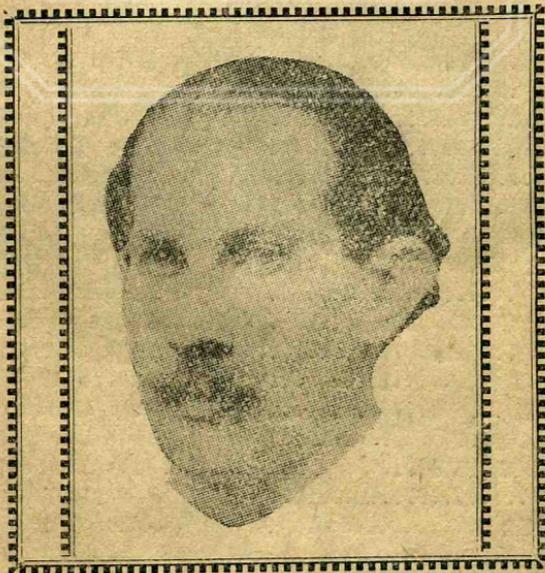


**EL TEATRO DE ENSAYO  
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA**

*Rinde homenaje al gran autor nacional*

**ARMANDO MOOCK**

PATRIMONIO UC



*Con la presentación de*

**“PUEBLECITO”**



# “PUEBLECITO”

Comedia en 3 Actos estrenada con éxito por la Cía. Chilena de Comedias, Báuena Bühle, en el Teatro de la Comedia, el 8 de Junio de 1918.

## REPARTO

### Personajes

### Actores

MARTA .....	Srta. Pilar Mata
REBECA .....	” Andrea Ferrer
MARCELA .....	” Luisa Otero
* TERESA .....	Sra. Elsa Alarcón
RITA .....	” Asunción Puente
IGNACIA .....	” Elena Puelma
MERCEDES .....	” Aurora Salas
TIA TATAYA .....	” Emilia Sierra
ELVIRA .....	Sr. Pedro Sienna
JUAN ANTONIO .....	” Enrique Báuena
BASILIO .....	” Arturo Bühle
ALCALDE .....	” Luis Romero
* FELIPE .....	” Italo Martínez
LORENZO .....	” Juan Ibarra
MANUEL JESUS .....	” Ernesto Rocuant
ISIDRO .....	” Mariiita Bühle
UN CHICO .....	

\* Después de las 20 representaciones se hicieron cargo de Teresa, señorita Isaura Gutiérrez y Felipe, señor Evaristo Lillo.



# “PUEBLECITO”

Comedia en 3 Actos estrenada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en la Sala Camilo Henríquez, el 11 de Octubre de 1956.

## REPARTO

(Por orden de aparición)

MARCELA .....	María Inés Silva
TERESA .....	Marta Huneeus
ELVIRA .....	Mónica Araya
TIA TATAYA .....	Shea de Morgan
IGNACIA .....	Ana González
ALCALDE .....	Mario Montillos
BASILIO .....	Fernando Colina
LORENZO .....	Sergio Urriola
MANUEL JESUS .....	Rafael Benavente
FELIPE .....	Justo Ugarte
REBECA .....	Delfina Guzmán
MARTA .....	Teresa Molinari
MERCEDES .....	Nelly Meruane
RITA .....	Gabriela Montes
ISIDRO .....	Archibaldo Larenas
JUAN ANTONIO .....	Charles Beecher

**Dirección: EUGENIO GUZMAN**

**Escenografía: CARLOS JOHNSON**

Música: RAUL GARRIDO. — Canción: TERESA MOLINARI.—  
Maquillaje: JUAN CRUZ. — Jefa de Sastrería: INES NAVARRERE. — Realizadoras del Vestuario: CLARA FLORES y BERTA DE LOPEZ. — Director de Escena y Utilero: CARLOS SERRY.—Ayudante de Dirección: GRIMANESA LOCKETT DE J.—  
Apuntador: CLEMENTE PRADO. — Jefe Técnico: FERNANDO RETAMALES. — Guitarra: ESTE MARTINEZ. — Sombreros: LAURA DORLHIAC. — Iluminación: CARLOS GORIGOYTIA. —Vestuario: Según bocetos de la época, tomados de la revista “Familia”.

La acción transcurre en un pueblecito chileno hacia 1913.

## SEMBLANZA DE ARMANDO MOOCK

En esta cruzada de conocimiento del teatro chileno, y de sus más connotados cultores, recordamos hoy a uno de quienes honraron en forma altísima a la escena nacional, y cuyo viaje sin retorno, veló prematuramente la luz de las candilejas, que iluminó el brillo de tantos éxitos, que perduran para bien del arte teatral.

Quizás la semblanza, en esta ocasión, estaría de más, pues el solo enunciado del nombre de Armando Moock, llena una época de oro de nuestro arte, que cobijado por su talento supo pasearlo por su tierra y presentarlo brillantemente en todos los países de habla hispana.

El verdadero embrujo que el arte representaba para Armando Moock, lo tomó todo entero, y con una fecundidad prodigiosa, se fueron desgranando títulos de ese rosario teatral, que las Compañías y Empresas acogían de inmediato, y pronto irrumpe "PUEBLECITO", acierto definitivo, que fuera de marcar una fuerte cimentación y renovación del teatro nuestro, dió carácter de permanencia a su categoría de autor, obra que hoy repone el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, renovando así la vieja y noble tradición de nuestro teatro.

Así fueron naciendo y extendiéndose a todos los escenarios, obras, orgullo de cualquier teatro, como lo son: "FERDINAND PONTAC", "ESTOY SOLO Y LA QUIERO", "RIGOBERTO", "CASIMIRO VICO, PRIMER ACTOR", "NATACHA", y tantos otros vástagos de su prolífica prole intelectual, para llegar a sus aciertos cumbres, vale decir, "MOCOSITA" o "LA LUNA EN EL POZO" y "PUEBLECITO".

Primer Premio en uno de los concursos chilenos que mantenía una dinámica Empresa, también desgraciadamente desaparecida, obra de ambiente emotivo y sentimental; "ALZAME EN TUS BRAZOS", profunda y humana exaltación a la madre; luego algo de gran categoría artística y teatral, que se titula "DEL BRAZO Y POR LA CALLE", recia pintura de almas que en boca de solo dos personajes, subyuga e interesa a través de tres actos completos, esfuerzo de técnica teatral, que solo muy contados autores mundiales han podido realizar. Con ocasión del estreno que hace el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de "PUEBLECITO", de mi querido y gran amigo Armando Moock, rindo un homenaje a su memoria y deseo a los muchachos del Teatro de Ensayo el mayor éxito en la Empresa.

RENE HURTADO BORNE

PROXIMO ESTRENO:

**"UN HOMBRE DE DIOS", de Gabriel Marcel**

DIRECCION DE TEODORO LOWEY