producción. La rama de Estudios comprende el perfeccionamiento del intérprete como instrumento en clases de expresión corporal y voz; como instrumentista en el estudio y búsqueda de técnica de actuación y además el perfeccionamiento del grupo como un todo orgánico a través de sesiones de integración. Por otra parte la rama de Producción aborda el análisis y montaje de una obra, y requiere el trabajo conjunto de todos los elementos del Taller: autores, intérpretes, técnicos. A medida que el ciclo de trabajo va avanzando la diferencia de las dos ramas desaparece hasta llegar a ser una sola actividad.

En la segunda etapa del Taller me correspondía enfrentar, como tarea básica, la creación de personajes, personajes que, en esta oportunidad, serían creados teniendo como pie forzado, para el autor, el número de actores del elenco y sus características. En otras palabras la obra sería hecha "a medida", manteniendo las limitaciones que el Taller se había impuesto asimismo en cuanto a trabajar sin decorados, con el mínimo de elementos técnicos, dejando al actor como centro único del espectáculo.

El tema elegido fue la toma de las Universidades entregado para su trabajo, en conjunto con el Taller, al conocido autor teatral Sergio Vodanovic. El hizo un esquema de los personajes, centró el punto de vista desde el cual se enfrentaría a la temática y comenzó a escribir algunas secuencias para ser probadas en el escenario. Después de algunas semanas de trabajo todos teníamos el natural deseo de confirmar el grado de correspondencia que había entre el material artístico que estábamos elaborando y la realidad inmediata. Así fue como invitamos al Taller a los verdaderos protagonistas del asunto de la obra. Reunimos un numeroso grupo de alumnos, de distintas Universidades y Escuelas, para mostrarles las escenas ya bocetadas, pedirles su opinión acerca de la realidad de los personajes y situaciones, para luego aclarar dudas y recibir la experiencia personal de cada uno de ellos. Aún cuando la obra no se refiere a ninguna Universidad en particular, este contacto —que se mantuvo durante todo el montaje— fue decisivo para el logro de la meta alcanzada. La obra se fue afinando poco a poco en trabajo conjunto de dramaturgo, actores, técnicos, músico y directores. Así a mediados de Diciembre se realizaron las primeras pruebas con público, antes de los últimos retoques que la dejarían lista para su estreno.

Largas sesiones de trabajo anteceden a la experiencia que van Uds. a presenciar; largas sesiones de trabajo sucederán también a esta segunda jornada del Taller, antes de convertirse en un movimiento sólidamente establecido. Muchos nombres reemplazarán a los que Uds. ven aparecer en los programas, pero sobre todos ellos se mantendrá siempre, como símbolo de inquietud artística y eterna búsqueda de perfeccionamiento, el nombre de Fernando Colina: su creador. A él, ausente en su presencia física por una absurda vuelta del destino, es a quien dedicamos el fruto de nuestros esfuerzos.

GUSTAVO MEZA

# TEATRO DE ENSAYO UNIVERSIDAD CATOLICA

presenta:

## NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

de sergio vodanovic

segundo espectáculo creado por el taller de experimentación teatral dirigido por gustavo meza y enrique noisvander.

### DIRECTOR DE LA OBRA

gustavo meza

### ESCENOGRAFIA

E ILUMINACION	COREOGRAFIA	MUSICA INCIDENTAL
bernardo trumper	enrique noisvander	sergio ortega

### REPARTO:

(por orden alfabético)

arnaldo	arnaldo berríos
pancho	francisco morales
tito	jaime azócar
ramón	ramón núñez
raúl	raúl osorio
anita	ana reeves
silvia	silvia santelices
violeta	violeta vidaurre

alumnos de una universidad

abraham aburman, guillermo  
benítez, mirna hiche, m.  
eliana nett, mario rojas, elsa  
rudolphi, ernesto arriagada

**ELECTRICISTA:** carlos cabezas — **MAQUINISTAS:** norberto álvarez y bernardo oliveros — **SONIDO:** ingrid wertheim — **AYUDANTE DE VESTUARIO:** flaminia contreras — **FOTOGRAFIAS:** luis poirot — **DISEÑO Y DIAGRAMACION DE PROGRAMA Y AFICHES:** taller de diseño gráfico, u. c.