

TENGO GANAS DE DEJARME BARBA





Hay un momento en la vida de todo adolescente cuando el mundo que lo rodea comienza a desmigajarse: es el instante cuando comienza a *ver*. De pronto surgen los muros, las calles se cierran, los caminos no avanzan hacia horizontes sino hacia lugares muy determinados a los cuales el adolescente no quiere llegar. Rodeado por este derrumbe de los que, hasta ahora, han sido sus valores, el adolescente trata de escapar y casi siempre lo hace hacia sí mismo. Es decir, se interna en el laberinto propio y ahí la mayor parte de las veces se pierde, por un tiempo.

“Tengo ganas de dejarme barba”, de David Benavente, capta a través del enfoque de un adolescente, ese momento. Para el protagonista —y así él lo ve— el mundo sólo ofrece respuestas inaceptables y su refugio es demasiado personal como para que alguien venga a hacerle compañía. Está, por lo tanto, solo. “Tengo ganas de dejarme barba” es el testimonio de una soledad.

Pero hay más.

Si bien es cierto que la obra está visualizada a través de los ojos de ese adolescente, el espectador aprehende además otro mundo, el que rodea al protagonista. Al mismo tiempo que experimenta la soledad de NACHO, intuye, comprende y vive la vida que rodea a esa soledad. En otras palabras, hay un doble enfoque: el que está expresado y es personal, y el que no está descrito, pero engloba subrepticamente al primero, un mundo no personal ni exacto, inasible y fluído, el de la vida misma. Y por medio de esta doble óptica, la obra adquiere la resonancia de una posición subjetiva en medio de una perspectiva no comprometida.

David Benavente logra atrapar así un momento del desarrollo anímico de un ser humano y lo proyecta en medio de la sustancia esquiva que llegaría a ser la vida que lo rodea, y que nos rodea.

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA
PRESENTA:

TENGO GANAS DE DEJARME BARBA

PIEZA EN DOS ACTOS DE

DAVID BENAVENTE



DIRECCION
Y VESTUARIO:
FERNANDO COLINA



ESCENOGRAFIA
E ILUMINACION:
RICARDO MORENO



MUSICA INCIDENTAL: *Nahuel Jazz Quartet*

PELICULA: Realizada por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica.

LA MODELO: Grace Parry.

AYUDANTE DEL DIRECTOR: Anamaría Vergara — DIRECTOR DE ESCENA: José Fuentes — JEFA DE VESTUARIO: Olivia de Ugarte — JEFE DE MAQUINISTAS: Detmer Aising — JEFE DE ELECTRICISTAS: Carlos Cabezas — UTILERIA Y SONIDO: Gloria Romo — AYUDANTE DE VESTUARIO: Flaminia Contreras — MAQUINISTAS: Ramón Cortínez, Nelson Cortínez — FOTOGRAFIAS: René Combeau y Hugo Miller — AFICHES: Héctor Faúndez.

PRIMER ACTO — CUADRO I: DICIEMBRE DEL AÑO 1962.

CUADRO II: MARZO DEL AÑO 1963.

SEGUNDO ACTO : MARZO DE 1964 — LA NOCHE DEL CUMPLEAÑOS.

REPARTO :



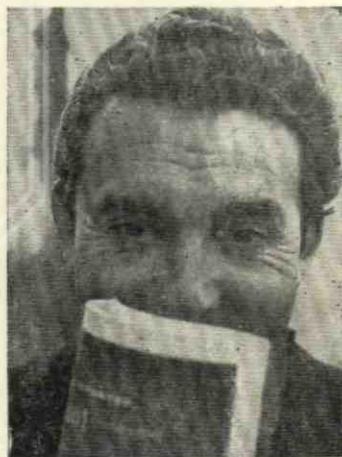
RAMON NUÑEZ
es
NACHO



JULIA POU
es
LA MADRE

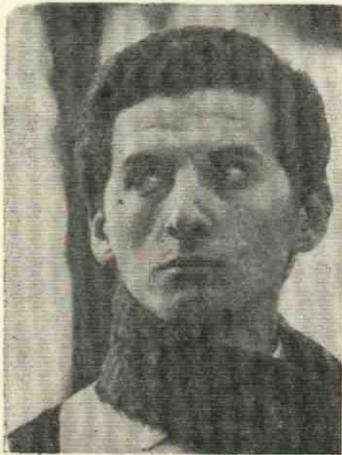


LUCY SALGADO
es
EUGENIA



MARIO MONTILLES
es
EL PADRE

JUAN FCO. GONZALEZ*
es
FELIPE

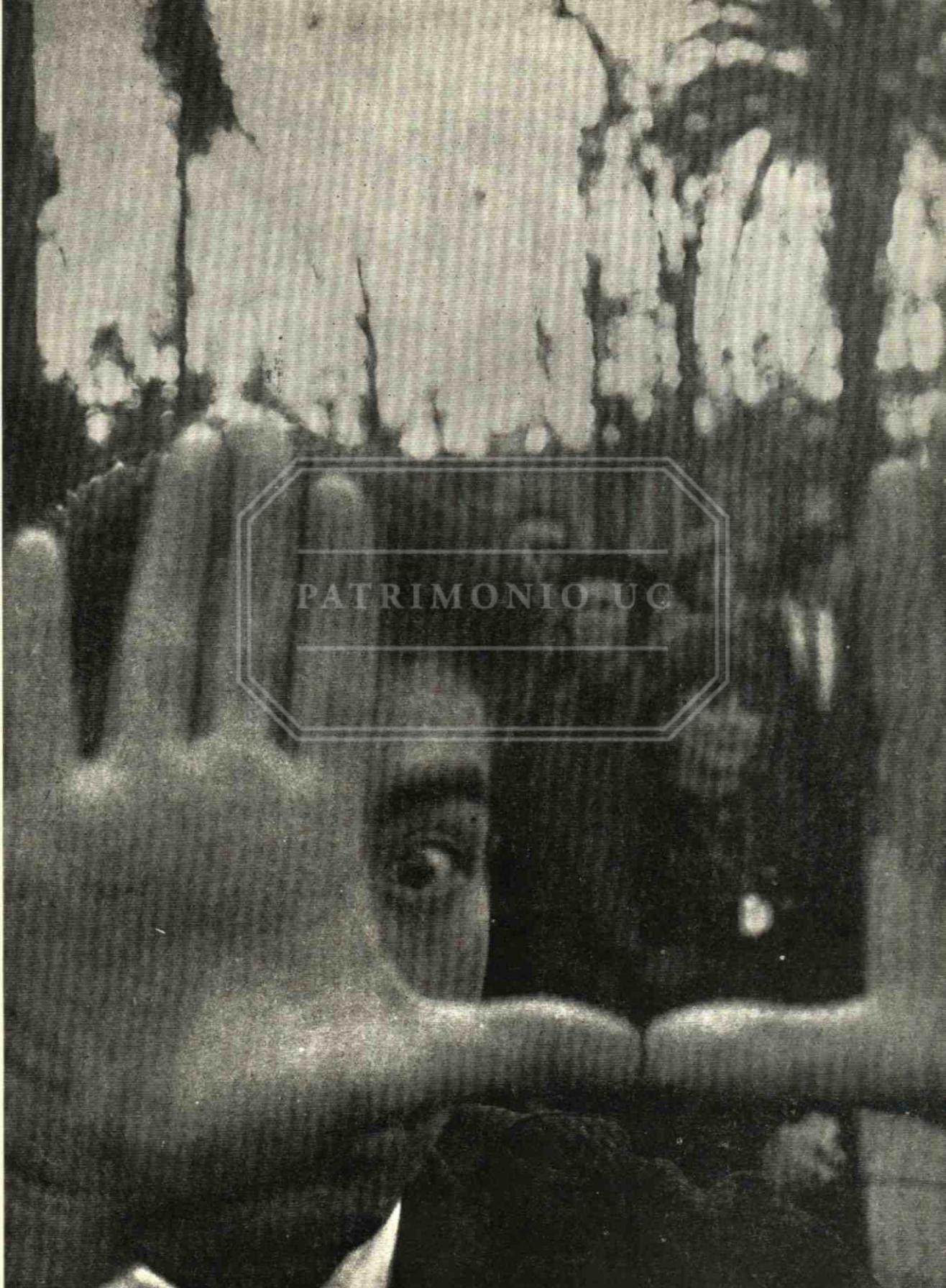


SILVIA SANTELICES
es
JIMENA



SARA ASTICA
es
LA MUJER Y LA PROSTITUTA



A black and white photograph of a person's face peering through a window. The window has a decorative, octagonal frame with horizontal lines. The person's face is partially obscured by the frame and the window panes. The background is dark and textured, possibly a wall or a curtain. The overall mood is mysterious and intimate.

PATRIMONIO UC

AGRADECIMIENTOS

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile manifiesta su agradecimiento a la Compañía Cervecerías Unidas S. A., bajo cuyo patrocinio se presenta la obra a que se refiere este programa y destaca ante el público la iniciativa de orden cultural de esa Compañía al favorecer la presentación de obras de autores chilenos, colaborando en esta forma al florecimiento de una dramaturgia nacional.

COLABORARON EN LA PRODUCCION:

Boutique "Elle"	—	vestuario femenino
Juven's	—	vestuario masculino
Fratte	—	camisas
Reifschneider y Cía. Ltda.	—	Proyectora y Filmadora
Almacenes París	—	muebles